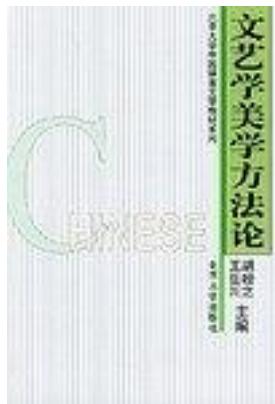


# 文艺学美学方法论



[文艺学美学方法论 下载链接1](#)

著者:胡经之

出版者:北京大学出版社

出版时间:1994-10

装帧:简裝本

isbn:9787301023051

作者介绍:

目录:

[文艺学美学方法论 下载链接1](#)

标签

文艺学

文艺理论

文艺学方法论

胡经之

文艺学美学方法论

美学

美学原理

王岳川

评论

今天是4.23，这本来会成为一个特殊的日子，不过，下次吧。本科时读一读胡经之和川川，我不认识他们，好深奥，读研完了再读一读，原来川川是我导师，胡经之是川川导师。方法同本体一样是一个渊源久远的古老的观念，有着漫长发展的历史。西文中“方法”一词，来源于希腊文μεταδος，这个词，由“沿着”(μετα)和“道路”(οδος)两个词组成，其意为沿着某条道路前行。这是古代哲人对方法的素朴直观把握。而在现代意义上理解的“方法”，则是指从实践上、理论上把握现实，从而达到某种目的的途径、手段和方式的总和。方法的本质在于，它一方面是联结主客体的中介，同时，它不仅是一个中介物，而且可以作为独立存在的研究对象，即超越这一中介，达到对本体的把握。最高的文学研究方法和文学批评是“至法无法”，然而谁开始就无法，是猪

---

以前对这种书多半不屑一顾，至少对于自己熟悉的那一派理论而言，觉得写得太简单，不如看原著，如今角色转变了，为了教学看书才发现，写这么一本书该多难，要读的书太多，可是就有那么多“大牛”，上下几千年的文艺理论随随便便就能写个西方文论史，真的好腻害！顺便吐个槽，什么文艺学方法论，根本就是当代文学理论嘛~

---

算是一个全面概要性的书籍，在同类文艺美学批评书目里算是出类拔萃的，四平八稳。

入门，但经典

简单易懂的文艺学方法论入门书

要用Jeremy閱讀法！

文学批评方法脉络梳理，艺术门类美学涉及少。

绪论好，内容在引导上是有效的。

很经典的书，但这么多年过去了，实在是跟不上时代的发展。

除了第八章新批评研究法难以下咽外，其他都易读，学理性强也不拽文。编委们漏掉了或者没有去评价苏珊朗格的符号学。这本名字虽然带了美学，但是文艺理论，你基本没法去说那也是美学方法论。解构主义是最终章，把前面的所有理论都归结为逻各斯中心主义……解构了它们也顺带解构了自己

老教授讲课内容，读了研究生以来，发现自己其实对美学知之甚少，更别说审美了。

曾经的必读书目，需要再读。

20世纪文论史的又一次梳理

解构主义这一章解释得还算清楚。

恨不能买到一本慢慢看，虽然还是有些印刷及个别小错误

工具书。

仰天大笑三百声 终于看完了 再多想想怎么表述观后感吧 现在先这样∠( 」∠ )\_

经典。

作为解释向的工具书深度不错，现象学方面的讲解有点拗口。

[文艺学美学方法论 下载链接1](#)

书评

[文艺学美学方法论 下载链接1](#)