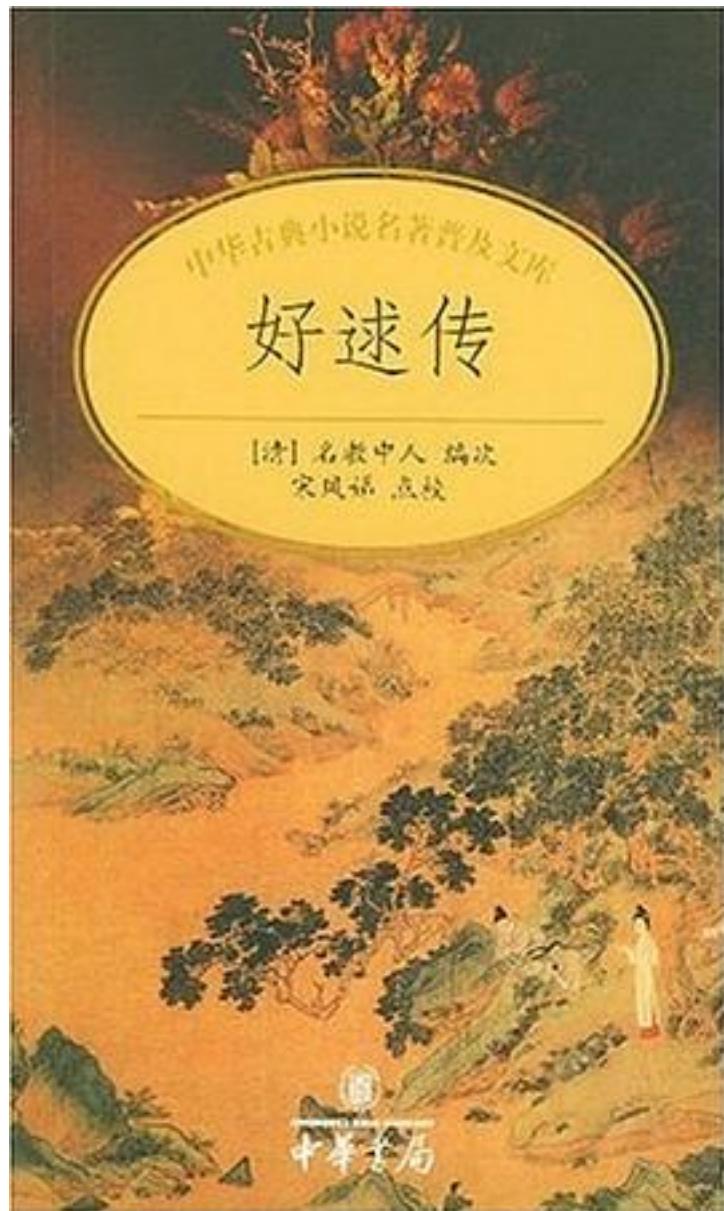


好逑传



[好逑传 下载链接1](#)

著者:名教中人

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787539625263

《好逑传》又名《侠义风月传》，坊本亦名《第二才子好逑传》，全书十八回，不署撰人，题“名教中人编次”。

据康熙、乾隆间人夏二铭《野叟曝言》载：《好逑传》“版清纸白，前首绣像十分工致”，可知该书早在清初已刊行于世。是书创作时间当更早，学者多认为作于明代。夏二铭所见本久已失传。今天见者，有独处轩藏版大字本、萃芳楼藏版本、凌云阁梓本、三让堂刊小字本、焕文堂刊本等。

该书十八世纪传欧洲，译为多国文字，歌德等文学家阅后颇为称颂。

《好逑传》据独处轩藏版本校点，参校萃芳楼藏版本。

在十八世纪、十九世纪的欧洲，如果你问一位学者或作家，他所了解的中国最优秀的小说是哪一部，那么，他一定会告诉你，是《好逑传》。

《好逑传》的书名取自《诗经》第一篇《国风·关雎》中“窈窕淑女，君子好逑”之意。全书十八回讲述的是铁中玉和水冰心的爱情故事。二个在患难相助之中，互通情愫，却又谨守礼义大防，最终御赐婚姻，终成“好逑”。

作者介绍：

目录:
第一回 省夙城侠怜鸳侣苦
第二回 探虎穴巧取蚌珠还
第三回 水小姐俏胆移花
第四回 过公子痴心捉月
第五回 激义气闹公堂救祸得祸
第六回 冒嫌疑移下榻知恩报恩
第七回 五夜无欺敢留髡以饮
第八回 一言有触不俟驾而行
第九回 虚捏鬼哄佳人徒使佳人喷饭
第十回 假认真参按院反令按院吃惊
第十一回 热心肠放不下千里赴难
第十二回 冷眼孔翻
• • • • • (收起)

[好逑传 下载链接1](#)

标签

古典文学

章回小说

古典小说

中国小说

！明清

！元明清

言情

小说

评论

歌德看到这个就颇为称颂……他要是看到《红楼梦》不得激动得晕过去啊。

完全宣扬礼教的故事。男女共处一室而不乱，歌德看到的只是一种与欧洲完全不同的风气，看到礼教对人的约束和秩序，所以才会称赏。但好逑传与同时期的明清小说相比实在不值一提，无论叙事语言还是故事本身，都毫无亮点，规矩的味同嚼蜡。好逑传传到国外并被重视真是纯属巧合。

人物形象塑造得很丰满，不知为何评价如此低。

才子佳人小说之“旁门左道”。不但英雄救美，更美救英雄，佳人形象尤其理想。至于反面小人，一派蠢笨，直使祸福相倚。“好逑”自《关雎》来，却才子佳人引为知己，因义侠名教反致无法成其佳偶，别开生面。故事虽太过完美，人物之智与善却也让人赏心悦目。

才子佳人的故事总是那么美好，这是我读过古典小说中最好看的关于才子佳人的故事。

故事总是美好，现实却有差距，这就是我们为什么看小说的原因之一吧。在小说中找共鸣，找理想。

文采飞扬，颇能慑人，但是典型的才子佳人小说，现在不太喜欢读这种题材了。

歌德说：“中国人在思想、行为和情感方面几乎和我们一样……在他们那里，一切都是可以理解的，平易近人的，没有强烈的情欲和飞腾动荡的诗兴……”

依旧那些套路，情节都不怎记得了。

虽然迂腐教条，但是才子佳人看起来还是很舒服

没想到这么好看，哈哈哈

东西方都有这样的道德至上时代。西方骑士努力践行，要把出世的神权、入世的王权统一于侠义行为。东方君子则借助对尘世道德的遵守彰显自己超人至圣的冰清玉洁。这个时代对应着的是一个查良镛所谓的“中世纪”阶段，目前看它应该意指一个社会心理的成熟周期概念，并与个体心理的发展周期互为表里。一切都印发懵懂的希望，一切又都现实地极其有限。借助塑造骑士，在想象的心世界中来实现自己生活中无法实现的自我实现需要

才子佳人，令人羡慕。为名教所阻，亦为名教所成。

为了看男女主角真正在一起花了我大半天。

相当无聊，通篇都是礼法，毫无激情

还行，叙事有花分两枝意味。

“第一部风靡于欧洲的中国古典小说”，“被歌德青睐有加的中国世情小说”。看到这样的标签很欣慰，除对欧洲人的g点略微不解之外，即使《好逑传》不能代表古典小说的巅峰，但她因以才子佳人系的重要作品走出19世纪的中国幽闭的大门，足以让人热泪盈眶。另外作者描绘的水冰心这样慧舌莲心、昂藏大度的中国闺阁女子形象，十分别致。

[好逑传 下载链接1](#)

书评

《好逑传》，世情小说的杰出代表！

虽然中有大段说教，限于当时环境，并不影响它成为古典小说的一部经典。情节紧凑，险象环生。让人感叹于小人的不死之心和一计不成又生一计的可恨！铁中玉的正直，豪气；水冰心的聪明睿智，冰清玉洁，让人读来朗朗上口，爱不释手！

我的趣味属于恶俗那一种。比如读书，我经常选择一些大路货。我曾经喜欢极了金庸、张恨水、三毛、王朔等人的小说，呵呵。最近呢，读读艳词而已。不过，艳词读多了，腻歪的很。那就读读才子佳人小说吧。前日去图书馆捧回才子佳人小说十余本。这段时间睡前，可以好好享受了...

买到了两个《好逑传》注本，注释者都是名家。

1、成柏泉先生注本，上海文化出版社1956年11月1版1印，迄今没有再版。成柏泉是钱伯诚先生的笔名，倒过来念便是。注音符号标注。注释简明。

2、黄肃秋先生注本，山西人民出版社1982年1月1版1印，迄今也没有再版。黄肃秋先生注释过《...

才子佳人小说也算是世情小说的一个分支吗？我不觉得。

随手翻翻，一笑而过。只因为它顶着“中国第一部知名于欧洲的小说”才找来看。

主人公的名字分别叫铁中玉和水冰心。。。可以想象大部分人对于此类小说的文学造诣都咂嘴不过如此如此，好比现代人对琼瑶小说的粗印象。吴航...

[好速传](#) [下载链接1](#)
