

中国当代音乐



[中国当代音乐_下载链接1](#)

著者:梁茂春

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2004-7

装帧:简装本

isbn:9787806920749

《中国当代音乐(1949-1989)》论述了自1949年中华人民共和国建国至1989年共四十年间的中国音乐事况的发展情况，以中国当代音乐创作为主线，其他音乐建设作为背景材料。

在世界当代音乐文化中，中国音乐保持着它的独特体系、独特思维和独特风格，因而对世界音乐是具有独特贡献的一个组成部它，它是人类共有的精神财富，有一些中国当代音乐作品可以列入世界音乐的经典宝库。

这本著作既总结了当代中国丰富的音乐成就，也总结了深刻的历史教训，是学习当代中国音乐史的很好的教材。读者对象包括：全国各音乐院校、师范校音乐专业的师生以及广大音乐爱好者。

作者介绍:

梁茂春，中央音乐学院教授，博士生导师，1940年生于上海，1964年6月毕业于中央音乐学院音乐系。长期从事中国近、现代音乐史的教学、研究工作。

目录:再印序言

第一章 中国当代歌曲发展概论

第一节 五十年代前期的胜利歌声

第二节 曲折前进的歌曲创作

第三节 “文化大革命”时期的歌曲

第四节 歌曲创作的复苏与开拓

第五节 小结

第二章 当代通俗音乐的浮沉与走向

第一节 五六十年代的轻音乐

第二节 八十年代的通俗歌曲大潮

第三节 小结

第三章 当代合唱创作发展述评

第一节 “民歌合唱”艺术的兴盛

第二节 “全国音乐周”前后的合唱创作高潮

第三节 六十年代前期的合唱创作

第四节 文革中合唱的畸形发展

第五节 新时期的合唱创作

第六节 小结

附 本章参考曲谱索引

第四章 中国当代民族器乐独奏、重奏曲创作概观

第一节 民族器乐独奏曲的初春

1 笛子和其他吹奏乐器的独奏曲

2 二胡等拉弦乐器的独奏曲

3 琵琶等弹拨乐器的独奏曲

4 少数民族乐器独奏曲

第二节 民族器乐创作的逆转

1 民族乐器遭受的严酷摧残

2 文艺“沙漠”中的点点“绿洲”

第三节 民族器乐的发展与困惑

1 独奏曲创作的深入发展

2 研制失传古乐器的潮流

3 打击乐独奏曲的兴盛

.....

第五章 当代民族器乐合奏曲创作览略

第六章 当代室内乐和小型器乐创作发展轮廓

第七章 中国当代管弦乐创作发展历程
第八章 当代歌剧发展轨迹
第九章 当代歌舞、舞剧音乐简论
后记
附录 1989年以来的中国音乐创作
· · · · · (收起)

[中国当代音乐_下载链接1](#)

标签

音乐史

中国音乐史

音乐学

音乐

考研

工具书

历史

专业

评论

晚节不保的梁老啊~

前言和文革一章，作者处处在影射政府

比较不错的中国当代音乐史，不过作者在后记中名言本书之所以不叫音乐史是因为条件还不成熟。

[中国当代音乐 下载链接1](#)

书评

[中国当代音乐 下载链接1](#)