

二十年目睹之怪现状



[二十年目睹之怪现状_下载链接1](#)

著者:吴趼人

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2003-1-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787539621913

全书以主人公“九死一生”的经历为干线,从他奔父丧开始,至其经商失败终止,通过这个人物20年间的遭遇和见闻,广泛地揭露了从光绪十年(1884)中法战争前后至光绪三十一年(1905)左右的清末社会的黑暗现实,并从侧面描绘出帝国主义的疯狂侵略。作品写了200来件“怪现状”,勾画出一个到处充斥着“蛇鼠”、“豺虎”、“魑魅”的鬼蜮世界。在清末小说中,它反映的生活面较广,除官场之外,还包括商场、洋场,兼及医卜星相、三教九流,揭露当时的政治状况、社会风尚、道德面貌和世态人情,所以发表时标为“社会小说”。

作品开篇写九死一生初入社会见到的便是贼扮官、官做贼的怪事,从而隐括了“官场皆强盗”(初刊本评语)的黑暗现实。贯串全书的反面人物苟才,是小说刻意塑造的清末无耻官僚的典型。他出身捐班,无学无识,只是善于谄媚、行贿、不知廉耻,甚至不惜逼迫自己新寡的儿媳嫁给两江总督做五姨太太,以飞黄腾达。他两次丢官,一次被新任总督参革,一次被朝廷钦差大臣查办,但都用巨额贿赂,东山再起。这说明他是清末整个腐朽官僚机构的产物。

相反,书中所写正直的士子官吏则大都无法立足。如榜下知县陈仲眉虽然颇有才学,精明能干,但不会逢迎,又无钱行贿,结果长期得不到差事,潦倒一生,最后自缢身死,遗下寡妻幼子。爱民如子的蔡侣笙也终于被革职严追。作者愤慨地说:“这个官竟不

是人做的！头一件先要学会了卑污苟贱，才可以求得着差使,又要把良心搁在一边,放出那杀人不见血的手段,才能得着钱。”这是对清末官场的本质的揭露。

作品描写商界生活，有意把“经商”与“做官”对立起来。九死一生坚决不愿进入官场，而走'经商'的道路，认为商场虽也有诸多怪现状，但比官场干净。作者一反封建传统的鄙商态度，表现了作者对腐朽政治的激愤，也反映了思想领域的新变化。

小说在结构上“举定一人为主，如万马千军，均归一人操纵”，“遂成一团结之局”，“且开卷时几个重要人物，于篇终时皆一一回顾到，首尾联络”（《二十年目睹之怪现状》评语之总评），是同类小说中独见匠心之处。但由于转述故事较多,搜奇猎异，题材庞杂,连篇话柄，结构显得松散，缺少有机组织。有些人物写得较为丰满生动，如九死一生及其伯父子仁、苟才、江雪渔等。但整个说来，“描写失之张皇，时或伤于溢恶，言违真实，则感人之力顿微”（鲁迅《中国小说史略》），浅肆的谴责多，达到深刻的讽刺效果的少。

作者介绍:

目录: 第一回 楔子

第二回 守常经不使疏逾戚 睹怪状几疑贼是官

第三回 走穷途忽遇良朋 谈仕路初闻怪状

第四回 吴继之正言规好友 苟观察致敬送嘉宾

第五回 珠宝店巨金骗去 州县官实价开来

第六回 彻底寻根表明骗子 穷形极相画出旗人

第七回 代谋差营兵受殊礼 吃倒帐钱侏大遭殃

第八回 隔纸窗偷觑骗子形 接家书暗落思亲泪

第九回 诗翁画客狼狈为奸 怨女痴男鸳鸯并命

第十回 老伯母强作周旋话 恶洋奴欺凌同族人

第十一回 纱窗外潜身窥贼迹 房门前瞥眼睹奇形

第十二回 查私货官员被累 行酒令席上生风

第十三回 拟禁烟痛陈快论 睹赃物暗尾佳人

第十四回 宦海茫茫穷官自缢 烽烟渺渺兵舰先沉

.....

· · · · · (收起)

[二十年目睹之怪现状_下载链接1](#)

标签

小说

经典

中国研究

中国古典

中国

评论

找不到我的版本了'人情世故啊人际交往啊勾心斗角啊尔虞我诈啊'现在特别想拿来再翻'到底有没有这样的桃源地'是我太消极还是太理想还是太懦弱还是太愚笨'shaby

一口气看了五百页。

认识到社会的复杂性，从来都是

世间万象 纷繁的故事 言语的应对事情的解决方法 能教人通世故 语言能再丰富点就更好了

[二十年目睹之怪现状 下载链接1](#)

书评

这么一本好书，网上一搜，评论寥寥无几，受捧度也不高。部分人可能因鲁迅的评价，丧失了对此书兴趣。鲁迅评此书有失真实，可在我看来，书中的故事比一般历史真实得多，鲜活得多。现在的我们，对历史的了解多源于六年的初高中历史课。这六年的历史课，教给了我们一般性的历...

读完了，比儒林外史好看。因为他清透，有着中国人特有的小聪明。一个一个串起来的故事，没有时间和空间的故事。可以发生在过去、现在或未来。中国

人，从来不少这种小聪明。正是这种聪明，让中国那样难以猜透，那样让人着迷。
读完之后，很欣赏吴继之的处世态...

里面有一段大家猜酒令的很有意思；还有一段，公文出错了，师爷直接给烧了，塞进去一张白纸，转给下一站，下一站一看是白纸，不敢吭声，直接在转给下一站，结果公文流转了一大圈，最后的人发现是一张白纸，网上追朔，谁也不敢说是谁的责任，于是从头再来一遍，出错那人就免了应...

微信公众号：shenshike-HK (心是主人身是客) =====
这本书奇就奇在，改成《天朝目睹之怪现状》这样的书名，也完全适用。
这么好看的一本书，似乎少人提，所收到的评价和书的好看程度完全不成比例。
鲁迅评价：“作者经历较多，故所叙之族类亦较伙，官师士商，皆着于录……惜...

文/尘桥 《二十年目睹之怪现状》为晚清四大谴责小说之一。，作者吴趼（jian）人，吴趼人与李伯元，刘鹗，曾朴并称为“晚清四大小说家”。●
书摘：“只因我出来应世二十年中，回头想来所遇见的只有三种东西，第一种蛇虫鼠蚁；第二种豺狼虎豹；第三种魑魅魍魉。二十年之久， ...

乍一看，好像作者学习了西方小说的结构，力图写一个‘恶汉小说’（picaresque）或者‘成长小说’（Bildungsroman）。可是写着写着，作者自己的生活就被束之高阁，或者是隐藏了起来，好像是害怕泄露了自己会遭到什么迫害，于是这部有些自传风味的小说，渐渐成了一个‘天方夜...

这个起子写的真好真有趣 真是不同凡响 简洁明了又不失悬念
从来没有看过古典小说有这样天马行空的起子 看来清新脱俗让人耳目一新
对全书颇有厚望 而且还是第一人称的笔法
真是古典小说界的一股清流，好久没有看到这样畅快淋漓的小说体了，特别是在古典小说篇回里 太喜欢这...

1.
书的题目是“怪现状”，“怪现状”由人而起，所以此书大致写的就是晚清形形色色的各路人及他们的经历、命运。
一是怪人，或坏人，或愚人。他们中有人为恶，有人不辨善恶为虎作伥，有人昏昏碌碌，有人靠小聪明图一时之利……总之大约脱不了“贪嗔痴”三个字。书中在描写此种...

唉！繁华到极，便容易沦于虚浮。——good story, story, story
《二十年目睹之怪现状》上
1、我是好好的一个人，生平并未遭过大风波、大险阻，又没有人出十万两银子的赏格来捉我，何以将自己好好的姓名来...

“悲欢离合廿年事，隆替兴亡一梦中”，乡土中国的人情世故其实一直在继续演绎。感慨最后百万生意仅仅因为一个东家丁了尤，一个东家外出办事就此崩塌，主人公（可能是作者吴研人）花费大力气记录各种人间怪事，一味地讽刺甚至斥责，却仍然没参透这人情世故，毕竟是走得太顺利...

悲欢离合廿年事，隆替兴亡一梦中。
书里那些光怪陆离的事情，其实现在一样也在上演，人心从来没变，所谓人心不古，其实人心从没古过。何止是二十年目睹之怪现状，说几百年也不为过。
作者既博学又通透，宅心仁厚，胸襟宽广又豁达。尽管看透了世态炎凉，也经历了人情冷暖，但依...

《二十年目睹之怪现状》写在清朝，但是这次读来对其中的很多场景有种“身在其中”的感觉。其中的许多骗局，现在也有。说不准清朝那时候的这些事就是现在不法之徒的鼻祖。这本书还是很有现实意义的~~内涵书，不解释。
从翻开第一页开始就被吸引了。主线是主人公自己的经历，当中...

一千多页，各种清朝为官的嘴脸，互相弹劾，包庇，胡搞，贪污，玩女人，包戏子。。
。无非这些。为官之道利之当头，互相耍。
尽管历数了各种所谓“怪”之现象，和现代社会相比，这光怪陆离，恐怖作者在世，恐怕日日不停笔，都来不及述尽。

如果一定要我说这书好在哪里，我实在说不出来，平淡到我不知不觉就看完了。
书中形形色色的人事物，现在依然充斥在这个世界。
书中的我——九死一生，除了这个字，书中全然没有提到他的姓名。 评价到此结束

一百零八回，通过九死一生的所见所闻，塑造了许许多多各式各样的人物形象。或表讽刺，或表批判，或表同情……作者所展现的是晚清中国的真实写照，反应的有高层官员，巨商，市井小人物，人生百态，无一不所述及。“我”在不断的成长，不断的历练中，逐渐地看透了整个社会。这本书...

[二十年目睹之怪现状_下载链接1](#)