

中国创造学概论



[中国创造学概论_下载链接1](#)

著者:刘仲林

出版者:天津人民出版社

出版时间:2001-5-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787201037400

本书开篇首先以21世纪目光，回顾了中西创造学发展，总结出国内外创造技法精华，分联想、组合、类比、臻美四大门类（四象）进行介绍，其中既有典型技法详解，也有同类引申技法广介。创造技法的本根是创造思维，本书中篇对创造思维的阴阳两大类（两仪）思维方式及其逻辑进行了有新意的探讨。创造思维的本根是创造境界，本书下篇对创造的最高境界——道（太极）进行了开拓性探讨。

本书适合初入创造学之门的读者，更适合有初步创造学知识渴望继续提高的读者。

作者介绍:

目录: 绪论

第一篇（四象篇）：创造技法

本篇提要

第一章 创造与创造学

第二章 创造技法概述

第三章 联想系列技法

第四章 组合系列技法

.....

第二篇（两仪篇）：创造思维

本篇提要

第七章 创造过程与创造思维

第八章 中国传统思维及转化

第九章 概念思维与形式逻辑

第十章 意象思维与审美逻辑

.....

第三篇（太极篇）：创造之道

本篇提要

第十二章 中国文化总追求

第十三章 日日新

第十四章 明明德

第十五章 法自然

.....

附录：近三十年中国三百部创造学著作名录（1969-19990）

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国创造学概论_下载链接1](#)

标签

顶

创造学

创新

他人推荐-郭老师

评论

很早就拜读过刘教授的大作，更佩服其执教风格，给学生提供了一个很好的舞台

[中国创造学概论_下载链接1](#)

书评

[中国创造学概论_下载链接1](#)