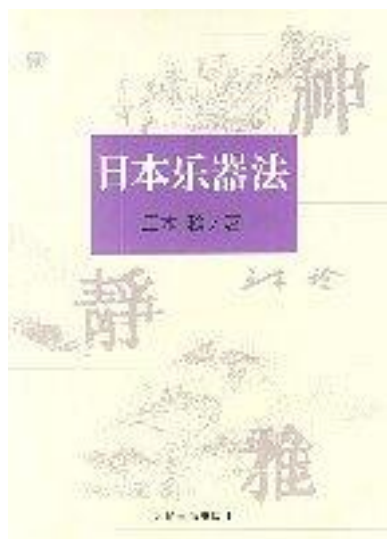


# 日本乐器法



[日本乐器法\\_下载链接1](#)

著者:三木稔

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2000年11月1日

装帧:精装

isbn:9787103021811

很多日本乐器都是在7、8世纪中作为雅乐乐器从中国来的。而且和中国不同，这些乐器到现在为止大都保持原装。但是日本是欧亚大陆东端的岛国，很长时间处于闭锁状态，因为和其他国家完全不同的音乐观很发达，所以各个乐器也就有和其他国家所没有的独特的奏法。这一点很可能会给祖型相同的中国作曲家们各种启发。

作者介绍:

目录: 前言  
序  
第一章 管乐器  
第一节 篠笛

- (一) 构造
- (二) 各种基础音阶、变化音及指法
- (三) 音域、音色
- (四) 吹奏技术
- (五) 手的技术

## 第二节 龙笛

- (一) 构造
- (二) 基础音阶、变化音及指法
- (三) 吹奏艺术
- (四) 手的技术

## 第三节 能管

- (一) 构造
- (二) 基础音阶及指法
- (三) 音域、音色
- (四) 吹奏技术
- (五) 手的技术

## 第四节 尺八

- (一) 构造
- (二) 各种基础音阶、变化音及指法
- (三) 音域、音色
- (四) 吹奏技术
- (五) 手的技术

## 第五节 筚篥

- (一) 构造
- (二) 基础音阶、变化音及指法
- (三) 音域、音色
- (四) 吹奏技术
- (五) 手的技术

## 第六节 笙

- (一) 构造
- (二) 基础音阶及指法
- (三) 音域、音色
- (四) 吹奏技术
- (五) 手的技术

## 第二章 抱弦乐器

### 第一节 琵琶

- (一) 构造
- (二) 音域、定弦及调音
- (三) 左手的技术
- (四) 右手的技术

### 第二节 三味线

- (一) 构造
- (二) 音域、定弦及调音
- (三) 左手的技术
- (四) 右手的技术

### 第三节 有关特殊三味线的补充

- (一) 粗杆 (义太夫三味线)
- (二) 粗杆 (津轻三味线)
- (三) 三线

### 第四节 胡弓

- (一) 构造
- (二) 音域及定弦
- (三) 左手的技术
- (四) 右手的技术

### 第三章 伏弦乐器

#### 第一节 箏

- (一) 构造
- (二) 音域及定弦
- (三) 左手的技术
- (四) 右手的技术

#### 第二节 关于特殊箏的追记

- (一) 乐箏
- (二) 十七弦箏
- (三) 二十（二十一弦）箏

### 第四章 打击乐器

#### 第一节 皮革打击乐器

- (一) 小鼓
- (二) 大鼓
- (三) 壹鼓、三鼓
- (四) 羯鼓
- (五) 乐太鼓（雅乐用）
- (六) 大太鼓
- (七) 乐太鼓
- (八) 締太鼓
- (九) 大拍子
- (十) 桶胴太鼓
- (十一) 团扇太鼓
- (十二) 其他太鼓

#### 第二节 木 竹制的打击乐器

- (一) 编木
- (二) 笏拍子
- (三) 拍子木
- (四) 木钲
- (五) 木鱼
- (六) 四片竹
- (七) 小切子
- (八) 鸣子
- (九) 鱼板、板木

#### 第三节

- (一) 钟
- (二) 磬
- (三) 钲鼓
- (四) 金钲
- (五) 钲
- (六) 钲（Atalikane）
- (七) 铜锣
- (八) 鐸钹
- (九) 鐸（铜拍子）
- (十) 铃
- (十一) 音乐盒
- (十二) 石磬

三木稔 包含日本乐器的作品表

后记

• • • • • ([收起](#))

[日本乐器法 下载链接1](#)

## 标签

音乐

日本

日本乐器法

三木稔

乐器

民族音乐

文化

Music

## 评论

价格在当年算是不菲，但考虑到有两张展示了所有乐器各种演奏技巧音效的CD，这个价格算是超值了

-----  
这本书大学时买的，其实没完全看明白，呵呵。好像还赠送一张CD。

-----  
比较清晰

-----  
[日本乐器法 下载链接1](#)

# 书评

-----  
[日本乐器法\\_下载链接1](#)