

激进的美学锋芒



[激进的美学锋芒_下载链接1](#)

著者:[法] 米歇尔·福柯

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2003-11-01

装帧:平装

isbn:9787300050072

《激进的美学锋芒》为译者多年翻译之精选，以广阔的视野反映了20世纪西方美学和艺术等领域的发展脉络和主要问题，所选文献多为西方学界著名思想家和理论家的重要学术文章，所论述的是一些美学等领域的前沿问题，以此描绘出思想界复杂的激进理路。全书分四个专题，分别涉及现代性与后现代性、现代主义与先锋派、文化与文化研究、艺术史论与理论学派等方面。

作者介绍:

米歇尔·福柯（Michel Foucault, 1926--1984）20世纪极富挑战性和反叛性的法国思想家。青年时期就学于巴黎高等师范学校，以后曾担任多所大学的教职。1970年起任法兰西学院思想系统史教授，直至去世。

福柯的大多数研究致力于考察具体的历史，由此开掘出众多富有冲击力的思想主题，从而激烈地批代理性话语；同时，福柯的行文风格具有鲜明的文学色彩，讲究修辞，饱含激情，这也是他在欧美世界产生巨大影响的一个重要原因。

目录: 前言

一、从现代到后现代

文化战争：现代与后现代的论争（美）理查德·沃林
不同的空间（法）米歇尔·福柯
现代建筑与后现代建筑（德）尤尔根·哈贝马斯
纯美学的历史起源（法）皮埃尔·布尔迪厄
作为现代绝对的艺术（法）安德烈·马尔罗
文学体制与现代化（德）彼得·比格尔
海德格尔与后现代（美）理查德·沃林
关于后现代主义（美）弗雷德里克·詹明信
后现代主义艺术（美）约翰·T·波莱蒂
表演与后现代（美）马文·卡尔森
二、现代主义与先锋派
艺术的非人化（西）何塞·奥尔特加·加塞特
无言的形象（德）汉斯·格奥尔格·伽达默尔
先锋派对艺术自主性的否定（德）彼得·比格尔
先锋派三论（意）雷纳托·波吉奥利
先锋派与庸俗艺术（美）克莱门特·格林伯格
现代主义绘画（美）克莱门特·格林伯格
现代艺术的时空问题（匈）拉兹洛·莫霍利-纳吉
分解：现代艺术的核心（美）凯瑟琳·库赫
新建筑与包豪斯学派（德）瓦尔特·格罗皮乌斯
现代小说的美学特征（奥）弗兰茨·K·斯坦策尔
小说的叙述类型（美）维恩·C·布斯
绘画与音乐（美）多尔·阿什顿
戏剧观众及其对表演的解读（美）马文·卡尔森
三、文化与文化研究
四、史论与学派
· · · · · (收起)

[激进的美学锋芒_下载链接1](#)

标签

美学

福柯

艺术

文艺理论

艺术理论

文化研究

哲学

周宪

评论

我从哲学逃到艺术，现在发现这里也站不住

福柯和哈贝马斯是值得一读的

我幾年前手賤買了,現在拿來翻翻,愈加肯定了理論文章決不能讀中譯。譯者對Peter Burger有偏好。Bourdieu和Habermas選的都是很重要的文章...不忍卒讀。

艺术家的真传

翻了读书笔记才发现本科就读过福柯。完全忘了内容，要重读。

译者自选的论文集，但话题有点乱，不过都很具代表性

@2011-06-17 16:21:57

我想要找的是后现代主义比较根本的美学表达，但是没找到。

有几篇很不错

按需。

经典就是艰涩 话语即权利

本书前半部分值得一看，较有共鸣

好书！

除了实在不感兴趣（也看不懂的）阐释学建筑和表演大致过了一遍。还是有收获的……

挑了几篇感兴趣的看了看，em.....福柯那篇真的是没看懂啊

好书。翻译得也好。是为数不多我不能一个星期内读完的书。

写文论时读过，茅塞顿开。

太牛的一本书，也可以作为后现代艺术的入门。

现代的与后现代的

[激进的美学锋芒_下载链接1](#)

书评

通往灵魂之乡 自每个灵魂深处，都掀起九重天一样巨大的风暴，它的诘问不休思索不止和深重的悲悯，在天地之间强劲地鼓荡。——题记
灵魂，有谁像祈雨那样祈盼过你的万丈光芒？而灵魂的光芒，就像“太...

艺术史的变迁总是以一种惊涛拍岸的姿态高潮迭起。早期的艺术样式整合在传统权威的合法化样式之下，以神话形式、宗教形式和宫廷形式发挥着艺术的膜拜功能，比如古希腊艺术，比如拜占廷美术，比如意大利文艺复兴，再比如巴洛克、洛可可和古典主义。然后先锋派和现代主义作品开始...

第一次写艺术批评的小文论....非学院派，请多担待。O(∩_∩)O哈！

现代主义先锋派的艺术性格

“伴随着欢乐的赞美诗和悲哀绝望颂歌，用粗犷的画笔揭示一切残酷和污秽，而这些残酷和污秽正是我们社会的基础。” ...

其中关于现代主义和后现代主义的思想说的不错，绘画的生存问题我比较赞同，特别是当代艺术面临科技发展寻求立足点和后现代主义在艺术中的体现比较客观。让人反思当代艺术的内容和寻求将来的出路。

[激进的美学锋芒_下载链接1](#)