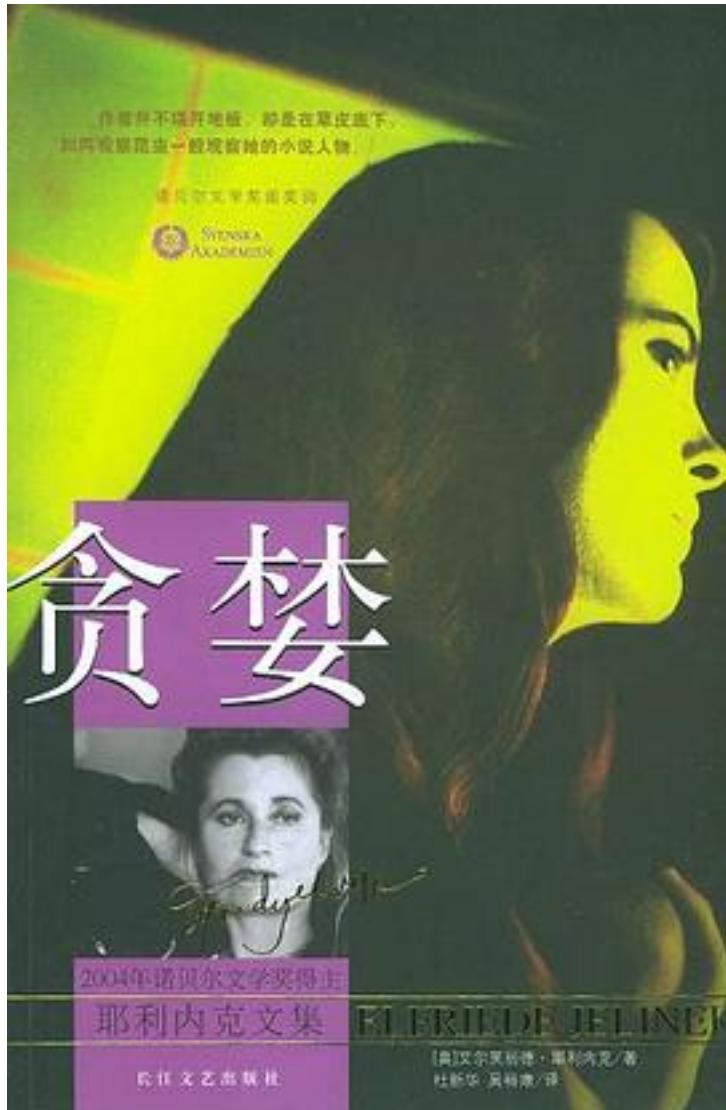


贪婪



[贪婪_下载链接1](#)

著者:[奥] 艾尔芙丽德 · 耶利内克

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2005-03

装帧:平装

isbn:9787535429940

乡村警察库尔特·雅尼什——“一个仪表堂堂和表面轻松愉快的男子”，很讨女人们的喜欢。他钱色两贪，看中了单身女人的房产，就像着了魔似的要连人带财弄到手。作为警察他知道从哪儿物色牺牲品，常常在公路边随时掏出圆珠笔来，记下女人的车牌号码和地址。第一个受害者是个中年妇女，她从城里迁来农村，是为了独自在大自然中排遣孤寂——一个对生活感到失望的女人，根本不是警察的对手。警察使得她在性爱上百依百顺，进而觊觎她的房子。而后是一个还不满十六岁的姑娘，也迷恋上这个男人，因为她有可能危及他的计划，他便杀死了她。当她的尸体在湖中被发现后，那个年长的情人产生了怀疑，猜到了这个警察的秘密。

艾尔芙丽德·耶利内克轻松地把侦探故事，情爱文字和消遣小说拼和成一个开心游戏。一位讲述者经常出现在事件中。作者借他的口冷嘲热讽地说：“人家经常指责我，说我很傻乎乎地站在那儿，在我的人物立起来之前就让他们倒下了。”

小说关于钱色的主题不止源于一个小人物，而更为注目的是那些占统治地位者的无节制的“贪婪”。

作者介绍：

艾尔芙丽德·耶利内克，1946年10月20

日生于奥地利的米尔茨楚施拉格一个有捷克犹太血统的家庭。自幼开始学习钢琴、管风琴和长笛，后进入维也纳音乐学院就读。1964年毕业后，进入维也纳大学学习戏剧和艺术史。1971年在维也纳大学获得管风琴硕士学位。70年代初，她辗转柏林、罗马等地。1974年与戈特弗里德·许恩斯贝格结婚，居住在慕尼黑和维也纳。

耶利内克很早就开始写诗，1967年出版诗集《丽莎的影子》。1970年发表讽刺小说《宝贝，我们是诱饵》。此后写下了大量的小说、戏剧、散文和诗歌作品。代表作是带有自传成分的《钢琴教师》。主要作品有长篇小说《女情人们》（1975）、《钢琴教师》（1983）、《欲》（1989）、《死者的孩子们》（1995）、《贪婪》（2000），戏剧《克拉拉S》（1981）、《城堡戏剧》（1985）、《在阿尔卑斯山上》（2002）、《死亡与少女I—V》（2002）等。她先后获得过海因利希·伯尔奖。施蒂利亚州文学奖、格奥尔格·毕希纳奖等许多奖项，2004年荣膺诺贝尔文学奖。

目录: 译本前言／异样的挑战 独有的美景 杜新华

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

· · · · · (收起)

[贪婪](#) [下载链接1](#)

标签

耶利内克

外国文学

文学

奥地利

小说

贪婪

生命

诺贝尔文学

评论

比钢琴教师更为尖利，没有耐心勿读。

看了多次都没看懂的一本书……

贪婪，是人性最可爱之一;这小说凑了那么多的字数，真不容易。

十页就是极限了，尝试了十几年，真的放弃了

她想到什么就些什么，不断变换人称，一大段有两页纸，全本书没出现过一个“”符号。尽管性描写十分有趣，但是看得太辛苦，就像在看一个老女人抱怨东抱怨西地扯着邻居的八卦。

我多想读完啊。

音符写作

我还没弄清楚是怎么回事

此译本显然比春风的好

耶利内克脑残粉，高中时候好爱她

这是我看过最黄的一本书，没有之一。不再追诺贝尔了，真心不合胃口

友邻评价为“音符写作”十分贴切，耶利内克是一种抽象的流畅，用重复过度作为她的重音符号。性不是清脆愉悦的高音，所有性的描写是沉闷压抑的低音，性不再是性，是强者控制弱者的工具，是死亡降临时的丧钟。Organ是器官，是机构，是原件，一切都是为了填满贪婪的工具。

不习惯她的写作风格。一开始就能感觉到故事的发展结局，读起来情节简单，却感觉思维混乱。无聊的小说。

全篇就讲了一件事 警察杀死了女人 然后到湖中心抛尸 后现代力作 喜欢！

太难看了。找个时间慢慢看。

耶利内克同时也对你们感到深深的绝望

2004年诺奖得主耶利内克的《贪婪》看得我实在是艰难，断断续续的叙述，随时变换的叙述者，看了六分之一了还是糊里糊涂的，再返回去看编者的话，原来这是一种完全以语言为中心的文学，故事倒不复杂，只是语言产生隔阂。

[贪婪 下载链接1](#)

书评

看这本书前，我犹豫了一下，要不要看译者前言，怕在故事还没有开始，就知道结局，但，还是看了。前言说，书翻译得很艰难，如爬一座没有路径的山，但经过种种努力，成功了，书摆在我面前。还对作者独特的叙事方式做了介绍，说作者并不隐身，甚至常用第一人称在事发现场出现，“...

[贪婪 下载链接1](#)