

祝允明行草二种/中国法书精萃



[祝允明行草二种/中国法书精萃 下载链接1](#)

著者:林韬

出版者:

出版时间:2005-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787534019456

《祝允明行草二种(中国法书精萃)》内容简介：草书，是为书写便捷而产生的一种书体

。《说文解字》中说：“汉兴有草书”。草书始于汉初，其特点是：存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之意，谓之草书。从草书的发展来看：草书发展可分为早期草书、章草和今年内草三大阶段。早期草书是跟隶书平行的书体，一般称为隶草，实际上夹杂了一些篆草的形体。初期的草书，打破隶书方整规矩严谨，是一种草率的写法。称为“章草”，章草是早期限草书和汉隶相融的雅化草体，波挑鲜明，笔画钩连呈“波”形，字字独立，字形遍方，笔带横势。章草在汉魏之际最为盛行，后至元朝方复兴，蜕变于明朝。汉末，章草进一步“草化”，脱去隶书笔画行迹，上下字之间笔势牵连相通，偏旁部首也做了简化和互借，称为“今草”今草，是章草去尽

波挑而演变成的，今草书体自魏晋后盛行不衰。到了唐代，今草写的更加放纵，笔势连绵环绕，字形奇变百出，称为“狂草”，亦名大草。到了今天，草书的审美价值远远超越了其实用价值。

草书是按一定规律将字的点划连字，结构简省，偏旁假借，并不是随心所欲的乱写。草书符号的

主要特征之一是笔画带钩连，包括上下钩连和左右钩连。隶化笔法的横势倾向，为左右钩连的草化提供了依据。章草笔法用“一”形，今草笔法用“s”形。这是两者的根本区别。运笔放纵、点画狼藉的又称大草或狂草。

作者介绍：

目录：

[祝允明行草二种/中国法书精萃 下载链接1](#)

标签

评论

[祝允明行草二种/中国法书精萃 下载链接1](#)

书评

[祝允明行草二种/中国法书精萃 下载链接1](#)