

董其昌临书卷/中国法书精萃



[董其昌临书卷/中国法书精萃_下载链接1](#)

著者:林韬

出版者:

出版时间:2005-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787534019470

《董其昌临书卷》内容简介：董其昌（1555-1636），号思白，字玄宰，又号香光居士，华亭（今上海松江）人。神宗万历十七年（1589年）进士，官至礼部尚书，赠太子

太傅，谥文敏。才华俊逸，好谈名理。工书画、富收藏、精鉴赏，是明后期最具有广泛影响的一代书画宗师。

董其昌17岁学书，“初师颜平原（真卿）《多宝塔》，又改学虞永兴（世南），以为唐书不如魏、晋，遂仿《黄庭经》及钟元常（繇）《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙舍帖》”（《画禅室随笔》）。三年后，董便自以为逼近古人，甚至连吴中前辈书家文徵明、祝允明都已不置于眼角了。15年后，有两件事改变了他的识见。一是1579年前后，他因馆于嘉兴项家，由项穆荐引而结识了堪称明代第一藏家的项元汴（子京），“三五年间游学携李，尽发项太学子京所藏晋、唐墨迹，始知从前苦心，徒费岁月。”（《容台文集·卷五·墨禅轩说》）二是1579年秋，于金陵省试时得见王羲之《官奴帖》唐摹本，“方悟从前妄自标许”，从此搁笔不书者有三年。这时的自我否定，激其反省。从前临帖所学，皆从名刻拓本而来，晋、唐之墨迹在勾勒上石、镌刻传拓等一系列操作过程中，笔法往往失真，优孟衣冠，遑论神采，懂得了“古人用笔之妙，殊非石本所能传”（《大观录·卷九·董其昌书月赋诗第三跋》）。针对学书者如何临帖的问题，董曾以禅喻妙解——“庄子述齐侯读书有诃，以为古人之糟粕；禅家亦云：须参活句，不参死句，书家有笔法、有墨法，惟晋、唐人真迹具是三昧，其镌石鋟版流传于世者，所谓死句也，学书者既从真迹得其用笔用墨之法，然后临仿古帖，即死句亦活……”（故宫博物院所藏董书《墨禅轩论书卷》）这个论断，对至今仍矜矜于各执所谓“碑派”、“帖派”一端之说的，无疑是醍醐灌顶。

作者介绍:

目录:

[董其昌临书卷/中国法书精萃_下载链接1](#)

标签

书法

董其昌

评论

读名家临名家的墨迹很有帮助

[董其昌临书卷/中国法书精萃_下载链接1](#)

书评

[董其昌临书卷/中国法书精萃_下载链接1](#)