

工笔花鸟



[工笔花鸟_下载链接1](#)

著者:陈运权

出版者:

出版时间:2001-10

装帧:

isbn:9787531809623

从宋代工笔花鸟画中白描、谈彩、重彩、没骨、丝毛技法的形成与展开，至明代以大景为主的构图方式，到清代恽南田、二居所兴起的没骨技法，再到近代刘奎龄的丝毛技巧，我们不难看出一切技法都随时代审美及人文环境的变化而生息。每个时代凡有创造性的画家，都必须在图式面貌、技法形式上独树一帜。凡个性风格标异者，又都是能吞吐古今、吃透传统、洞察艺术机变的智慧之士。中国工笔花鸟画的艺术长河能有这么多璀璨的景观，依靠的就是这种智慧的积淀。一代代艺术家在前人宝藏的熏陶下另启智慧之门，重窥天地堂奥，从不尽的生活源泉中，从所处时代的古今中外的文籍画库中去吸取养料，并据其才情才气、个性特质去发生艺术灵感，拓展境界及画路，造就出层出不穷的艺术样式。故当代画风的重塑，首先应是画家个性化技法的重塑，画家胸襟的重塑，

画家对当下的人文关怀和个性化的重塑。

作者介绍:

目录:

[工笔花鸟_下载链接1](#)

标签

评论

[工笔花鸟_下载链接1](#)

书评

[工笔花鸟_下载链接1](#)