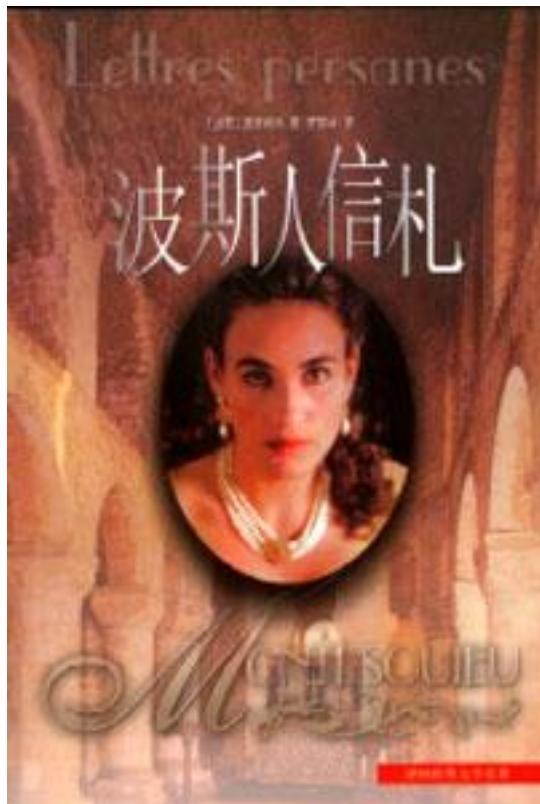


# 波斯人信札



[波斯人信札 下载链接1](#)

著者:[法] 孟德斯鸠

出版者:译林出版社

出版时间:2000-5

装帧:平装

isbn:9787806570494

《波斯人信札》首先无情地揭露了法国头号封建主——太阳王路易十四残暴的专制统治。路易十四残暴无道,刚愎自用,致使奸臣当道,朝政腐败,对内苛捐猛政,对外连年征战,使得国力衰竭,民不聊生,怨声载道。及至暴君谢世,路易十五继位,新主年幼,由奥尔良公爵摄政。《波斯人信札》又反映了当时法国人民对新政的期待:“温和的王政”也许可以实现了。但国势已颓,积重难返,尤其财政制度,千疮百孔,摄政王病急乱求医,请苏格兰人约翰·劳出任财政大臣,饮鸩止渴,滥发纸币,使全国经济濒于破产。这就是“劳氏制度”造成的灾难。孟德斯鸠在书中对之大加抨击。

《波斯人信札》不仅批评时政,而且提出了作者的一些政治主张,例如反对专制和苛政,指出比较温和的治理方式,反而能使百姓更好地遵守法律;荣誉与自由不可分离,人民只有在政治上获得自由,才会重视荣誉。

书中还以相当长的篇幅,集中讨论了地球上居民日趋减少的原因。作者认为,君主专制和天主教干政,不利于人口的繁殖;共和政体和新教的政策才有利于人口的繁衍。他反对奴隶制度和殖民主义政策,认为这是世界上人口减少的根本原因。书中还正确划分了正义战争和非正义战争的界线,认为君主为满足私欲或扩张领土而发动的侵略战争,还有殖民主义战争,都无正义可言;主张各国都应致力于改善人民的福祉,致力于和平建设,只有这样,才能有效地防止战争的发生。

作品还触及了种种社会问题,揭露社会黑暗和污浊,以讽刺的笔调描写巴黎上流社会各种人物的嘴脸、权贵们的骄横和私欲、政治圈子里的裙带关系,深刻揭露了妇女所受的统治和压迫,认为如果男女平等,受同样的教育,妇女会与男人一样能干,甚至胜过男人。

在宗教方面,《波斯人信札》抨击天主教,大胆怀疑基督教的基本教义,甚至认为上帝的预见性是有限度的,上帝不可能没有缺陷,反对地狱之说,断定天堂不可能存在,嘲笑放荡、贪婪、虚伪的僧侣,希望进行宗教改革,批判不同宗教和不同教派的相互倾轧和所造成战乱,主张不同宗教信仰或同一宗教的不同派别相互宽容,和睦相处,这样在同一个国家同时存在数种宗教不仅无害,反而有益。《波斯人信札》中关于宗教的议论和见解,反映了资产阶级革命处于酝酿时期人民思想状态的一个重要方面。从中我们可以看出,在当时的法国社会里,宗教统治和宗教信仰已开始动摇,而这恰恰标志着封建统治的基础已经动摇。

《波斯人信札》的意义和价值,当然首先在于它丰富而严肃的思想内容。它反映了在法国社会处于大变革的前夕、资产阶级革命处于酝酿时期,人们的思想状况及其变化,为后来资产阶级大革命的爆发做了舆论准备,也为孟德斯鸠后来写作《论法的精神》打下了初步基础。它所提出的不少思想和见解,在《论法的精神》里得到进一步的阐述、修正、发展和系统化。同时,它是一部优秀的文学作品,是一部清丽隽永的散文名作。它为十八世纪在法国风靡一时的哲理小说奠定了基础。在法国文学宝库中,《波斯人信札》至今仍是一部非但没有被人遗忘,而且颇有影响的杰作。

作者介绍:

名人姓名: 孟德斯鸠

出生年代: (1689—1755), 出生于法国波尔多附近的拉伯烈德庄园的贵族世家中。

名人职称: 法国伟大的启蒙思想家、法学家。

名人国家: 法国

自幼受过良好教育。19岁时获法学学士学位, 出任律师。

1714年开始担任波尔多法院顾问。

1716年, 继承了波尔多法院院长(他的祖父、伯父一直占有这个职务)职务, 并获男爵封号。孟德斯鸠博学多才, 对法学、史学、哲学和自然科学都有很深的造诣, 曾经撰写过许多有关论文。

1721年孟德斯鸠化名“波尔·马多”发表了名著《波斯人信札》。这部书通过两个波斯人漫游法国的故事, 揭露和抨击了封建社会的罪恶, 用讽刺的笔调, 勾画出法国上流社会中形形色色人物的嘴脸, 如荒淫无耻的教士、夸夸其谈的沙龙绅士、傲慢无知的名

门权贵、在政治舞台上穿针引线的荡妇等。书中还表达了对路易十四的憎恨，说法国比东方更专制。这部书受到了普遍欢迎。

1726年，他出卖了世袭的波尔多法院院长职务，迁居巴黎，专心于写作和研究。漫游了欧洲许多国家，特别是在英国呆了两年多，考察了英国的政治制度，认真学习了早期启蒙思想家的著作，还当选为英国皇家学会会员。

1731年回到法国后，潜心著述。

1734年发表《罗马盛衰原因论》，利用古罗马的历史资料来阐明自己的政治主张。

1748年，他最重要的也是影响最大的著作《论法的精神》发表。, 这是一部综合性的政治学著作。这部书受到极大的欢迎，两年中就印行了22版。孟德斯鸠反对神学，提倡科学，但又不是一个无神论者和唯物主义者，他是一名自然神论者。他最重要的贡献是对资产阶级的国家和法的学说作出了卓越贡献，他在洛克分权思想的基础上明确提出了“三权分立”学说；他特别强调法的功能，他认为法律是理性的体现，法又分为自然法和人为法两类，自然法是人类社会建立以前就存在的规律，那时候人类处于平等状态；人为法又有政治法和民法等。孟德斯鸠提倡资产阶级的自由和平等，但同时又强调自由的实现要受法律的制约，政治自由并不是愿意做什么就做什么。他说“自由是做法律所许可的一切事情的权利；如果一个公民能够做法律所禁止的事情，他就不再有自由了。因为其他的人也同样会有这个权利。”其中还提出了“地理环境决定论”，认为气候对一个民族的性格、感情、道德、风俗等会产生巨大影响，认为土壤同居民性格之间，尤其同民族的政治制度之间有非常密切的联系，认为国家疆域的大小同国家政治制度有极密切的联系。

1755年，他旅途中染病，去世。

目录:

[波斯人信札\\_下载链接1](#)

标签

波斯人的信札

孟德斯鸠

启蒙运动时期的文学

法学

杂文

小说

外国文学

启蒙运动

评论

比较学，极强的讽刺意味和现实意义

---

因为要上课，所以把这本书从头到尾看了一遍。罗国林的译本真的很好。我对孟德斯鸠有了新的认识。他和狄德罗、伏尔泰一样，擅长妙趣横生地讲故事，而且常常留下一个隽永的结尾，让人回味无穷。至于卢梭，始终觉得他又臭又长，正如他开启一代新风，他的作品也像个现当代人，孤芳自赏又乏味无聊。

---

从图书馆借的

---

穴居人的故事有些意思，内院来来回回的故事就显无聊了 Overrated

---

孟德斯鸠通过一百多封信深刻地揭示了法国当时存在的丑恶一面，也通过其对中东国家和中国的了解进行了对比

---

看外国人看外国人的样子

---

[波斯人信札](#) [下载链接1](#)

# 书评

## 一、穴居族人故事

阿拉伯有个小民族，叫做穴居人。他们也有人的相容，只不过凶悍、残暴，不奉行任何公平和正义的原则。他们有一位国王，是外族人，想纠正他们凶残的劣根性，对他们很严厉。他们便发动叛乱，杀死了国王，灭绝了王室。叛乱成功后，他们举行选举，选出了一批行政...

---

本书通过波斯人郁斯贝克为主的波斯人在欧洲居住，游历，探索，所闻所感对应出了亚洲地区以波斯为主的地区的社会生活的不同之处。在书中，可以感觉到欧洲相对于亚洲的民主，平等和自由。但也可以很明显的感觉到欧洲（主要是法国）依然存在着很多问题，并非是十分完美的。书中，...

---

译者曰：小说满足了随着资本主义的发展，殖民主义的扩张，人们对东方的猎奇心理……那我们读的时候何尝不也是带着对“波斯人”和“欧洲人”的猎奇心理呢？  
起码这本小说我的的確確是拿来作消遣物的……  
要说印象最深刻的，莫过于第十四封信中特洛格洛迪特人选举国王的故事...

---

看了三分之一，开头略【……】，看到穴居人的故事注意力开始集中起来  
穴居人的故事，和洛克、卢梭的故事有相同的味道，但有趣之处在于，它是用更具文学色彩的笔调，先后写了共和国灭亡后的两个穴居社会，恶人的和善人的。在孟德斯鸠看来，人性似乎是本恶的，但并非绝对，也有...

---

书信体小说，孟德斯鸠写这本书的时候以为会被禁，没想到却凭此书敲开了上流社会的大门，可见当时有些人的智力发育不是特别好。这些零散的信件有两方面内容，一方面是法国见闻，一方面是波斯后房，把路易十四、约翰·劳和教皇吐槽了一遍，路易十四和约翰·劳在物质方面压榨人们...

---

说实话，这本书写的不是很好，但视角比较独特，算是先驱的比较XX。而且，我一致认为，书信体和日记体都比较容易铺陈，不太需要构思太多的类型，但要写好也不十分容易，需要语言上的独特和灵动，《少年维特的烦恼》、《小人物日记》、《新爱洛伊丝》均如此。而孟德斯鸠说实话，...

---

1. 在这个时间点上，翻开这样一本书有一种古怪的应景。生于英国光荣革命同年的作者

， 在法国启蒙哲人中也是当仁不让的“带头大哥”，在距今近300年前写作这部古怪的作品时，很大程度上假托书中著述最勤的波斯国王之口，将作者的观念草蛇灰线地暗伏于国王与伴其游历欧洲的亲信／...

---

孟德斯鸠的两大巨著之一，也许从阅读者人数来说远超另一本《论法的精神》。想想同样的贵族，多少人吃喝玩乐，围着女子强充着骑士精神，而作者却认真学习思考，终于名垂千古。

故事以书信的形式，算是松散的杂文集，以一个波斯人被流亡出国，来到欧洲主要是路易十四逝世前后的法...

---

刚刚合上这本书，一本不算太厚重的书信体小说。刚开始想去看它只不过是冲着查理。路易。孟德斯鸠的名号去的因为我既无心也无力去阅读他其他更为经典的著作，只能通过这本号称是孟德斯鸠的唯一一部小说来从大量的艳情暧昧中去体会文化思考的冷峻。可是不巧，我竟然真的被这本...

---

---

在本人的阅读书单中，《波斯人信札》有多个“第二”：第二本书信体小说，第一本是歌德《少年维特的烦恼》。第二本讽刺小说，第一本是斯威夫特《格列佛游记》。说讽刺小说，其实没那么确切，书中有很多很全面辛辣的“吐槽”，但所涉及的政治、宗教、法律、社会、生活等方方面面...

---

---

豆友说，在看新书之前，想想自己看了哪些老书。孟德斯鸠处于法国路易十五时期，上任“太阳王”路易十四的铁腕统治也有所松动。本书正创作于这个时期，采用书信体，借由一位郁不得志而到欧洲游历的波斯国王的书信展开。这种创作方式当时很流行，我则想到林达的《近距离看美国》...

孟德斯鸠一生有三部伟大作品，波斯人信札，论罗马盛衰的原因和论法的精神，论罗马盛衰的原因其实是论法的精神的第一章，所以其实孟德斯鸠一生的作品只有两部，波斯人信札通过虚构的150封几个波斯人的信件来往，勾勒了当时法国乃至欧洲社会政治现状，讽刺了当时的法国皇帝。而后...

这本书也满是对群体的不满和批判，只是刚好迎合猎奇东方的口味，换做波斯人的人称来写。道德的冲突比比皆是，无论外界给予郁斯贝克的，还是他的内心，处处都是不和谐，这正是孟德斯鸠批判的铺垫。换个视角考虑问题，这也不是什么新的思考方法，也必然会带来诸多的疑问，个人觉...

他模拟东方人的陌生口气来写法国 又以法国人的先入之见来想象波斯人的“后院”又奇异又新鲜，还满足人们的猎奇心理。难怪成为巴黎众沙龙的敲门砖。

day1:

换书回家的车上，刚好那么巧，随手翻到几页都是情欲的描写，发觉位置旁的乘客也在瞄了偶手上的书，赶紧合紧，注意形象，咔咔。想想老马同志一脸严肃交给我的书，文艺复兴启蒙思想家孟德斯鸠写的仅仅是这样一本书？

感觉：书信体，人物关系有点乱，有点晕，开头几页写的东...

[波斯人信札 下载链接1](#)