

哲学导论



[哲学导论_下载链接1](#)

著者:张世英

出版者:北京大学出版社

出版时间:2008-6

装帧:平装

isbn:9787301053423

《普通高等教育"十一五"国家级规划教材·哲学导论(修订版)》根据作者的这一基本观点，被分为五篇：第一篇“本体论与认识论”将从本体论与认识论的角度讲述超越主—客关系的万物一体观以及对万物一体的领悟即诗意境界和民胞物与的精神。第二篇“审美观”讲述万物一体不仅是真理，而且是美之所在，对万物一体的领悟是美的境界。第三篇“伦理观”讲述万物一体是善之所在，对万物一体的领悟同时也是道德的境界。第四篇“历史观”：万物一体表现在具体的人类社会历史上，就是古与今、传统与现在、连续性与非联系性融合为一的历史统一体，万物一体的哲学将指引我们从古今融合、日

新月异的观点看待历史的发展。第五篇的两章，分别简单介绍一下中国哲学史和西方哲学史，以说明这本《哲学导论》所讲的哲学基本思想和基本观点在中西哲学发展史上的具体体现。

点击链接进入旧版：

哲学导论

作者介绍:

张世英，教授。湖南益阳人。1941年毕业于清华大学航空工程系。1945年留学英国。1948年回国。曾任湖南大学教授。建国后，历任南京航空学院教授、研究生部主任，中国工程热物理学会第一、二届常务理事。致力于航空发动机原理和推进系统进气道方面的研究。

目录: 导言 什么是哲学 小引 1.思考普遍性问题是哲学的开始 2.哲学思考源于惊异 一 哲学史上对哲学的界定 1.“哲学”一词的渊源 2.哲学的传统界定 3.“后哲学” 4.西方哲学史上对哲学的三种界定 5.哲学与宗教的区别 6.哲学在中国哲学史上的含义 二 哲学是关于人对世界的态度或人生境界之学 1.哲学是追求人与万物一体的境界之学 2.哲学超越知识和科学 3.当今中国需要提倡的人生境界和哲学 三 哲学的分类 1.西方主要哲学家的分类法 2.一般流行的分类法 3.本书内容安排第一篇 本体论与认识论 第一章 “人生在世”的两种结构——“人—世界”和“主体—客体” 一 “人—世界”和“主体—客体”两种在世结构的含义、区别与关系 1.两种在世结构的含义与区别 2.两种在世结构的关系 二 两种在世结构在中西哲学史上的表现 1.两种在世结构在西方哲学史上的表现 2.两种在世结构在中国哲学史上的表现 三 对于人与世界关系问题的具体回答 第二章 精神发展的阶段 一 划分精神发展阶段的原则 1.海德格尔关于人与世界合一先于主客关系的观点为划分精神发展的阶段提供了理论依据 2.克罗齐关于精神发展阶段的划分 二 个人精神发展的阶段 1.原始的“天人合一”阶段 2.“主体—客体”关系阶段 3.高级的“天人合一”阶段 第三章 两种超越：纵向超越与横向超越；两种目标：相同与相通 一 纵向超越与横向超越 1.纵向超越 2.横向超越 3.横向超越包括对理性认识的超越 4.由纵向超越到横向超越的转向 5.从有底论到无底论的转向 二 相同与相通 1.不相同而相通 2.中国的天人相通 3.相通的关键在于全宇宙的惟一性 4.时间上的不同的相通性 5.内在的体验与外在的认识 第四章 两种超越的途径：思维与想象 一 想象不同于思维的特点 1.两种不同超越的目标决定两种不同的途径 2.对想象的现当代解释 二 从重思维转向重想象 1.重思维轻想象的传统观点 2.重想象的现当代转向突破了思维的极限和范围 三 想象的重要意义 1.想象使人回到现实 2.想象赋予“物”以意义 3.想象让隐蔽的东西得以敞亮而显示事物的意义 4.想象与科学 第五章 两种无限观：“思维的无限”与“想象的无限” 一 两种无限的含义 1.黑格尔的两种无限源于斯宾诺莎的划分 2.黑格尔的“真无限”是主客的对立统一，是“纯思维” 二 对黑格尔“真无限”的批评 1.“真无限”的绝对完满性不可能在现实中实现 2.“真无限”仍然保留了人与万物之间的限隔 三 “真无限”的整体与“坏无限”的整体 1.“有底论”以抽象的“真无限”为底，“无底论”置一切于“坏无限”的现实中 2.恒在的整体与动态的整体 四 “人生在世”的全过程 1.“在场形而上学”所讲的认识只停留于在场的一边 2.“人生在世”的全过程 第六章 两种真理观：符合说与去蔽说 一 从符合说到去蔽说的转向 1.符合说 2.去蔽说为符合说提供本体论的基础 3.去蔽说的真理的真实性 二

真理的本质在于超越和自由 1.真理在于从个别存在者的束缚中解放出来 2.真理与实践
3.执著与绽出 第七章 论境界 一 境界的含义及其在中西哲学史上的意义 1.境界的含义
2.中国的“境界”与西方的“生活世界” 二 境界的形成 1.境界的独创性与客观性
2.人往往不能自觉到自己的境界 三 不同境界之间的沟通问题 1.境界的划分
2.境界的固执性和可移易性 四
用“万物一体”、“民胞物与”的思想精神提高和沟通不同的精神境界
1. “万物一体”是不同境界之间得以沟通的本体论根据
2.多提倡一点“万物一体”、“民胞物与”的思想和精神 第八章 境界与文化 一
四种人生境界 二 个人的人生境界主要是在民族文化的大背景下形成的 三
文化的评判问题 四 在发展科学的基础上提高人文文化和人文素质 五
科学、认识活动的抽象性与审美、道德活动的具体性 六 从科学认识到人生领悟 第九章
超越自我 一 禅宗关于超越自我的思想 1.康德的自我的空灵性 2.禅宗关于自我的分析
3.禅宗的“无”与西方传统哲学的“有” 二 超越自我在于超越主客二分式
1. “自我”与“本我” 2. “本我”决定“自我” 3. “本我”的观点在于不执著
4. “本我”与“自我”、“无”与“有”、“中”与“西”的结合 第十章 超越之路 一
哲学的“奥秘性”与“公开性” 1.中西哲学都有其“奥秘性”
2.哲学都有其可以为人所接受的“公开性” 二
哲学的彻底的“公开性”在于永不脱离时间性和有限性
1.黑格尔哲学的“公开性”的不彻底性
2.哲学的“公开性”的彻底性在于从在场到不在场的超越始终不脱离时间和有限的现实
三 超越有限的历程 1.进入人与自然融合为一的超越之路
2.进入人与人融合为一的超越之路 四 超越有限是一种长期磨炼的过程
1.中国传统哲学的超越之路包含磨炼 2.黑格尔的“经验”概念的磨炼意义
3.超越在场是不断磨炼的过程 4.人类思想史上对有限性的两次巨大超越 第二篇 审美观
第十一章 审美意识的在世结构：人与世界的融合 一 审美意识：人与世界融合的产物
1.审美意识在于“天人合一”与“情景合一” 2. “无我” — “有我” — “忘我” 二
审美意识的特点：超越性 1.审美意识的直觉性 2.审美意识的创造性 3.审美意识的愉悦性
4.审美意识的超功利性 5.审美意识的诸种特性都在于超越主客关系和认识 三
审美意识给人以自由 1.自由在于超越必然 2.审美意义上的自由高于道德意义上的自由
第十二章 审美意识的灵魂：惊异 一 传统哲学与惊异的对立
1.柏拉图：开哲学与惊异对立之先河 2.黑格尔：哲学超出惊异 3.黑格尔：艺术超出惊异
二 审美意识的惊异起于超越主客二分
1. “人天生都是诗人”源于从不分主客到区分主客之“中间状态”的惊异
2.真正的诗人境界或审美意识在于超越主客关系而激起的惊异 三
缺乏审美意识或诗意的传统哲学的终结 1.传统哲学是缺乏审美意识的哲学
2.诗意哲学的建立 四 惊异是哲学和审美意识（诗意）的灵魂
1.哲学本质上应具有审美意识的惊异 2.惊异使世界敞亮 第十三章 典型说与显隐说 一
典型说及其哲学基础 二 显隐说及其哲学基础 1.超越主客关系的境域
2.显隐说的审美意识要求回复到人与万物一体之本然
3.显隐说在于说明事物“怎样”从隐蔽处显示自身 4.显现与隐蔽的共时性 三
真理的场所——艺术品 1.科学技术不能显示事物的隐蔽性
2.只有艺术品能显示事物的真理 3.在艺术中回到人生的家园 四
中国古典诗论的“隐秀”说 1.对我国文艺理论观点的一点评议
2.中国古典诗的一个特点：意在言外 五 超越在场与功利追求
1.超越在场的审美态度高于功利追求 2.哲人、诗人的鸽子应乘着气流在天地之间飞翔
第十四章 审美意识：超越有限——再论典型说与显隐说 一 理论
1.艺术不是对有限事物的简单模仿，而是以有限显现无限
2.艺术品所显现的是人人共同生活于其中的惟一无限性宇宙
3.艺术品所显现的无限性包括因不同时代和不同人的观赏、参与而引起的无限自我扩充
4.典型所显现的无限的有限性和显隐说所要求显现的无限的无穷尽性 二 历史
1.古希腊的模仿说及其扩展 2.中世纪对古希腊模仿说的超越
3.典型说在西方近代美学史上的主导地位 4.现当代的显隐说对传统的典型说的超越
第十五章 审美价值的区分 一 黑格尔论艺术价值的区分
1.语言的艺术（诗）具有最高的审美价值 2.黑格尔不懂一切艺术品皆有语言性和诗性 二

超越有限性的程度决定审美价值的高低 1.一般的美与诗意境界之区分
2.模仿处于艺术价值的最低层次 3.典型具有较高的审美价值和诗意
4.以在场显现不在场的“意在言外”的艺术具有最高的审美价值和诗意
5.崇高是美的最高阶段 6.超越有限的目标——万物一体的崇高境界 第十六章
两种哲学。两种语言观 一 西方古典哲学到现当代哲学的转向
1. “人类自恋”的三次冲动 2.对“人类自恋”的三次打击 3.哲学从天上回到人间 二
语言学转向 1.世界由于语言而敞开 2.语言独立于主体和对象的出场 三 语言意义的转换
1.语言的意义由指向感性对象和抽象概念转换为指向无底深渊的世界
2.诗的语言可以独立于感性对象和概念的出场 四 “大言”与“小言”
1. “大道”不作“小言”之言 2.知觉中的东西言说着“道言” 第十七章
语言的诗性与诗的语言 一 语言的诗性
1.精神科学重在研究个人的独特性如何为他人所理解
2. “万物一体”保证人与人之间相互理解的可能性 3.语言一般皆有诗性 二
诗的语言与非诗的语言的区别 1.执著于当前在场者与聆听“异乡”的声音
2.抽象性语言与一次性语言 三 中国古典诗的语言的特征和要求 1.言约旨远
2.象征性与暗喻性 3.画意性 4.音乐性 第十八章 美与真善 一 古希腊时期
1.实际兴趣重于审美兴趣 2.美从属于真 3.美从属于善
4.古希腊美学已区分了审美兴趣与实际兴趣 二 中世纪到文艺复兴时期
1.普罗提诺：神是真善美的统一 2.阿奎那：美属于“形式因” 三 近代
1.康德以前：美仍从属于真和善 2.康德：力图凸显美的首要地位
3.席勒：“审美的人才是完全的人” 4.谢林：“审美直观”居于哲学的最高层次
5.黑格尔：美高于善而低于真
6.近代美学的主要趋势：审美兴趣高于实际兴趣；美高于善而仍受真的制约 四 现当代
1.美居于比真更高的地位 2.从古至今，美的地位日益提高 五
真善美统一于“万物一体” 1. “万物一体”集真善美于一体
2.对“万物一体”观的分析与概括 第三篇 伦理观 第十九章 审美意识与道德意识 一
哲学史上的道德观 1.西方传统哲学导致轻视感情欲望的道德观
2.卢梭置道德于人己一体的同类感基础之上 3.儒家的人己一体的道德观 二
审美意识超越道德意识 1.无道德意识—道德意识—超道德意识 2.审美意识优于道德意识
3.善是美的必然结论 三 西方一些思想家关于审美意识与道德意识的关系的论述
1.康德论审美意识与道德意识 2.谢林论“审美直观”的首要地位
3.荷尔德林论诗意的自由高于道德 4.审美意识的崇高境界更能促进道德意识的提高 四
审美意识的超越性与现实性的统一 1.精神发展的诸阶段往往同时交织在一起
2.审美价值决定道德追求和科学技术发展的目标 3.哲学的现实化即是诗化 第二十章
人与世界的两重性 一 “被使用的世界”与“相遇的世界” 二
人生并非只是使用对象的活动 三
人生的最高意义：万物一体的领悟或“我—你”之间的相互回应
1.把一切都看成是使用对象的人只能生活在过眼云烟中
2. “我—你”间的相互回应与“我—它”（主—客）间的相互阻隔
3.对自然物亦可因人的“仁爱”态度而相互回应
4.人生的最高意义在于对人与万物一体或“我—你”一体的领悟 四
有“民胞物与”精神的人，能唤醒万物与之作语言交流 1.人与万物皆可作语言交流
2. “前语言门槛” 3. “语言门槛” 4. “大言炎炎” 五 “我—你”关系的优先地位
1. “宇宙不曾限隔人，人自限隔宇宙” 2.人“不能死于” “我—它”公式而不悟 六
让科技事业充满“民胞物与”和“仁爱”精神之火与光 第二十一章
人类中心主义和民胞物与说 一 中国哲学史上民胞物与和人类中心思想的统一
1.张载的民胞物与说 2.王阳明：人与自然物之间的轻重厚薄乃“良知上自然的条理”
3.荀子、戴震关于“人最为天下贵”的思想 4.程朱的“理一分殊”说
5.万物一体、民胞物与说包容人类中心的思想 二
西方极端神秘主义者的非人类中心主义 1.极端神秘主义者的非人类中心主义
2.极端神秘主义者面临的问题 3.极端神秘主义者的非人类中心主义抹杀人与物的分殊 三
超越人类中心主义与非人类中心主义 1.人类中心思想应从属于万物一体和民胞物与精神
2. “物与”和“民胞”的联系 第二十二章 和谐相处：人与人，人与自然——顺应与理解
一 和谐论的本体论根据——万物一体 1.任何人和自然皆以万物一体为其根源

2.万物一体之爱包含矛盾斗争 二 人与自然的和谐相处
1.人与自然的和谐相处不是没有斗争 2.自然不理解人
3.与自然和谐相处的关键：对自然规律采取主动顺应的态度 三 人与人的和谐相处
1.人能相互理解 2.和谐相处包含容忍和尊重他人的独特性
3.相互尊重和容忍不等于互不相涉 第二十三章 建立道德律的方式：对话与独白 一
从独白到对话 1.从“主体性”到“互主体性” 2.康德的独白式与哈贝马斯的对话式
3.儒家的独白式与西方传统的独白式和哈贝马斯的对话式 二
儒家的“万马齐喑”的伦理学与哈贝马斯的“交谈伦理学”
1.哈贝马斯的“认知主义”伦理学 2.“理想的谈话环境”的“假定”
3.儒家的“庶人不议” 4.“仁”与“互主体性”的区别 5.墨子的“兼相爱” 三 理与情
1.情的合理化 2.排斥情于理之外的两种方式 3.三种情理关系 第二十四章
知行问题的道德含义与认识论含义 一 知行合一的道德意义
1.中国的知行问题与西方的认识与实践
2.王阳明的知行合一说是以往儒家关于知行不可分离思想的总结与发展 二 从天人合一到
主客二分，从道德意义的知行合到认识论意义的认识与实践
1.道德上的知行合一与天人合一 2.认识论上的认识与实践和主客二分 三
“知”哲学与“行”哲学 1.儒家传统重“为道”：“知”哲学与“行”哲学的统一
2.西方传统哲学重“为学”：“知”哲学与“行”哲学的相对分离
3.西方现当代哲学重“为道”的趋势 四 道家既“知”“道”亦“行”“道” 五
哲学与人 第四篇 历史观 第二十五章 古与今 一 伽达默尔的古今融合论
1.人与世界的融合和古与今的融合
2.历史研究的最高兴趣不在恢复历史原貌，而在理解历史事件的意义
3.人不可能离开“现在的视域”看待过去
4.“现在的视域”与“过去的视域”结合为一的“大视域”
5.“大视域”中的现在沉积着过去 6.“大视域”中的过去孕育着未来 二
王船山的“通古今而计之”的历史观 1.以“势”为基础的“天”的视域
2.“天因化推移” 3.王船山“通古今而计之”的历史观的意义 4.内在体验和参与的方法
三 古与今之间的“紧张关系” 第二十六章 传统与现在 一 传统的性质与形成过程
1.传统的主要特征 2.传统的原本言行 3.传统形成的过程也是远离原本的过程
4.传统形成的过程又是不断扩大和更新原本内涵的过程 5.传统的偏执与更新 二
对待传统的正确态度 1.对老传统应做新解释 2.对传统的新解释主要是指向当前
3.解释是传统自身的活动过程 4.对传统的新解释不能脱离传统
5.对传统的新解释是一个受限制与打破限制的斗争过程
6.由谁做出新解释？群体成员间的平等对话还是君临于群体之上的精神实体 第二十七章
历史的连续性与非连续性 一 连续性与非连续性的含义
1.历史的特点：新旧交替的非连续性 2.非连续性包含连续性
3.连续性是对非连续性的超越，是新旧不同之间的相通
4.通过对历史的理解，非连续性才具有连续性
5.历史的变迁随着不断更新的理解而愈益远离其“宗” 6.理解过去是辞旧迎新的原则 二
时间距离的意义 1.时间距离加深对历史的理解，使连续性更具生命力
2.时间的“超出自身”性 3.时间的“超出自身”性决定着人的自我超越 三
人生的意义在于按照历史，不断超出自身而不执著 1.历史统一体需要想象
2.历史以死亡获新生 3.谭嗣同的“微生灭”说 4.瞬间质变的意义 四
历史性问题就是人生意义问题 1.历史实际往往会被理性出卖自己
2.历史研究的最高目标是追寻人的存在的意义 第二十八章 中心与周边 一
中心与周边关系的哲学基础 1.在场不在场的关系和中心周边的关系
2.自我—世界和中心—周边 二 “万变不离其宗”剖析 1.没有独立于周边的不变之“宗”
2.独立自在之“宗”的理论基础——抽象的同一性
3.中心变化的滞后性构成“宗”的概念 4.中心应聆听来自周边的声音 三
民族性与时代性 1.时代性的灵敏性与民族性的惰性
2.民族性的生命力需经时代性的冲击和检验 四 经济全球化与文化多元化
1.经济的敏感性与文化的滞后性 2.文化多元化是顺应经济全球化的精神产物
3.文化融合是大趋势 第五篇 哲学发展的历程 第二十九章 西方哲学发展的历程 一
西方哲学史的主要问题和主要特点 1.哲学与科学、宗教的关系问题

2.思维与存在、主体与客体的关系问题 3.普遍与个别、一与多的关系问题 二
西方哲学史的主要发展阶段 1.古希腊哲学 2.中世纪哲学 3.近代哲学 4.现当代哲学
第三十章 中国哲学发展的历程 一 中国哲学史的主要问题和主要特征
1.中国哲学史是从长期以天人合一为主导原则到转向主客关系式的发展史
2.中国哲学史是从长期以研究人伦道德为主导到转而注重对自然的认识的发展史
3.中国哲学史是从长期以“天理”压人的思想为主导到开始反“天理”的发展史 二
主要发展阶段 1.先秦哲学 2.秦汉至明清之际的哲学 3.明清之际以后的近代哲学
4.未来中国哲学之展望余论：希望的哲学 一 以希望哲学代替猫头鹰哲学 二
希望就是虚拟 三 希望就是战斗 四 希望与命运 五 希望与失望 六 希望与无限
· · · · · · ([收起](#))

[哲学导论_下载链接1](#)

标签

哲学

张世英

哲学导论

美学

导论

教材

哲学理论

哲学入门

评论

干脆叫《海德格尔哲学导论》好了？我问考研前的阿辉是书何如，其曰“不在场”三字可蔽之。张世英此书好固然好，贯通古今中西于海德格尔点上有自己独特的价值取向，后天人合一的走向是其一切的一。黑格尔和儒家就由此被骂得比较可怜了。三十二节课

北大学生怎么上下来的……3点2节课好像也就够了，讲一下文史哲统一于以在场揭示不在场的海德格尔不就结了吗？反正分析哲学您是看不上的。当然我不是批评，是批判，在全国的教材里，以我看来除了张法，就属北大美学天下第一了。你不是说哲学现在应该改名叫美学了吗，怎么还没改……文学虚构的真实性就在于康德超越对象存在的漠然，艺术高于真理，这点是你最美之处，乃至最好。但是你文学艺术乃至其他哲学家的底子或者说例子也太差了吧，除了尔字辈外，其他都是一言一人，尼采酒神爱命运、王阳明一体之仁等等

这本书的个人倾向太强了，就像作者自己说的，他不懂也不了解分析哲学。明显更偏向于现象学，读这本书可以明白为什么在国内现象学这么好拿来装逼，因为它很大程度上是文学的变种

虽然作者力图让哲学和科学融合为一，却又提出哲学应该超越科学，这种超越办法在作者笔下还是太像旧式形上学了

不推荐。1.废话太多，篇幅可以砍掉三分之二。2.精华也就第一篇，可视为对中西哲学的概论，也有亮点。3.套话空话太多，大而不精，空而无物。4.对儒家理解很肤浅，受时代荼毒太深。

有思想的限制，还能写出这样的书籍，我是很尊敬的！
其实啊，我觉得思想没有必要限制，与其背后骂人，不如真诚以待，藏着掖着毕竟是laoA的所为，我们还是和其他人保持一致的好；
我现在深深的感觉，这本书的水平和《哲学概论》这样的中西说，不能相同而论，只是给本科生用来补充课外知识的，而不是唐君毅先生的为学而作的书籍！

张世英老先生带你进哲学门？不。带你进沟。

面面俱到，面面不祥。前几天看季羨林《讲真话》中提到，他的德国导师要求他把论文中面面俱到的导论改为精短扎实，很是受教。今天的教材大而全却内容空洞，已失却了西南联大时期那种恣意的大师风范了。

作为哲学导论 差

好德系的赶脚

全班人傻乎乎地讨论“哲学要不要从娃娃抓起”，强老师看我们一窝人吵翻天，他高兴的要死。真是怀念。

在山大旧书摊上买的，看了好几个回合，作者很有抱负，想创建一个体系，但中西融合的解释何其难也，牵强附会不通之处很多，但真知灼见并不缺乏。

喜欢相遇的世界

到一半看不下去了，完全get不到整本书的编排逻辑，已经看到的東西又无法安置到自己已有的学科框架当中，作者疯狂罗列海德格尔的观点，偏向于现象学风格。

…海德格尔之存在本体论入门还差不多，太罗嗦

能中西对举，挺不错的书。

观点很鲜明。有些地方重复冗余了。

2003年早春某日，与徐娘及艺术学院一男二女混迹于破屋之中，惟以此书克制欲望。

大杂烩，我的感觉，合和之境？斯言为是！哀哉

数载后再阅此书，较当代人来说，当得起五颗星。此书是当代中国哲学的奠基之作，里面百分之七十都是西哲的材料，但是讲的却是当代中国哲学。对主客对立思维的反省是

此书的核心，也是当代中国哲学的基础。

选修课教材，哲学百科。

更像是一本青少儿读物，大道理讲得很多，空话连篇，感觉没有真正点到哲学的道理。另外全书没有一个鲜明的逻辑，无法给初学者构造一个整体框架帮助其登堂入室。

[哲学导论_下载链接1](#)

书评

大约两年前的国庆假日，旅游到河南内乡旧衙内博物馆，一进门就见到右侧寅宾馆门前的征联启事，大意是说：几百年前，寅宾馆大门两侧原有楹联一副，因年久失修，字迹全无；根据当地一位士绅的提议，博物馆把《论语》中的“有朋自远方来不亦乐乎”一语作为下联，向游人征求上联...

因为在深夜和挚友写信的缘故再次遇到了这本书，于是便把我的一些小想法复制下来，以便慢慢如切如磋如琢如磨一下。
张世英先生的书我在短评里写写写写就变得冷嘲热讽的口气了，也许是我期望太高了吧，张世英诚然写的已经很不错了。在这个时代的整个大陆来看也算是很...

对张世英先生“万有相通”哲学的反思。
张先生有感于德国古典“主客二分”哲学的不足，结合中国“天人合一”哲学以及海德格尔的“存在主义”哲学，提出了“万有相通”的哲学体系。
即“任何一个当前的事物或现象都有它背后的无穷事物或现象作为他的背景，它之所以成为他当前的...

作者反对“述而不作”的旧观念，鼓励中国的思想家在条件成熟时应该推出属于自己的

言说，这就是这种精神下的一部作品。

这是一部经典之作，境界高远，开启智慧，深入浅出（在此类著作中尤难得），对我颇有影响，强烈推荐！ 但不知08年修订版和2002年版有什么区别？因我没有原书...

看这本书是因为我一个读哲学的同学推荐。

张世英是北大教授，编的这本导论可谓是面面俱到，介绍了西方和中国哲学的各家流派。由于是导论，只有薄薄的一册。面面俱到的结果就是面面浅谈。不过作为入门读物，还是推荐一读。

[哲学导论 下载链接1](#)