

奥尔夫音乐教育思想与实践



[奥尔夫音乐教育思想与实践_下载链接1](#)

著者:李坦娜, 修海林, 尹爱青编著

出版者:上海教育

出版时间:2002-2

装帧:

isbn:9787532073627

奥尔夫音乐教育体系作为20世纪流传甚广，对世界音乐教育产生重大影响的音乐教育体系，在其创立之初，就有远见地选择了“原本性音乐”作为自己教育体系的标识，同时以一种开放性的姿态，随世界音乐教育事业的发展而发展，随时代的变化而变化。因此，本书的介绍不仅符合奥尔夫音乐教育的“原理”，并且同时构成了本书不同于其他图书只介绍外国音乐教育体系和方法的特点。

本书为“学校艺术教育研究丛书”之一。这套丛书是国家教育科学“八五”规划重点项目——“学校美育理论与实践研究”成果，填补了我国学校艺术教育领域理论研究的空白。本书运用了60多个中外课例，形象、生动地介绍了奥尔夫音乐教育思想和教学方法的特点，有理论，有实践，尤其是介绍了奥尔夫音乐教育“中国化”的实践成果，非常适用于我国广大地区的中、小、幼的音乐教育。因此本书有很高的实用价值。本书也可作为高中等师范院校的辅助教科书。

作者介绍:

目录:

[奥尔夫音乐教育思想与实践_下载链接1_](#)

标签

奥尔夫音乐教育

音乐教育

音乐教育理论

奥尔夫

艺术教育

教育

音乐启蒙

psychology

评论

非常好的一本书，的确是从理论到实践很透彻地描述了。

课例都很棒，语言简洁生动，受教。

要了解一个教学法，一定先要了解作者生平，以及所处的时代背景。任何一个人一件事都不是忽然出现的。一定有时间沉淀，一定是在环境中形成的

李姝娜

全书总共两大部分，第一大部分是奥尔夫与音乐相关的生平；第二部分是奥尔夫音乐教育的时间与课例。

[奥尔夫音乐教育思想与实践_下载链接1](#)

书评

[奥尔夫音乐教育思想与实践_下载链接1](#)