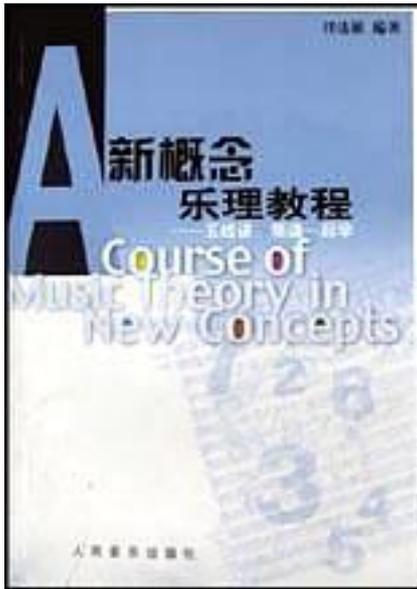


新概念乐理教程



[新概念乐理教程_下载链接1](#)

著者:任达敏

出版者:

出版时间:2003-7

装帧:平装(无盘)

isbn:9787103026281

《新概念乐理教程》(五线谱简谱一起学)是为音乐爱好者系统地学习乐理而作，它也适用于在这方面的深造者。

在我国，由于简谱的普及率高于五线谱，所以《新概念乐理教程》(五线谱简谱一起学)在内容方面除了以五线谱乐理为主之外，还兼顾和简谱的一般常识。为方便读者学习，笔者试图将每一个乐理概念以通俗的语言加以阐述，并配了大量的典型谱例和直观的图式。此外，各章都有相关内容的习题并在书末附有习题答案，以便读者核对。另外，为了方便读者查阅，书后附有词汇索引。

作者介绍:

目录:

[新概念乐理教程 下载链接1](#)

标签

音乐

乐理

教材

学习

与音乐有关

工具

电子

中国艺术

评论

还行

最近讲课用的一本书，亮点在于对于非苏联体系乐理的介绍以及国际常用的一些标准的介绍。缺点就略多了一些所以给四星，最大的问题莫过于一些章节的排布比如度数放在了很后面，不太符合逻辑认知的顺序。

习题有一些错误，不过编排还不错

没看完，对我这种乐盲来说，是本好书。

#C -Csharp, bB-B

flat。把八度分成十二个均等部分的音律叫做十二平均律。这十二个均等的部分也就是十二个半音，一般来说半音是音乐中最小的音程。音阶本身不是旋律，是构成旋律的原材料。大调或小调的第一级音叫做主音，主音也叫做调性音，调的名称就是以它命名，如C大调d小调。主音实际上是一种音乐效果，它是听众听觉的参照点，所有的音乐材料都与主音相关，都以主音为中心。调式是一部作品的音阶组织：大调小调。大调小调的主要区别是：大调的主和弦为大三和弦，小调的主和弦为小三和弦。教会调式：伊奥尼亚调式，多里亚调式，弗里几调式，里底亚调式，混合里底亚调式，爱奥利亚调式，洛克里亚调式。三和弦：根音、三度音、五度音。以三和弦为基础在根音上再叠加一个七度音叫做七和弦。

通读了一下。把和实际发生联想了一下，似乎了解了一点。学习乐理的目的，难道就是死记先人下的定义嘛？我想了解的更多是：为什么...
这样定义的意义是什么？对于音乐乐理到底是需要怎么理解？

我的乐理启蒙教材。

自学乐理的好书。后面几张太难，也没做题

[新概念乐理教程 下载链接1](#)

书评

[新概念乐理教程 下载链接1](#)