

天龙八部



[天龙八部 下载链接1](#)

著者:金庸

出版者:生活.读书.新知三联书店

出版时间:1994-5

装帧:平装

isbn:9787108006721

天龙八部乃金笔下的一部长篇小说，与《射雕》、《神雕》等几部长篇小说一起被称为可读性最高的金庸小说。《天龙》的故事情节曲折，内容丰富，也曾多次被改编为电视作品。是金庸作品中集大成的一部。故事以北宋末年动荡的社会环境为背景，展开波澜壮阔的历史画卷，塑造了乔峰、段誉、虚竹、慕容复等形象鲜明的人物，成为武侠史上的经典之作。故事精彩纷呈，人物命运悲壮多变，是可读性很强的作品，具有震撼人心的力量。

作者介绍:

金庸（1924年2月6日—），香港“大紫荆勋贤”。原名查良镛(zhā liáng yōng, 英: Louis Cha)，浙江海宁人，当代著名作家、新闻学家、企业家、社会活动家，《香港基本法》主要起草人之一。金庸是新派武侠小说最杰出的代表作家，被普遍誉为武侠小说作家的“泰山北斗”，更有金迷们尊称其为“金大侠”或“查大侠”。

金庸生于1924年，祖籍为安徽省桐城，出生在浙江海宁，查家为当地望族，历史上最鼎盛期为清康熙年间，以查慎行为首叔侄七人同任翰林。现代查氏家族还有两位知名人物，南开大学教授查良铮（穆旦）（四十年代九叶派代表诗人，翻译家），台湾学术界风云人物、司法部长查良钊。出自海宁的著名人物还有王国维和徐志摩。徐志摩是金庸的表兄。金庸祖父查沧珊是“丹阳教案”的当事人。

1937年，金庸考入浙江一流的杭州高中，离开家乡海宁。1939年金庸15岁时曾经和同学一起编写了一本指导学生升初中的参考书《给投考初中者》，畅销内地，这是此类书籍在中国第一次出版，也是金庸出版的第一本书。1941年日军攻到浙江，金庸进入联合高中，那时他17岁，临毕业时因为写讽刺黑板报《阿丽丝漫游记》被开除。另一说是写情书。1944年考入重庆国立政治大学外文系，因对国民党职业学生不满投诉被勒令退学，一度进入中央图书馆工作，后转入苏州东吴大学（今苏州大学）学习国际法。抗战胜利后回杭州进《东南日报》做记者，1948年在数千人参加的考试中脱颖而出，进入《大公报》，做编辑和收听英语国际电讯广播当翻译。不久《大公报》香港版复刊，金庸南下到香港。

1950年，《大公报》所属《新晚报》创刊，金庸调任副刊编辑，主持《下午茶座》栏目，也做翻译、记者工作，与梁羽生（原名陈文统）一个办公桌，写过不少文艺小品和影评（笔名姚馥兰和林欢）。姚馥兰的意思是英文的Your friend.（你的朋友）。1955年开写《书剑恩仇录》，在《大公报》与梁羽生、陈凡（百剑堂主）开设《三剑楼随笔》，成为专栏作家。1957年进入长城电影公司，专职为编剧，写过《绝代佳人》、《兰花花》、《不要离开我》、《三恋》、《小鸽子姑娘》、《午夜琴声》等剧本，合导过《有女怀春》、《王老虎抢亲》（所用笔名为林欢）。

建国不久，金庸为了实现外交家的理想来到北京，但由于种种原因而失望地回到香港，从而开始了武侠小说的创作。

1959年离开长城电影公司，与中学同学沈宝新合资创办《明报》，任主编兼社长历35年，期间又创办《明报月刊》、《明报周刊》、新加坡《新明日報》及马来西亚《新明日報》等。金庸任董事期间，《明报》成为香港最有影响的报纸之一，有人把它比喻成香港的《泰晤士报》。其对中国时局的预测和分析，是其它报纸不能比拟的。《明报月刊》则是华人世界最文人化的刊物，其对大中华关怀，深受全世界华人好评。

从五十年代末——七十年代初，金庸共写武侠小说15部，1972年宣布封笔，开始修订工作。

1981年后金庸数次回大陆，先后受到邓小平、江泽民等领导人的接见，1985年任香港基本法起草委员会委员，1986年被任命为基本法起草委员会“政治体制”小组港方负责人，1989年辞去基本法委员职务，卸任《明报》社长职务，1992年到英国牛津大学当访问学者，1994年辞去《明报》企业董事局主席职务。1999~2005年任浙江大学人文学院院长。

金庸博学多才。就武侠小说方面，金庸阅历丰富，知识渊博，文思敏捷，眼光独到。他继承古典武侠小说之精华，开创了形式独特、情节曲折、描写细腻且深具人性和豪情侠义的新派武侠小说先河。举凡历史、政治、古代哲学、宗教、文学、艺术、电影等都有研究，作品中琴棋书画、诗词典章、天文历算、阴阳五行、奇门遁甲、儒道佛学均有涉猎，金庸还是香港著名的政论家、企业家、报人，曾获法国总统“荣誉军团骑士”勋章，英国牛津大学董事会成员及两所学院荣誉院士，多家大学名誉博士。

金庸一支笔写武侠，一支笔纵论时局，享誉香江；少年游侠，中年游艺，老年游仙；为文可以风行一世，为商可以富比陶朱，为政可以参国论要：金庸一生的传奇，可谓多姿多彩之至。佛学对金庸的影响很大。在他的文学作品中处处可见金庸中庸平和的风格。

目录：（一至十：少年游）

青衫磊落险峰行

玉璧月华明

马疾香幽

崖高人远

微步縠纹生

谁家子弟谁家院

无计悔多情

虎啸龙吟

换巢鸾凤

剑气碧烟横

（十一至二十：苏幕遮）

向来痴

从此醉

水榭听香 指点群豪戏

剧饮千杯男儿事

杏子林中 商略平生义

昔时因

今日意

胡汉恩仇 须倾英雄泪

虽万千人吾往矣

悄立雁门 绝壁无余字

（二十一至三十：破阵子）

千里茫茫若梦

双眸粲粲如星

塞上牛羊空许约

烛畔鬓云有旧盟

莽苍踏雪行

赤手屠熊搏虎

金戈荡寇鏖兵

草木残生颅铸铁

虫豸凝寒掌作冰

挥洒缚豪英

（三十一至四十：洞仙歌）

输赢成败 又争由人算

且自逍遙没谁管

奈天昏地暗 斗转星移

风骤紧 缥缈峰头云乱

红颜弹指老 刹那芳华

梦里真真语真幻

同一笑 到头万事俱空

胡涂醉 情长计短

解不了 名缰系嗔贪

却试问 几时把痴心断

四十一至五十、水龙吟

燕云十八飞骑 奔腾如虎风烟举

老魔小丑 岂堪一击 胜之不武

王霸雄图 血海深仇 尽归尘土

念枉求美眷 良缘安在

枯井底 暗泥处

酒罢问君三语

为谁开 茶花满路

王孙落魄 怎生消得 杨枝玉露

敝屣荣华 浮云生死 此身何惧

教单于折箭 六军辟易 奋英雄怒
· · · · · (收起)

[天龙八部](#) [下载链接1](#)

标签

金庸

武侠

天龙八部

武侠小说

经典

小说

中国文学

中国

评论

经典武学起于春秋，到北宋达到极盛，南宋有所衰落，元末因明教兴盛中兴。明代更有东方不败等大师。但期间伽利略的出现已预示其衰落。康熙年间出现牛顿，梯云纵灭绝。道光年间出现卡诺，玄冰掌灭绝。尤其是力学定理建立后，内力和轻功全部消失，梯云纵这种只需吐纳练便可自带反重力系统的轻功彻底消失

慕容复是没落皇族子孙，毕生追求皇位，对王语嫣视如草芥，段誉是正牌皇帝继承人，却爱美人宁弃江山。你所追的，正是我所弃的，尽道人生的可笑荒谬。

因为众生皆苦，便觉得自己也不是很苦。

金圣叹评《水浒》论武松为天人，萧峰何尝不是天人。看他有阔处，有毒处，有正处，有良处，有快处，有真处，有捷处，有雅处，有大处，有警处，实是金大侠小说中之第一人。

偌大一本书，数百豪杰人物，萧峰一出，全归背景

段誉大约是金庸笔下第一让人鄙视之正派情种；王语嫣则堪称女子中的对应。两人凑成一对也算解气。

一阵一阵地真想掐死包不同。

段誉这傻子，虚竹这呆子，萧峰这汉子

金老爷子的恶毒诅咒：愿天下有情人都是失散多年的兄妹。。。

没看书就不懂江湖事。我爱木婉清，我厌王语嫣。

阿朱什么都为萧峰想到了.让他照顾阿紫,也是为他考虑吧,知道他重情重义,便留给他这样一个"任务",以支撑他走过没有她陪伴的日子.
阿紫虽不讨喜,可她却是联系萧峰和阿朱不可或缺的纽带.

天龙八部者，一天，二龙，三夜叉，四乾达婆，五阿修罗，六迦楼罗，七紧那罗，八摩

呼罗迦。怨憎会，爱别离，求不得，五阴炽盛，此人生大苦也。段誉说，王姑娘，这一生一世，我是永远永远不会对你生气的。此乃千古质朴奇巧之情语也。若有RPG，我选鸠摩智和段正淳。

从此很讨厌表哥这么一个称呼

南慕容，北喬峰，都被爹給坑。

关于此书褒奖之声已经很多了，但是武侠小说盛极难续也是自此书始。金庸之后再无金庸，除了作家才智上的差异，更大的恐怕还是文化语境上的变迁。在一个泛基督教化的世界里，佛教思想似乎失去了应对能力。如今的时代任何欲望都不是空幻的，欲望引发的罪行只能用神圣的名义加以制裁。佛祖所说的痴、贪、嗔三毒已经让位给了亚里士多德的贪婪、放纵、残暴。玄幻小说越来越像RPG游戏，而RPG的原型其实是罗曼司传奇。

金庸武侠巅峰之作

唯一的二次元偶像就是萧峰。曾经想过如果能遇到他，哪怕有阿朱那样的命运也无所谓。

没看完。五册内容层次不齐，不少章节明显在梦游凑字数。情节角色并不讨喜，全是老直男癌意淫的江湖道义儿女情长。不如看古龙一本正经地胡说八道。

武侠是成人的童话

段誉真惨，普天之下莫非王土，全国美女皆是你妹。

书评

首先得说的是，所谓佳人，乃是一个活物。汉朝皇帝不解风情，以为看个画图便能辨出佳人，才使毛延寿等辈有机可乘，放出昭君便宜了单于。如今敷妆鲜活霓裳羽衣外加PS打光的美少女们，论样貌怕比祖贤青霞阿姨等的旧照好看得多。然而回头一看《青蛇》，一看《笑傲》，那两位熟...

金庸小说中的生离死别（六）《天龙八部》岂知朱颜终薄命，从此萧郎是畸零
说乔峰是金氏十四部中第一英雄，大约无有疑问。乔峰身上没有陈家洛的幼稚软弱，没有张无忌的优柔寡断，他为人武功均磅礴大气，有些像郭靖，却比...

整部《天龙八部》，是要到“剧饮千杯男儿事”一回，乔峰出场，气象方才为之一变，一扫前文扭捏，情节上大开大阖，文气渐渐雄壮。

当日乔峰跟段誉在松鹤楼头初见、会饮、纵酒，各自痛饮四十大碗。

段誉不胜酒力，暗暗以六脉神剑心法把酒逼出体外，乔峰却是真喝，“兀自面...

金先生的作品中《天龙八部》是我读的大概最少的一部，大是不如《鹿鼎》中“前世有位令狐大侠”的那份熟稔。前日里闲来无事的时候心血来潮，便想把《天龙》借来看。然而因为一时找不到三联版，无意间便借到了花城版，也就是新版。不想这一下便煞了风景。降龙二十八掌、李秋水...

1 作者按 曾有一次与几位金迷朋友聊天，说起金老又要修订著作时，我说道：

“《天龙八部》整书我只想要他加一句话，就是在萧峰自杀那一刻，能于口中心中念一句阿朱，全书即再无遗憾！”

那知看了新修版，方知金老对此书中未放下之事之多也！不只是对字句、细节做了...

诸位，顺便猜猜，都是哪个人物写给他的儿子的啊（不管书中有没有）

都是天龙八部里面的男人！！有一天啊，我的儿——————

有一天啊，我的儿

当你老爹我被当年的旧情人追杀的时候，你不要多此一举来救我，你爹爹早就有死在旧情人手下的自觉。还有...

【段誉：亲爱的那不是爱情】

《天龙》一书开头，不似电视剧的沉重豪迈，以萧峰身世或壮举作为序曲，而是直接用清俊秀美的青年公子段誉来开场。

段誉一直被大众公认为和陈家洛同属于双鱼座，优柔寡断，多愁善感，实在是十足的双鱼男特质。直到刀白凤为保儿子性命...

前一阵，偶然艳遇了最初明报连载本的金庸十五部，大喜过望，一本本看下来，好像回到了十几岁初遇金庸的时候，整个人魔怔一样，饭也不惦记吃，觉也不琢磨睡的读。其实，明报版文字既粗，疏漏又多，与后来三联版的圆熟相去不可以里记，然而，最初的也许是最好的，没有过多粉饰...

金庸的书不能多看，看多了就容易胡思乱想，分不清想象与真实，比如我小时候就经常趁人不注意，在人背后实施内功，忙得呲牙咧嘴满头大汗，以为要不了多久，这个人就会肝肠寸断痛不欲生，结果人家啥事没有，偶尔发现我的伎俩还会实打实狠擂我一顿。长大了终于明白武侠这个职业...

无人不冤，有情皆孽。因缘际会，造化弄人。

天龙八部者，乃世间众生投影，人非人，却皆得人之欲念。整部《天龙八部》，尽写贪嗔痴怨怒，各个因缘有各个业报。生老病死，求不得，爱别离，怨憎会。最早看《天龙八部》，先是连续剧，然后才是原著。说来惭愧，至今我仍保留着但...

(一) 无辜负疚的萧峰

陈世骧先生曾将《天龙八部》的主题定为“无人不冤，有情皆孽。”这句话涵盖了经典悲剧观的两大因素：命运和性格。“冤”即命运，“情”即性格。但个人认为“冤”和“情”并不能涵盖悲剧中的一切。“冤”和“情”继续发展而形成了另一个...

近来宿舍里流行读金庸。由于我曾不止一次地和室友吹牛说对于金庸小说我烂熟于心，他们在阅读过程中便时时与我攀谈。但往往言谈中于情节上不大接得上榫头，我便疑心是新旧版本的问题。于是去图书馆借来广州版的新版小说又前前后后地看了一遍。这一遍看下来险些气破肚皮。...

这是个很容易被大家所忽略的人物，因为在整个小说中他出现的次数并不多，可以说相当的少。真正让他以真实身份出场的是在少林那一战。如果说《天龙八部》故事的发展有一个运转的齿轮的话，那么慕容博恰恰是隐藏于这部小说背后的推动力。他的阴影几乎笼罩了整部小说，金先生也...

新版天龙，许多人都说不好。谬误也。其实，若是看过三联版的天龙，应对其“后记”有印象。金老将陈世骧先生的书信附于其后，之于陈对本书的评论，金老说，“无论如何是超过了我所应得的。”——不论这是否是金老过谦之词，一点却是明确的，老金赞成陈先生对其作品的评价。...

<天龙八部>，又名<龙神八部>，是佛教八大护法神。

八部者：一天，二龙，三夜叉，四乾达婆，五阿修罗，六迦楼罗，七紧那罗，八摩呼罗迦。其中，天、龙为首，故称天龙八部。●天 佛教中的天有两种含义。
一是神名，如帝释天，佛教有几十诸天，其中帝释天是众天神的领袖。书...

《天龙八部》中的木婉清立下毒誓：对于看过她容貌的男子，要么杀了他，要么嫁给他。这是一句很耐人寻味的誓言，就我理解，这句话的潜台词应当是——如果碰到英俊多金的钻石王老五就嫁给他，如果碰到如我这般形貌委琐、身无分文的，就杀之而后快。这是一个可怕的结论...

国庆宅家，翻书偶感，随便写写，聊以记之。

多年之后再看金庸小说，还是觉得《天龙八部》最是荡气回肠。

多年之后再看《天龙八部》，还是觉得最爱萧峰。

2003年内地版的《天龙八部》播出，我又重温了97的港版，和原著，在小百合写了一系列的胡言乱语。今日再看，未免哂笑。忙...

有期男人装杂志的封面是我们亲爱的张柏芝.她在画面上不管不顾地咧嘴大笑,露出整齐的牙齿和部分牙龈,明艳不可方物.这个女人每次爱起来也都不管不顾癫狂无比,其胆色简直可以号称烈士--除了她谁还敢在王菲的虎口下夺食,更在男人抛弃她,又被另外一个女人抛弃后,愿意把他拣回来,还嫁...

[天龙八部 下载链接1](#)