

天黑了,我们去哪



[天黑了,我们去哪_下载链接1](#)

著者:彭扬

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2004-12

装帧:简装本

isbn:9787540434489

如果把这本作品放到当下的纪实文学领域来看，他也是题材比较重大而文学含量又较高的一部不能忽视的力作。本书是彭杨的一本口述实录作品，是出自“80后”作者之手的第一部纪实类文学作品。与这一代中绝大多数按部就班地学习和工作的相比，这里描述的无疑只是个别现象。但个别中可见一般，他们游移主流和走向边缘，却不同程度地折射了他们自身和他们的环境所存在的种种问题。从某种意义上说，对这一部分人的理解、关爱和帮助。在这本记述同龄人中的不幸者的作品里，我们能感觉到作者视野的下沉，目光的深邃，更能感觉到浸透在这视野与目光里的那种深深的关切，幽幽的焦虑，殷殷的责任。这也是本书最为独特的地方

作者介绍:

彭扬，光影生。北京电影学院学生。主演电影《小提琴》入围法国里昂电影节和韩国短片电影节。主演广告英特尔奔腾四处理器，喜之郎果冻和大白兔奶糖。文字客。高中时在《当代》、《人民文学》、《青年文学》、《芙蓉》杂志发表文章。曾获日本第九届“少年村上春树”文学奖，第一届全球华人少年写作大赛“少年文学大奖”，《青年文学》2002年年度小说一等奖等20个文学奖项。作品被译成英、法、日等文字。已出版独立摄影采访《天黑了，我们去哪》，小说集《洞》。现在多家杂志开设电影和文化专栏。乐行者。首张个人创作音乐专辑《stay in your arms》囊括网络格莱美三项大奖。成为《滚石》杂志看好的亚洲音乐新星。色彩族。举办个人画展“飞吧，威力斯特。”即将出版画集《漫游少年和小猪的剑》。

目录: 我的荐言 紫 关于年年的一些 [沉与围] 幻想曲 杀 白日灼身 在黑里 汹涌湿地 铁的后座日志 彭扬的高度——关于彭扬，关于这本书
· · · · · · [\(收起\)](#)

[天黑了,我们去哪_下载链接1](#)

标签

彭扬

纪实

天黑了，我们去哪

青春

残酷青春

青春文学

中国

80后

评论

记得好像是个天才少年,什么都会做一点..

很厉害的男孩儿

写实.他们一直都在,在社会的阴暗的角落里躲着.他们同样需要关注的目光,及关怀的行动
.

很黑暗的一本书，读了以后心情沉重！

全中国的在成长的人都应该读读这本书。。。

很好~~~~~

喜欢的作者。

看的心惊胆战

小屁孩们....

独特的语言质感，深入内里。其实并不独特，只是由心而发的真实。

很真实很残酷。但说真的似乎并不觉得书本身有多出彩。

看了之后吧 觉得自己自以为有点神经质 其实吧 还好了。。。怪孩子多了去了。==

大学图书馆看的。各类“问题少年”的口述实录。折射当代学生到青年过渡时期的生理和心理问题，家庭和社
会的负面因素极大的孕育“问题少年”，社会环境和制度的冷漠和不作为加剧他们步向深渊。

离我已经很远的所谓青春

大爱！

什么时候买的不记得了。现在回想起来，感觉看里面故事很真实很残酷。现在回想起来的就的那个被送进精神病院的强制给她吃很多药的那个女生到最后药吃多了只想也只能睡觉。

我不记得啦——本科阅读

05年看的一本书 应该就是从那个时候开始想学心理学吧

上中学的时候，女生都很喜欢做一件事情，就是拿一本厚厚的笔记本，把一些自己看到的很好的歌词抄在上面，然后经常拿出来看，照着上面的歌词唱歌。

有关问题少年，有话要说。

[天黑了,我们去哪_下载链接1](#)

书评

看这本书的过程，我很平静，没有像书后那些脆弱的人一样痛哭流泪。我只是以一个客观的第三者的身份默默地阅读别人的人生，别人的故事，一些伤和痛。它们离我很遥远，我不会自杀，不会进精神病院，不会吸毒，不会得艾滋病，更不会杀害自己的亲生妹妹。这是一些伤痛的事...

[天黑了,我们去哪_下载链接1](#)