

# 戏曲导演教程



[戏曲导演教程\\_下载链接1](#)

著者:逯兴才

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2005-1

装帧:简装本

isbn:9787503926167

编写《戏曲导演教程》，是为建立戏曲导演学添砖加瓦，是为建设戏曲导演教学体系奠基铺路。坚持本个“并重”，即：育人与授业并重，实践与理论并重，继承与创造并重。本书是坚持“三基一创”的素质教育，即：通过学习专业的基本技能、基本知识和基本理论，着重提高学生的艺术创造力，使学生初具戏曲导演的的基本素质。

坚持教出戏曲的特色，即使学生明确认识和初步把握戏曲舞台艺术的基本特点和戏曲导演艺术的特殊规律。

坚持讲练结合的教学方式，启发和训练学生的三种思维能力，即：唯物辩证思维能力，戏曲形象思维能力和艺术创造思维能力。

本书分三编共八章，每一章实际上就是一门课。第一编“戏曲导演史论”，由“戏曲导演史述”和“戏曲导演概论”两门史论课构成，着重于讲受导演基本理论。第二编“戏曲导演基础”，由“戏曲导演技法”、“戏曲剧目与行当训练”和“戏曲剧目读解”三门课构成，着重于教授学生戏曲导演和表演的基本技能和基本知识。构成，着重于教授学生戏曲导演和表演的基本技能和基础知识。第三编“戏曲导演创作”，由“戏曲小品训练”、“戏曲剧目排练”、“剧本分析与导演构思”三门课构成。这三门课主要是培养和训练学生的艺术创造思维和戏曲导演的实践能力。按照教程的编写体例，这八门课分作八章，是合起来写的；但教学却是八门课分开来上。第三编的三门课是专业主课，贯穿四个学年。

作者介绍:

目录:

[戏曲导演教程\\_下载链接1](#)

## 标签

戏曲

## 评论

后半段没有内容量不适合自学。

-----  
[戏曲导演教程\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[戏曲导演教程 下载链接1](#)