

天龙八部



[天龙八部 下载链接1](#)

著者:金庸

出版者:生活.读书.新知三联书店

出版时间:1994-5

装帧:平装

isbn:9787108006721

天龙八部乃金笔下的一部长篇小说，与《射雕》，《神雕》等几部长篇小说一起被称为可读性最高的金庸小说。《天龙》的故事情节曲折，内容丰富，也曾多次被改编为电视作品。是金庸作品中集大成的一部。故事以北宋末年动荡的社会环境为背景，展开波澜壮阔的历史画卷，塑造了乔峰、段誉、虚竹、慕容复等形象鲜明的人物，成为武侠史上的经典之作。故事精彩纷呈，人物命运悲壮多变，是可读性很强的作品，具有震撼人心的力量

作者介绍:

金庸（1924年2月6日—），香港“大紫荆勋贤”。原名查良镛(zhā liáng yōng，英：Louis Cha)，浙江海宁人，当代著名作家、新闻学家、企业家、社会活动家，《香港基本法》主要起草人之一。金庸是新派武侠小说最杰出的代表作家，被普遍誉为武侠小说作家的“泰山北斗”，更有金迷们尊称其为“金大侠”或“查大侠”。

金庸生于1924年，祖籍为安徽省桐城，出生在浙江海宁，查家为当地望族，历史上最鼎盛期为清康熙年间，以查慎行为首叔侄七人同任翰林。现代查氏家族还有两位知名人物，南开大学教授查良铮（穆旦）（四十年代九叶派代表诗人，翻译家），台湾学术界风云人物、司法部长查良钊。出自海宁的著名人物还有王国维和徐志摩。徐志摩是金庸的表兄。金庸祖父查沧珊是“丹阳教案”的当事人。

1937年，金庸考入浙江一流的杭州高中，离开家乡海宁。1939年金庸15岁时曾经和同学一起编写了一本指导学生升初中的参考书《给投考初中者》，畅销内地，这是此类书籍在中国第一次出版，也是金庸出版的第一本书。1941年日军攻到浙江，金庸进入联合高中，那时他17岁，临毕业时因为写讽刺黑板报《阿丽丝漫游记》被开除。另一说是写情书。1944年考入重庆国立政治大学外文系，因对国民党职业学生不满投诉被勒令退学，一度进入中央图书馆工作，后转入苏州东吴大学(今苏州大学)学习国际法。抗战胜利后回杭州进《东南日报》做记者，1948年在数千人参加的考试中脱颖而出，进入《大公报》，做编辑和收听英语国际电讯广播当翻译。不久《大公报》香港版复刊，金庸南下到香港。

1950年，《大公报》所属《新晚报》创刊，金庸调任副刊编辑，主持《下午茶座》栏目，也做翻译、记者工作，与梁羽生（原名陈文统）一个办公桌，写过不少文艺小品和影评（笔名姚馥兰和林欢）。姚馥兰的意思是英文的Your friend.(你的朋友)。1955年开写《书剑恩仇录》，在《大公报》与梁羽生、陈凡（百剑堂主）开设《三剑楼随笔》，成为专栏作家。1957年进入长城电影公司，专职为编剧，写过《绝代佳人》、《兰花花》、《不要离开我》、《三恋》、《小鸽子姑娘》、《午夜琴声》等剧本，合导过《有女怀春》、《王老虎抢亲》（所用笔名为林欢）。

建国不久，金庸为了实现外交家的理想来到北京，但由于种种原因而失望地回到香港，从而开始了武侠小说的创作。

1959年离开长城电影公司，与中学同学沈宝新合资创办《明报》，任主编兼社长历35年，期间又创办《明报月刊》、《明报周刊》、新加坡《新明日报》及马来西亚《新明日报》等。金庸任董事长期间，《明报》成为香港最有影响的报纸之一，有人把它比喻成香港的《泰晤士报》。其对中国时局的预测和分析，是其它报纸不能比拟的。《明报月刊》则是华人世界最文人化的刊物，其对大中华关怀，深受全世界华人好评。

从五十年代末——七十年代初，金庸共写武侠小说15部，1972年宣布封笔，开始修订工作。

1981年后金庸数次回大陆，先后受到邓小平、江泽民等领导人的接见，1985年任香港基本法起草委员会委员，1986年被任命为基本法起草委员会“政治体制”小组港方负责人，1989年辞去基本法委员职务，卸任《明报》社长职务，1992年到英国牛津大学当访问学者，1994年辞去《明报》企业董事局主席职务。1999~2005年任浙江大学人文学院院长。

金庸博学多才。就武侠小说方面，金庸阅历丰富，知识渊博，文思敏捷，眼光独到。他继承古典武侠小说之精华，开创了形式独特、情节曲折、描写细腻且深具人性和豪情侠义的新派武侠小说先河。举凡历史、政治、古代哲学、宗教、文学、艺术、电影等都有研究，作品中琴棋书画、诗词典章、天文历算、阴阳五行、奇门遁甲、儒道佛学均有涉猎，金庸还是香港著名的政论家、企业家、报人，曾获法国总统“荣誉军团骑士”勋章，英国牛津大学董事会成员及两所学院荣誉院士，多家大学名誉博士。

金庸一支笔写武侠，一支笔纵论时局，享誉香江；少年游侠，中年游艺，老年游仙；为文可以风行一世，为商可以富比陶朱，为政可以参国论要：金庸一生的传奇，可谓多姿多彩之至。佛学对金庸的影响很大。在他的文学作品中处处可见金庸中庸平和的风格。

目录: (一至十: 少年游)

青衫磊落险峰行

玉壁月华明

马疾香幽

崖高人远

微步颺纹生

谁家子弟谁家院

无计悔多情

虎啸龙吟

换巢鸾凤

剑气碧烟横

(十一至二十: 苏幕遮)

向来痴

从此醉

水榭听香 指点群豪戏

剧饮千杯男儿事

杏子林中 商略平生义

昔时因

今日意

胡汉恩仇 须倾英雄泪

虽万千人 吾往矣

悄立雁门 绝壁无余字

(二十一至三十: 破阵子)

千里茫茫若梦

双眸粲粲如星

塞上牛羊空许约

烛畔鬓云有旧盟

莽苍踏雪行

赤手屠熊搏虎

金戈荡寇鏖兵

草木残生颅铸铁

虫豸凝寒掌作冰

挥洒缚豪英

(三十一至四十: 洞仙歌)

输赢成败 又争由人算

且自逍遥没谁管

奈天昏地暗 斗转星移

风骤紧 缥缈峰头云乱

红颜弹指老 刹那芳华

梦里真真语真幻

同一笑 到头万事俱空

胡涂醉 情长计短

解不了 名缰系嗔贪

却试问 几时把痴心断

四十一至五十: 水龙吟

燕云十八飞骑 奔腾如虎风烟举

老魔小丑 岂堪一击 胜之不武

王霸雄图 血海深仇 尽归尘土

念枉求美眷 良缘安在

枯井底 暗泥处

酒罢问君三语

为谁开 茶花满路

王孙落魄 怎生消得 杨枝玉露

敝屣荣华 浮云生死 此身何惧

教单于折箭 六军辟易 奋英雄怒
· · · · · (收起)

[天龙八部_下载链接1](#)

标签

金庸

武侠

天龙八部

武侠小说

经典

小说

中国文学

中国

评论

经典武学起于春秋，到北宋达到极盛，南宋有所衰落，元末因明教兴盛中兴。明代更有东方不败等大师。但期间伽利略的出现已预示其衰落。康熙年间出现牛顿，梯云纵灭绝。道光年间出现卡诺，玄冰掌灭绝。尤其是力学定理建立后，内力和轻功全部消失，梯云纵这种只需吐纳练便可自带反重力系统的轻功彻底消失

慕容复是没落皇族子孙，毕生追求皇位，对王语嫣视如草芥，段誉是正牌皇帝继承人，却爱美人宁弃江山。你所追的，正是我所弃的，尽道人生的可笑荒谬。

因为众生皆苦，便觉得自己也不是很苦。

金圣叹评《水浒》论武松为天人，萧峰何尝不是天人。看他有阔处，有毒处，有正处，有良处，有快处，有真处，有捷处，有雅处，有大处，有警处，实是金大侠小说中之第一人。

偌大一本书，数百豪杰人物，萧峰一出，全归背景

段誉大约是金庸笔下第一让人鄙视之正派情种；王语嫣则堪称女子中的对应。两人凑成一对也算解气。

一阵一阵地真想掐死包不同。

段誉这傻子，虚竹这呆子，萧峰这汉子

金老爷子的恶毒诅咒：愿天下有情人都是失散多年的兄妹。。。

没看书就不懂江湖事。我爱木婉清，我厌王语嫣。

阿朱什么都为萧峰想到了.让他照顾阿紫,也是为他考虑吧,知道他重情重义,便留给他这样一个"任务",以支撑他走过没有她陪伴的日子.
阿紫虽不讨喜,可她却是联系萧峰和阿朱不可或缺的纽带.

天龙八部者，一天，二龙，三夜叉，四乾达婆，五阿修罗，六迦楼罗，七紧那罗，八摩

呼罗迦。怨憎会，爱别离，求不得，五阴炽盛，此人生大苦也。段誉说，王姑娘，这一生一世，我是永远永远不会对你生气的。此乃千古质朴奇巧之情语也。若有RPG，我选鸠摩智和段正淳。

从此很讨厌表哥这么一个称呼

南慕容，北喬峰，都被爹給坑。

关于此书褒奖之声已经很多了，但是武侠小说盛极难续也是自此书始。金庸之后再无金庸，除了作家才智上的差异，更大的恐怕还是文化语境上的变迁。在一个泛基督教化的世界里，佛教思想似乎失去了应对能力。如今的时代任何欲望都不是空幻的，欲望引发的罪行只能用神圣的名义加以制裁。佛祖所说的痴、贪、嗔三毒已经让位给了亚里士多德的贪婪、放纵、残暴。玄幻小说越来越像RPG游戏，而RPG的原型其实是罗曼司传奇。

金庸武侠巅峰之作

唯一的二次元偶像就是萧峰。曾经想过如果能遇到他，哪怕有阿朱那样的命运也无所谓。

没看完。五册内容层次不齐，不少章节明显在梦游凑字数。情节角色并不讨喜，全是老直男癌意淫的江湖道义儿女情长。不如看古龙一本正经地胡说八道。

武侠是成人的童话

段誉真惨，普天之下莫非王土，全国美女皆是你妹。

书评

——
首先得说的是，所谓佳人，乃是一个活物。汉朝皇帝不解风情，以为看个画图便能辨出佳人，才使毛延寿等辈有机可乘，放出昭君便宜了单于。如今敷妆鲜活霓裳羽衣外加PS打光的美少女们，论样貌怕比祖贤青霞阿姨等的旧照好看得多。然而回头一看《青蛇》，一看《笑傲》，那两位熟...

金庸小说中的生离死别（六）《天龙八部》岂知朱颜终薄命，从此萧郎是畸零
说乔峰是金氏十四部中第一英雄，大约无有疑问。乔峰身上没有陈家洛的幼稚软弱，没有张无忌的优柔寡断，他为人武功均磅礴大气，有些像郭靖，却比...

整部《天龙八部》，是要到“剧饮千杯男儿事”一回，乔峰出场，气象方才为之一变，一扫前文扭捏，情节上大开大阖，文气渐渐雄壮。
当日乔峰跟段誉在松鹤楼头初见、会饮、纵酒，各自痛饮四十大碗。
段誉不胜酒力，暗暗以六脉神剑心法把酒逼出体外，乔峰却是真喝，“兀自面...

金先生的作品中《天龙八部》是我读的大概最少的一部，大是不如《鹿鼎》中“前世有位令狐大侠”的那份熟捻。前日里闲来无事的时候心血来潮，便想把《天龙》借来看。然而因为一时找不到三联版，无意间便借到了花城版，也就是新版。不想这一下便煞了风景。降龙二十八掌、李秋水...

1 作者按 曾有一次与几位金迷朋友聊天，说起金老又要修订著作时，我说道：
“《天龙八部》整书我只想要他加一句话，就是在萧峰自杀那一刻，能于口中心中念一句阿朱，全书即再无遗憾！”
那知看了新修版，方知金老对此书中未放下之事之多也！不只是对字句、细节做了...

诸位，顺便猜猜，都是哪个人物写给他的儿子的啊（不管书中有没有）
都是天龙八部里面的男人！！ 有一天啊，我的儿 -----
有一天啊，我的儿
当你老爹我被当年的旧情人追杀的时候，你不要多此一举来救我，你爹爹早就有死在旧情人手下的自觉。 还有...

【段誉：亲爱的那不是爱情】

《天龙》一书开头，不似电视剧的沉重豪迈，以萧峰身世或壮举作为序曲，而是直接用清俊秀美的青年公子段誉来开场。

段誉一直被大众公认为和陈家洛同属于双鱼座，优柔寡断，多愁善感，实在是十足的双鱼男特质。直到刀白凤为保儿子性命...

前一阵，偶然艳遇了最初明报连载本的金庸十五部，大喜过望，一本本看下来，好像回到了十几岁初遇金庸的时候，整个人魔怔一样，饭也不惦记吃，觉也不琢磨睡的读。

其实，明报版文字既粗，疏漏又多，与后来三联版的圆熟相去不可以里记，然而，最初的也许是最好的，没有过多粉饰...

金庸的书不能多看，看多了就容易胡思乱想，分不清想象与真实，比如我小时候就经常趁人不注意，在人背后突施内功，忙得呲牙咧嘴满头大汗，以为要不了多久，这个人就会肝肠寸断痛不欲生，结果人家啥事没有，偶尔发现我的伎俩还会实打实狠揍我一顿。

长大了终于明白武侠这个职业...

无人不冤，有情皆孽。因缘际会，造化弄人。

天龙八部者，乃世间众生投影，人非人，却皆得人之欲念。整部《天龙八部》，尽写贪嗔痴怨怒，各个因缘有各个业报。生老病死，求不得，爱别离，怨憎会。

最早看《天龙八部》，先是连续剧，然后才是原著。说来惭愧，至今我仍保留着但...

(一) 无辜负疚的萧峰

陈世骧先生曾将《天龙八部》的主题定为“无人不冤，有情皆孽。”这句话涵盖了经典悲剧观的两大因素：命运和性格。“冤”即命运，“情”即性格。但个人认为“冤”和“情”并不能涵盖悲剧中的一切。“冤”和“情”继续发展而形成了另一个...

近来宿舍里流行读金庸。由于我曾不止一次地和室友吹牛说对于金庸小说我烂熟于心，他们在阅读过程中便时时与我攀谈。但往往言谈中于情节上不大接得上榫头，我便疑心是新旧版本的问题。于是去图书馆借来广州版的新版小说又前前后后地看了一遍。这一遍看下来险些气破肚皮。 ...

这是个很容易被大家所忽略的人物，因为在整个小说中他出现的次数并不多，可以说相当的少。真正让他以真实身份出场的是在少林那一战。如果说《天龙八部》故事的发展有一个运转的齿轮的话，那么慕容博恰恰是隐藏于这部小说背后的推动力。他的阴影几乎笼罩了整部小说，金先生也...

新版天龙，许多人都说不好。谬误也。其实，若是看过三联版的天龙，应对其“后记”有印象。金老将陈世骧先生的书信附于其后，之于陈对本书的评论，金老说，“无论如何是超过了我所应得的。”——不论这是否是金老过谦之词，一点却是明确的，老金赞成陈先生对其作品的评价。...

<天龙八部>，又名<龙神八部>，是佛教八大护法神。
八部者：一天，二龙，三夜叉，四乾达婆，五阿修罗，六迦楼罗，七紧那罗，八摩呼罗迦。其中，天、龙为首，故称天龙八部。●天 佛教中的天有两种含义。
一是神名，如帝释天，佛教有几十诸天，其中帝释天是众天神的领袖。 书...

《天龙八部》中的木婉清立下毒誓：对于看过她容貌的男子，要么杀了他，要么嫁给他。这是一句很耐人寻味的誓言，就我理解，这句话的潜台词应当是——如果碰到英俊多金的钻石王老五就嫁给他，如果碰到如我这般形貌委琐、身无分文的，就杀之而后快。这是一个可怕的结论...

国庆宅家，翻书偶感，随便写写，聊以记之。
多年之后再看金庸小说，还是觉得《天龙八部》最是荡气回肠。
多年之后再看《天龙八部》，还是觉得最爱萧峰。
2003年内地版的《天龙八部》播出，我又重温了97的港版，和原著，在小百合写了一系列的胡言乱语。今日再看，未免哂笑。忙...

有期男人装杂志的封面是我们亲爱的张柏芝.她在画面上不管不顾地咧嘴大笑,露出整齐的牙齿和部分牙龈,明艳不可方物.这个女人每次爱起来也都不管不顾癫狂无比,其胆色简直可以号称烈士--除了她谁还敢在王菲的虎口下夺食,更在男人抛弃她,又被另外一个女人抛弃后,愿意把他拣回来,还嫁...

[天龙八部_下载链接1](#)