

音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究



[音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究 下载链接1](#)

著者:韩钟恩

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2004-7

装帧:平装

isbn:9787806920534

本文针对以下问题进行研究：音乐有没有意义？音乐的意义在哪里？音乐意义的形而上显现是什么？其目的，就是对人的音乐感性直觉经验进行合式的理论定位，并在此前提下确认：以什么样的姿态直接面对音乐作品。

为此，本文将在有关声音与声音概念、情感与形、意义与意向等等理论问题的基础上，通过音响结构讨论音乐作品的现实存在，通过形式结构讨论音乐作品的历史存在，通过意义结构讨论音乐作品的意向存在。

与此相应，本文在确定意义和意向关系为研究重点的前提下，进一步确定与音乐意义相关的事项和理论，并在充分汲取和利用已有理论资源的基础上，架构合理的理论台阶。此外，通过复合研究尽可能显示历史与逻辑统一的综合指向及其相应力度。

作者介绍:

目录:

[音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究_下载链接1](#)

标签

音樂美學

音乐美学

韩主任

美学

未完成

上海音乐学院博士研究生招生简章附录参考书目

评论

努力明晰语言指向应该是论文写作的基本要求。语义不要重复，语言不要啰嗦！

[音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究_下载链接1](#)

书评

[音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究_下载链接1](#)