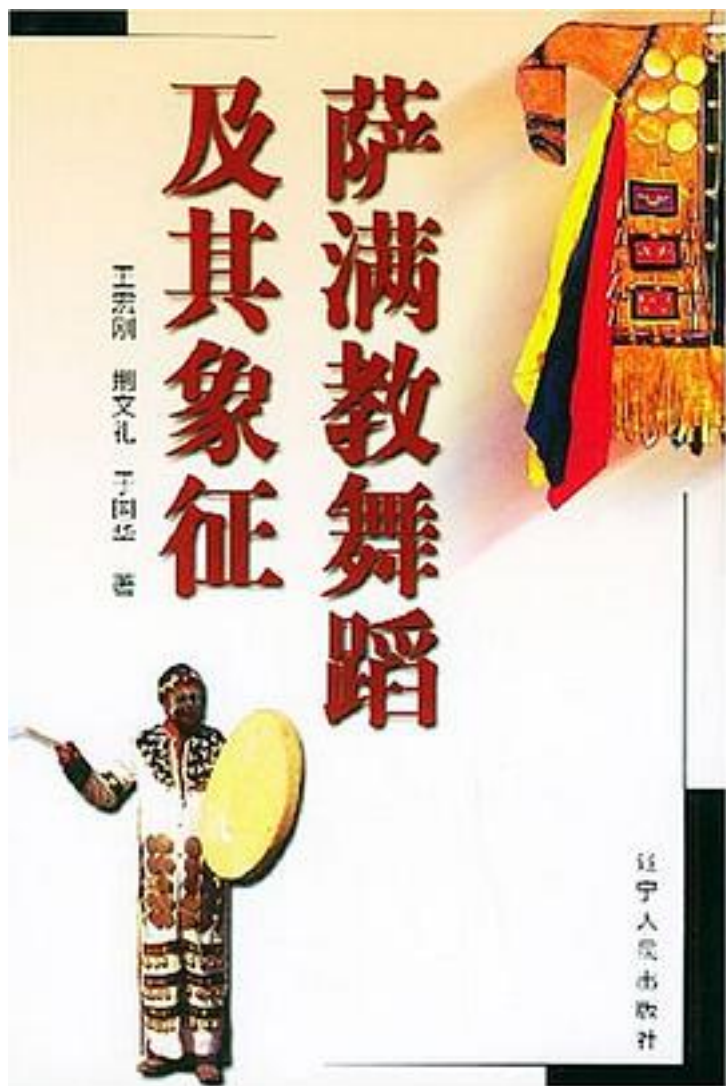


# 萨满教舞蹈及其象征



[萨满教舞蹈及其象征\\_下载链接1](#)

著者:王宏刚

出版者:辽宁人民出版社

出版时间:2002-4-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787205049782

摆在读者面前的这部学术著作——探索东北各少数民族萨满舞蹈及其历史文化内涵，是前人迄今从未系统涉猎的学术领域。在书中，读者不仅能看到一个如诗如画的神奇的舞蹈世界，也能看到波起浪涌的东北阿尔泰语系诸民族的心灵世界。

本书的另一特点是：再现萨满教舞蹈在祭礼中的生动形态的同时，提供足够丰富的相关的民俗背景，并重点揭示萨满教舞蹈及相关服饰、神器所表达的象征意义的文化内涵，因为在萨满教舞蹈中已构建起系统的象征体系，因此，才使其不仅有重要的审美价值，而且有更为重要的社会文化功能。萨满教象征体系是目前国际萨满教学关注的重点——涉及到萨满教的核心奥秘。因此本书的出版，不仅填补了东北民族舞蹈史——乃至中国舞蹈史的重要空白，而且将丰富中国萨满教学的研究领域，推动国际萨满教学的深入发展。

作者介绍:

1949年5月出生。主要从事中国当代民族、民间宗教问题的研究，特别是萨满教与东北民族文学、文化的研究。现任上海社会科学院宗教研究所研究员。主要学术成果有：合著出版《东北亚历史与文化》、《满族民俗文化论》、《萨满教女神》等14部，发表《论满族萨满教的三种形态及其演变》等论文120余篇。

目录: 序言  
导论：萨满教舞蹈神的文化意蕴  
一、神话时代萨满教舞蹈及其象征  
1 萨满教神话及其象征性艺术表达方式  
2 自然神的祭礼舞蹈及其象征  
3 图腾舞蹈及其象征  
二、史诗时代的萨满教象征艺术  
1 满族史诗《乌布西奔妈妈》中的舞蹈及其象征意义  
2 赫哲族《伊玛堪》中的萨满舞蹈  
3 满族祖先英雄神舞及其象征  
三、关于萨满教舞蹈的理论思考  
1 论萨满教舞蹈的生态  
2 萨满教舞蹈与北方民族心理素质  
3 萨满教舞蹈在中国舞蹈史上的地位与影响  
后记  
· · · · · (收起)

[萨满教舞蹈及其象征\\_下载链接1\\_](#)

标签

萨满

原始宗教

兴趣.民族

萨满教

舞蹈

民俗

宗教

原型

评论

-----  
[萨满教舞蹈及其象征\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[萨满教舞蹈及其象征\\_下载链接1](#)