

中国词史（上下）



[中国词史（上下）_下载链接1](#)

著者:黄拔荆

出版者:福建人民

出版时间:2003-5

装帧:

isbn:9787211039302

《中国词史》是由黄拔荆花费数十年心血汇集而成，由福建人民出版社出版，分上下卷，是我国第一部词通史著作。《中国词史》梳理了词的起源、发展、成熟、繁荣、转变、中衰直至复兴的全过程，共收集了我国唐代至清末1000多位词作者的上万部作品。

和以前出版的词类著作相比,《中国词史》把民间词提到突出地位,并提高了女词人在词史中的地位。值得一提的是,作者收集了大量明代词作品,使该书填补了过去明代词在学术研究中的空白地带。

作者介绍:

黄拔荆 1932年1月生,福建省闽清县人。原名拔金。解放前投身革命时曾化名倍坚、佩坚,笔名有再青等。1948年10月参加中国共产党所领导的地下斗争,为当代著名词人和词学家。他曾在北京大学中文系深造,师从林庚、吴组缃、王季思等著名教授,专攻唐诗、宋词、元明清戏曲和小说,著有《梅浦词》(甲、乙、丙、丁稿)、《元明清词一百首》、《词林采英》、《南唐二主暨冯延巳词传》等,还主编了《中国古典文学基础丛书》。

目录:中国词史 上

前言 壹

第一章 词和词的起源

第一节 词和词的名称

第二节 词的起源

第二章 唐五代词

第一节 唐代民间词

第二节 唐代早期文人词

第三节 温庭筠、韦庄和其他花间派词人

第四节 李煜及南唐其他词人

第三章 北宋文人词

第一节 北宋前期词人

第二节 慢词的奠基者柳永

第三节 “指出向上一路,开创一代词风”的苏轼

第四节 秦观、贺铸以及北宋后期其他词人

第五节 北宋词的殿军周邦彦以及其他大晟词人

第四章 南宋文人词

第一节 杰出女词人李清照以及朱淑真等其他南宋女词人

第二节 张孝祥和南渡前期其他词人

第三节 爱国词人辛弃疾

第四节 陆游和南宋其他爱国词人

第五节 姜夔、吴文英以及其他格律派词人

第六节 南襟末期主要词人

第五章 两宋民间词

第一节 两宋民间的人

第二节 两宋民间词的思想内容

第三节 两宋民间词的艺术成就

第六章 金元词的演变和发展

第一节 金朝词的发展概况及其初期、中期主要词人

第二节 元好问及金末其他词人

第三节 元代前期主要词人

第四节 元代中后期主要词人

中国词史 下

第七章 明词的中衰与重振

第八章 清词的中兴

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

诗词

词史

中国古代文学

黄拔荆

词学

词

文学

评论

最后我认为这些老人应该被尊重，但是我可以骂他们同时尊重他们。亚里士多德

本书于词学之意义多半是由填补词学空白而非拔乎其萃之水准带来。

书评

厦门大学黄拔荆教授所著《中国词史》，以精美的装帧，宏大的体系，丰富的词例，精到的分析和晓畅的语言，为词学界所瞩目，也为广大古典诗词爱好者所赞赏。虽然仍不免有一些史程的断裂带与学术的空白点，但是，瑕不掩瑜，一部千年词史的诞生，毕竟功不可没。 十多...

由福建人民出版社出版的《中国词史》旨在探讨、叙述、辨析、梳理词从起源、发展、成熟、繁荣、转变、中衰、复兴的全过程。从宏观角度审视其纵的走向与横的联系，把握词史的整个大框架；从微观角度通过具体词作的分析，区别其流派，辨认其艺术风格，体察其继承与创新。 ...

在我国诗坛上，诗、词、曲三者鼎立，各自独树一格。「词」作为我国诗歌的一种式样，既区别于唐朝盛兴的「诗」，又不同于金元年间新兴的「曲」。从艺术角度看，「词」是最纯粹的精品，它具有曲折、含蓄、优美、婉转、情景交融、意味深长等诸多特点，最少公式化与概念化， ...

在我国古代文学艺术中，相对而言，词乃最纯粹的艺术品，它具有曲折、含蓄、优美、情景交融、意味深长诸特点，最少公式化与概念化，是我国优秀诗歌遗产中的一朵奇葩。词的产生，可以追溯到隋唐时代，它本是一种流行于民间的音乐文学。到了两宋，词进入了全盛时...

[中国词史（上下）_下载链接1](#)