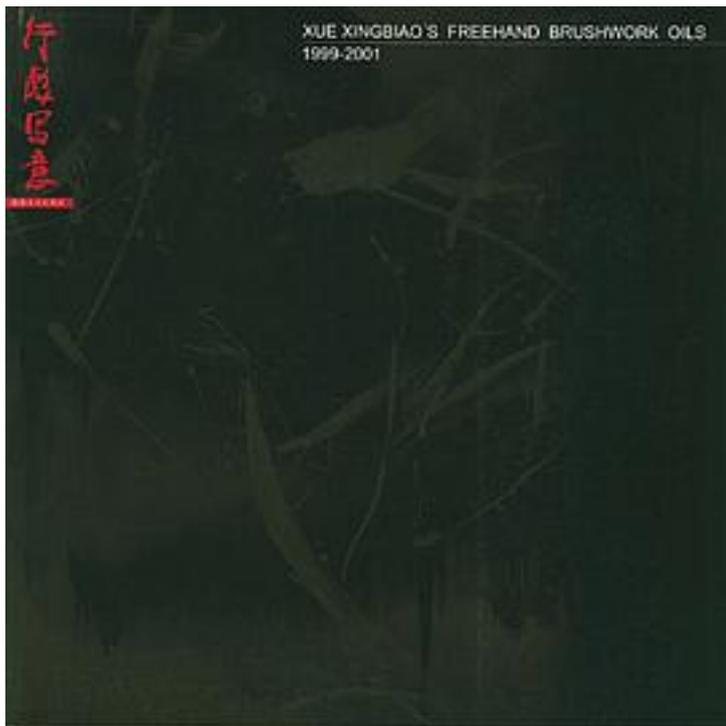


1999-2001-行彪写意



[1999-2001-行彪写意 下载链接1](#)

著者:薛行彪 绘

出版者:福建美术

出版时间:2002-4

装帧:

isbn:9787539310930

《行彪写意》收入行彪近三年间的部分新作，并随录自80年代初期有心于油画写意性探讨以来几个阶段的主要作品。

古今中外的绘画艺术有多种多样的形式风格，有写实、写意、表现、荒诞、抽象等等，但就体系来说，无非是写实与实意两大类。西方古典绘画艺术属于写实类型，包括中国传统绘画在内的东方民族的古典绘画，其体系是写意类型的。当然，写实与实意两大体系并不截然对立，一般来说是你中有我、我中有你，只是追求的方面有所侧重而已。颇有意思的是，西方艺术发展到19世纪末，逐渐由写实向写意过渡，发生了巨大的变革；而20世纪的中国美术，却因复杂的社会、历史等因素，要求艺术直接反映时代的变革，

一度对本民族传统的写意体系疏远，一时间写实主义蔚然成风。这种情况在50-60年代尤其普遍，不仅在西来的画种——油画中如此，而且也反映在中国画的风格语言上。艺术最忌千篇一律，风格最忌单一化。由此，改革开放以来，人们对美术界长期以来独尊写实、贬抑写意的观念与做法不断表示质疑和展开批评：扎根于现实生活的中国的现代艺术，包括从西方传来的油画，不断从外来艺术中吸收营养以壮大自己是重要的，但更重要的是要发掘和承继本民族艺术的优秀传统，使之在现代环境中发扬光大，才能在世界艺坛上占有独特的位置。近20年来，我国美术界不少有识之士，都在这方面进行了许多有益的探索，取得了令人瞩目的成绩。就油画领域来说，在写实中增加写意的成分，是探索途径之一种；摆脱写实的束缚，在写意领域大胆驰骋自己的才能，是探索途径之另一种。薛行彪君是属于后一类型的艺术家。

作者介绍:

薛行彪 (1944.8-) 福建福清人，擅长油画。1960年入福建师范学院艺术系，1978年在浙江美院油画系进修。1985年后任福建师大美术系主任、教授。1994年调福建省艺术研究所。1998年任福建省画院常务副院长。福建省美协主席。

目录:

[1999-2001-行彪写意 下载链接1](#)

标签

评论

[1999-2001-行彪写意 下载链接1](#)

书评

[1999-2001-行彪写意 下载链接1](#)