

抉择



[抉择_下载链接1](#)

著者:张平

出版者:人民文学出版社

出版时间:2005-5

装帧:平装

isbn:9787020049356

《抉择》讲的是拥有上万人的大型国营企业纺织厂濒临破产，几千名即将失业的工人聚集在厂门口准备上访省委，偌大城市的交通即将陷入瘫痪。临危之际。清正廉明的市长李高成只身赴工厂了解情况。经过私访，弄清临了企业倒闭的祸首。正当他准备向腐败势力反击的时候，得知自己的爱妻竟是这个腐败集团的一员。正在党性与亲情面前，他面临着艰难的抉择。

作者介绍:

张平，1954年生于西安，山西新绛人。现任山西省作家协会主席。山西省电影家协会主席，中国作家协会副主席。1981年开始发表作品。著有长篇小说《抉择》《法撼汾西》《天网》《十面埋伏》《对面的女孩》《国家干部》，中短篇小说集《祭妻》《姐姐》，长篇报告文学《孤儿泪》等。

目录:

[抉择_下载链接1](#)

标签

茅盾文学奖

张平

小说

反腐小说

官场小说

抉择

中国文学

政治小说

评论

反腐力作，虽然议论和心理描写过多，但仍不失为一部发人深省的力作！

这书初版好像是90年代末，当时的大背景是很多国企改制，权贵通过低价收购国企肥了自己坑了工人。现在看，经过这15年，腐败比那个时候有过之而无不及，当时都是几千万，现在是几十亿、几百亿，只不过手段变成了吃工程。

这书居然是茅盾奖，有些过誉了。

买来送我妈她没看

这本书和相关的电视剧给我惊喜和震动很大的东西。灵魂和时代的感觉。敏感的话题到底如何把握呢？

201604

能获得茅盾文学奖大概因为选题和时代背景，语言和人物刻画有些生硬，特别是主人公李高成，出现最多的就是“突然意识到”“不禁一怔”“一下子呆住了”“从来没有想过”“不由得呆住了”“吃了一惊”……对于一个位高权重的市长来说，显得过于幼稚，过于缺乏政治经验，不够真实自然。后记里，作者写到“只要能对我们现实社会的民主、自由、，对我们国家的繁荣、富强，对全体人民生活的幸福、提高，多多少少会产生一些积极有意义的影响，即便是在三年五年十年以后我的作品就没人再读了，那我也一样心甘情愿，心满意足了。”因为这句话，3星给作品的选题和作者的真心。ps：网上看到作者已经高升山西省副省长，希望不忘初心。

小时候电台念的。

很好的小说，思想性可读性都很强

很大胆的一部小说了，很多话别人不敢说，张平都变着法子说出来了。触目惊心，引人深思啊……

这就是我，一个共产党员的生死抉择

国有企业产权不明晰，所有者缺位，这还是体制的问题。这样的结尾常常是作家的一厢情愿，不太现实。

1998

作为一部小说读起来很没意思。了解一点中国的官场吧

当代第一反贪腐小说

前不久听大刘说作者已经官居山西省副省长。。

现实的问题，电影的结尾。但能写成这样已属不易。90年代的故事，现在看却更契合实际，更发人深省。这个抉择，不是资社之抉择，而是为自己还是为人民之抉择。如以真善美衡量，真善有了，美不足。与《沧浪之水》一样，为公务员和入世之人所必读。很好。

这个年代写点实话不容易啊

居然连这本都看过。。。大一时。。

反腐题材的影视作品已经被禁，这一类型的文学就更凸现时代特征。到了今天，作者也已官至副部。

抉择!

[抉择_下载链接1](#)

书评

《抉择》是2000年获得茅盾文学奖的作品，之前我没有看过这部小说，它的作者由此获得了群众的支持和喜爱，已经成为一名政府高官，并且时间也过去了10年，社会大环境、企业和政府的小环境、很多人和事都发生了不小的变化，今天来读它，虽则仍然有它的价值和意义，但深入地想一想...

《抉择》毕竟是来自黄土高原的汉子笔下北方省城的故事，风格和《茶人》迥然不同，那么直白，那么跳跃，如暴风雨般淋漓酣畅，所有的对话情感扑面而来。不过我恰好在《茶人》里读到这首于谦的《石灰吟》，为《抉择》里的李高成做了最好的概括——“千凿万击出深山，烈火焚烧...

先说感觉不足的地方：书中描写李高成大部分都是在内心活动上起伏，真正采取的对抗动作很少，最后取得的胜利也是靠上级领导恰好与他想法一致。如果没有上级领导的支持，他势必会被严阵推入深渊万劫不复。而上级领导的出发点又是什么？是真的想为人民争取利益？是借此机会排除异...

听说张平被选上副省长了，心怀安慰，但愿他言行一致，永远作百姓的代言人。说回到此书，确实是了解国企改革乃至中国改革的明镜，虽然很多东西太沉重，每个人却更该了解下。

一部反映官场现形的小说，一个被评为茅盾文学的作品，可能对于出版那年代时，这个题材足以获奖，其实在当代这种官场贪污受贿的屡见不鲜。
本书讲的是拥有上万人的大型国营企业纺织厂濒临破产，几千名即将失业的工人聚集在厂门口准备上访省委，偌大城市的交通即将陷入瘫痪。临危...

其实是不太喜欢官场小说的，但是带着挺多问题还是把这本书看完了。隐约记得里面严阵有句话印象特别深刻“很多人觉得我这个副省委书记权利很大，但是现在想弄倒一个小官不是一件易事，因为你真正要弄倒的是一个圈子。”
圈子这个东西感觉很奇妙，特别是在书中所说...

这两天在读,觉得人生怎么这么灰暗啊!感觉这个社会都让我没有希望,如果连自己的爱人,尊重的人,朋友,亲人都背叛自己那这种生活还有什么意思?
生活就是一张网,无形之中将我们每一个人圈如其中,越挣扎陷的越紧...

书看到一半了，映像最深的是李高成对工人朋友的感情和尊重。
先说说我自己，家长在机关上班，亲戚大多数是铁路工人，朋友大多数是商人，所以说这几种阶级的不同使我会用不同的角度了解这本书。
但是这种不同在我身上会带来矛盾，平时的观点会和铁路工人的亲戚格格不入，致使我...

对于文学小说是一种发自内心的热爱，从最初的消遣与专注于故事情节，到现在开始思考“何为文学”，“如何看待文学的意义”“如何评价一部文学作品”等等之类的问题。在此背景下，我决定在原来已经有一定阅读积累的矛盾文学奖获奖作品下手，系统阅读一遍，一是想窥探中国现代文...

大部分百姓都只会在失去一切时才开始反抗，只要权贵们略一拉拢，百姓们马上忘了自己曾有过的痛，马上收回自己曾说过的实话。我认为百姓每天都应该说实话，自己过得苦就是过得苦，自己对当权者的做法看了不爽就是看了不爽，只要当权者不为百姓着想，我们百姓就应该不停地批评下去。

那个年代是企业改制，现在是政府卖地抓增长……但是不变的还是社会的腐败，也许在中国可能就是不能讲究“人权”，顾虑的太多，可能也没有这三十年中国飞跃的发展。就本书而言，看完之后只是感觉后怕，感觉现在的官场和十几年前比，有过之而无不及啊！而且我一个20多岁...

当大家都在做同样的事情的时候，还能叫腐败吗？
这么多年过去了，什么力量能够改变这样的一些事情，而我们又都能做些什么？ ...

你要是常年生活在一个极其孤独的小天地里，那就不可能写出轰轰烈烈，情绪饱满，黄钟大吕似的史诗般的时代文学；而如果时时关注着社会的变迁和老百姓的生活，那你同样不可能一直只写那些无病呻吟，故弄玄虚的消闲和游戏之作。对一个作家来说，生活本身、题材本身并不决定作品...

即便已经过去了很多年，张平的这部小说仍然有很强的可读性、借鉴性和鞭策意义。书不是很厚，并且故事的主线很清晰，但是反应的主题却是一个时至今日都让每个中国人都关注、听到的故事，从这部小说的身上，我们不仅要看出小说反映的历史意义，更要注重其现实的重要意义。 ...

[抉择_下载链接1](#)