

# 美学导论



[美学导论\\_下载链接1](#)

著者:张法

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2004-10

装帧:

isbn:9787300056005

《美学导论(第2版)》对重要美学难题，如美的本质、审美过程、美的基本类型、美的文化模式、美的人类学起源、美的宇宙学根据，都有精论。

作者介绍:

目录:

[美学导论\\_下载链接1](#)

标签

美学

哲学

张法

理论

艺术理论

艺术

艺术哲学

中国

## 评论

其实篇幅至少可以减少一半，有的篇章没什么意义

-----  
就算只看第一章也比跟着某老师学一学期要有收获

-----  
其實編得還行

-----  
啰嗦、零散、乱抒情、略自恋，一点章法都没有啊哼！

-----  
大学匆匆过～重温旧时书

-----  
选记

-----  
只能说比起其他的美学导论类书籍，还算好的……

-----  
小时候读的，写了很多理论，现在只有些貌似的印象，本来最先学的就是哲学，却并没有太深入有点讨厌

-----  
作者太厉害了,读起来费大脑

-----  
大三上，第三版 视角较窄

-----  
编排很有意思，围绕“美”这一线索进行，免去了其他美学导论分各时期或各板块的生硬感。可惜展开论述的过程似乎完成度不高，有些胡说八道……强行把中国美学拉到很高地位也有点尴尬……

-----  
好像就是这一本，我以前真是爱看文艺理论书啊。。

-----  
亮点是对于印度美学的阐述，可以说是一本合格的导论教材，对于理论学习，我要补的还有很多，还是得抓紧时间把文学史和戏剧史串下来，以前综述类的书也看太多，现在理论也要看原著，这样才不会有隔靴搔痒的感觉吧

-----  
看的第四版

-----

看了前三章。借助维特根斯坦消解美的本质；借助现象学美学回到美学现象，描述审美活动整个过程；又以“美的客观化和符号化”来解释美的建构和解构。

重点推荐，除了考研外，收获很多。好处是系统介绍了种种美学观念，并提出自己的理论系统。

梳理了一遍，有所收获。

作为一本美学导论书籍，作者野心太大，私货太多，导致逻辑混乱，基础薄弱…作者试图在多种美学思想、东西方不同审美以及各种艺术形式之间找一个最大公约数…却连学术最基本的控制变量都无法做到，在两百页近30万字的篇幅里，最终只能是自说自话，一地鸡毛

论述思路很清晰，尤其是两种美学体系的区分！但是总觉得前几章作者有抬高非西方美学、贬低西方美学的倾向。哲学不像文艺理论，虽然更加抽象，也许会难以理解，但是只要把握某种规律，就可以生发类推。但是基于各种哲学、社会思潮之上的理论，就真的是千变万化，有理性的推演也有玄思，真的不好学啊。。。

[美学导论\\_下载链接1](#)

## 书评

世界各民族文化都在讨论美，但是欧洲文化产生了美学。西方美学诞生于古希腊追求本质的思维模式，A Companion to Aesthetics一书提出，柏拉图是哲学美学的创立者。这一思路形成了西方以美的本质为核心来研究审美对象的美学。1750，鲍姆加登出版《美学》，以Aesthetics命名。是西..

艺术作品之所以不能作为科学思考的对象，因为他们起源于无规律的幻想和心情，而且

以无限错综复杂的方式，专门对情感与想象发挥它们的作用……  
当我们谈论美学时，我们的目的是弄清这门学问。可是美学究竟是什么呢？我们发现这个问题的定义已然是这个问题的答案了。但是，我们...

-----  
这本书的第四版远强于其他几版。  
美学应该也是西化的重灾区。第二版的处理方式明显是西方中心主义式的，作为一个作中国美学的学者，这种潜意识里的焦虑和错位在他的中国美学史里更为明显。中国美学史里他曾经说，西方有的，我们也要有。在美学导论里，他也是这么表现的。他整个...

-----  
[美学导论\\_下载链接1](#)