

呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2004-5

装帧:

isbn:9787538718911

《呼兰河传》，长篇小说，1940年写于香港，1941年由桂林河山出版社出版。

这部作品是萧红后期代表作，通过追忆家乡的各种人物和生活画面，表达出作者对于旧中国的扭曲人性损害人格的社会现实的否定。不少研究者提出的作品所流露的那种“孤寂与苦闷”的情怀，其实也可以从这一角度予以理解。

当然，最值得重视的是这部作品的独特的艺术个性。茅盾对此有一个整体的把握，堪称精当——“但是我却觉得正因其不完全像自传，所以更好，更有意义。

“而且我们不也可以说：要点不在《呼兰河传》不像是一部严格意义的小说，而在它于这‘不像’之外，还有些别的东西——一些比像一部小说更为‘诱人’些的东西：它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。

“有讽刺，也有幽默。开始读时有轻松之感，然而愈越下去心头就会一点一点沉重起来。可是，仍然有美，即使这美有点病态，也仍然不能不使你炫惑。”

作者介绍:

萧红，中国现代著名女作家。1911年6月2日生于黑龙江呼兰县，1942年1月22日病歿香港。原名张迺莹，笔名萧红、悄吟等。幼年丧母，父亲性格暴戾，她只有从年迈的祖父那里享受到些许人间温暖，寂寞的童年形成了萧红性格中孤独、敏感、矜持而又倔强的一面。

1927年到哈尔滨读中

学，接触了五四以来的进步思想和中外文学，对绘画和文学产生了浓厚兴趣。由于对封建家庭和包办婚姻不满，1930年秋离家出走，几经颠沛流离。1932年秋与萧军同居，结识了一些进步文化人，1933年开始文学创作，同年10月与萧军自费出版了第一本作品合集《跋涉》。萧红的早期创作多取材于城市失业者或贫苦农民生活，被认为带有鲜明的现实主义的进步倾向。1934年春“两萧”取道大连流亡至青岛，萧红在很短的时间内完成了中篇小说《生死场》。同年11月“两萧”到达上海。在鲁迅的支持和帮助下，1935年12月《生死场》被列为“奴隶丛书”之三出版，鲁迅为之作序，称赞其所描写的：“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背；女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。”它以沦陷前后的东北农村为背景，真实地反映了农民尤其是农村底层妇女的艰难生存状况，描述了他们的觉醒与抗争。《生死场》使萧红在30年代文坛上崭露头角。这一时期萧红还写作了大量的短篇小说与散文，并结集出版了《商市街》、《桥》等作品集。

1936年7月，为摆脱精神上的苦闷，萧红只身东渡日本，同年年末返回上海。抗战爆发后即辗转汉口、临汾、西安、重庆等地。1938年8月与萧军离异，与端木蕻良结合。此年被视为萧红创作前后两期的分界。1940年春与端木同抵香港。此时的中篇小说《马伯乐》以犀利的笔锋表现了幽默和讽刺才能；具有独特艺术风格的长篇小说《呼兰河传》则被茅盾称为是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。同时，它又表达了对国民团体盲目、愚昧、麻木、残忍等等劣根性的忧愤和悲悯，被越来越多的后人认为是继鲁迅之后对国民心态的开掘和批判的力作。这一时期萧红的创作在艺术上日趋成熟和辉煌，然而她的病体却日渐不支，太平洋战争爆发后在战火纷飞中被病魔夺去了生命，年仅31岁。

在短短的8年创作生涯中，萧红留下了60万字的文学财富，她的作品乡土气息浓烈，叙事风格细腻深刻、委婉动人，尤其是在小说文体上作出了很大的创新。海内外许多文学批评家认为，萧红以自己的女性之躯跋涉过漫长的道路，以女性的目光一次次透视历史，终于站到了与鲁迅同一的高度，达到了同一种对历史、文明以及国民灵魂的了悟。

目录:

[呼兰河传_下载链接1](#)

标签

萧红

中国文学

小说

呼兰河传

文学

中国现当代文学

经典

忙着生忙着死

评论

什么破烂玩意儿

这所有的扭曲好似能延展出一整个中国，其它国家可能也有这样那样的荒唐和荒诞，但绝没有中国人作的这么明显且不自知，好似是一个遥远的时代，但却又好似就在身边，那唯独只属于中国人的嘴脸是让人觉得疼痛呢？还是悲伤呢？竟也无法找到一种合适的表情或情绪来表述它。只好安慰自己说，啊！这些都是过去的事了。现在应该不会了，可它的影子还在你的身边晃动，不去看却仍然感觉的到

再没有人能把寂寞写得如此不动声色却又深入骨髓 反倒是茅盾爷爷的推荐序有点鸡肋 反复反复的强调着书中表达出来的如黑洞般的寂寞 破坏了整本书欲言又止的美感

笔触带点魔幻现实主义的影子，我看余华的兄弟和这小说的感觉有些类似。故事都很冷冰苍凉，但放在农村的背景确为事实，书里的人物我几乎都能从我们村里找出对应的角色来，我等竟习以为常，自然无力下笔了。

萧红全凭写作的本能在写作，我喜欢这篇小说。

完全用自己的才华在写字。无复依傍。

我就知道是散文式的小说

她的描写，再热闹也是苍凉

和《正红旗下》一样好看的作品！用不多的字去书写一段段悲苦人生，尚且让人心酸落泪，更何况这些人这些事的确存在，他们是一直受着煎熬，至死方休。

kindle

虽是现时才初次阅读，但却也仍是找不到感觉，也就是没有坊间传说那般精彩。可能是我期许太高，也可能是对所处环境不能感同身受吧。

能够像这样寥寥数笔，把什么都写得这么鲜活，实在是太厉害了。却又像是作者自己并不身在其中似的冷静。

喜欢萧红胜于张爱玲。

萧红的诗化叙述，让她超出了同时代一大块儿。看完后我有种怅然的感觉，小学时候学的《火烧云》那篇课文，原来只是其中小小的一段。

时间总是个奇怪的东西，第一次开始看这书的时候，是去年十二月初，再次接着上次的轨迹往下读时，已是三个月后。到底时间是可以记录、可以雕琢、可以刻印时光。模棱

的印记，恍惚的记忆，这是在三个月前看书留下的感觉。书末，冯歪嘴子的坚强多少还是打动了，痛彻心扉的绝望才是无以摧毁的希望，他到底也在希望中带着两个孱弱的儿子慢慢成长。王大姐或许死的不值，死的不安。但也总比团圆媳妇死的幸福，后者完全就是被折磨死的，都说死猪不怕开水烫，可她是活生生的、活生生的被折磨而死。那世的人竟也能安心，临了，丈夫连夜赶回来，可怜，连最后一眼也未曾见上，就这么撒手人寰。有二爷呢，他和厨子完全就是笑料，彼此开刷，大打出手。怎能及厨子和歪嘴子和谐。团圆媳妇婆婆、那些大仙大神、吊膀子、出马……我在其中，读着这样的书，又岂能衍生乏味。

以孩子的视角来描述。

谁告诉你人生而平等

2000版...

每当想起呼兰河传，就会想起小时自家房后的小院，那也是我们一帮小孩子的吃喝玩乐的天堂，那里也有爷爷种的果树花草。

一直以为萧红最美的是这部小说，不明白后来她怎么就朝着革命的道路一去不复返了。

[呼兰河传 下载链接1](#)

书评

萧红的书，这是我第一次看，竟觉得再没有一个女作家能及得上她。那些字句，最平常不过，却在心里一点一点蚀出一个大坑，空空落落的直想落泪。
常道人生是苦乐参半，有时乐观一点，就把吃苦当吃补，斩钉截铁对自己说只要努力奋斗，总会有柳暗花明的一天。憋着挺着，不敢松懈， ...

(一)

冬天读萧红是什么感觉？冷。图书馆的空调不知何故总也升不上温度，读到《商市街》的时候因为温度和情绪的双重低落我开始浑身发颤，而那时还是文艺女青年叫做悄吟的萧红正蜷缩在商市街上某间冰冷的屋子里等待着被她唤作“郎华”的萧军。读《商市街》是很痛苦的体验，一个...

1937年8月，淞沪抗战爆发。9月下旬萧红和萧军离开上海抵达汉口，在蒋锡金位于武昌水陆前街小金龙巷21号的住处落下脚来。《呼兰河传》就是从这时开始创作的。到1940年9月《星岛日报·星座》（香港）开始连载（至当年12月底连载完毕），其间已经过了三年。这三年中，萧红经历了...

1、鲁迅的预言

1936年5月，埃德加·斯诺在去延安前最后一次拜访了鲁迅。当时斯诺夫人海伦·福斯特正在为斯诺编选的小说集《活的中国》撰写题为《现代中国文学运动》的长篇文章，受其委托，斯诺向鲁迅询问了23个大问题。其中第三个问题是：包括诗人和...

沈从文从不给人负担，他的边城是可以“睁眼”看的。我还记的年轻的高中语文教师念他的文章时悠然的样子，真是赏心悦目。他的湘行散记写的那么美，完全归结于岸边的情人正在等待他的归来。郎才女貌，遂成佳话。如果沈从文属于右派，萧红就是左派了。同样写乡土，沈从文的是庙廊...

盖因才疏闻寡，对萧红的印象，还是缘起那篇脍炙人口的妙文，《回忆鲁迅先生》。更确切地说，是那个经典的乔衣片段，“裙子配的颜色不对，红的不能配紫的；绿的也不能配紫的”，散漫细腻的笔调，极其生活化的叙述，一下子把这位教科书教父拉下了神坛，变成了接地气的欧吉桑。印...

我读呼兰河传时是个闷热夏夜，连空气都粘糊糊的，但对着薄薄的一本连书页都略有些泛黄的小说，只觉得满纸苍凉，力透纸背的苍凉。像她自己说的一样——“满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉？”书中曾有一段写到扎彩铺，“要做人，先做一个...

（前话：这是我去年写的一篇文章，本没打算过贴到这儿来。今天发觉豆瓣没有关于萧红的评论。无需多言，推荐萧红的小说《小城三月》、《呼兰河传》等，不限此册）
正文：关于萧红的传记很多，大概很多人都是先了解到一点她的身世，其次才读到她作品吧。我却不是，在我读书的历...

1940年12月20日，萧红在香港完成了追忆童年时光的《呼兰河传》。当时是南国的严冬，可究竟不比萧红的故乡黑龙江呼兰河城。萧红在《呼兰河传》的开头写道：严冬封锁了大地的时候，大地则满地裂着口。从南到北，从东到西，几尺长的、一丈长的、还有好几丈长的，它们毫无方向地...

作者注：真正的天才不是伴随着鲜花和掌声出现的。而是以时间为帷幕出现的。萧红在经历了近半个世纪的潜水之后终于浮出了时间的水面。受到了学界的认可和推崇。看看现在的出版市场，萧红的书出了好多本落。本文只是很久前的一个应试之文。希望大家喜欢。riluo520@163.com 纪念...

小时，祖父对她说：“快长大吧！长大了就好了。”而她说：“‘长大’是‘长大’了，而没有‘好’。”
当七十年前的萧红在香港回望遥远的故乡，我相信她是寂寞的。读《呼兰河传》，我看到的，是一个寂寞的女子在与她曾经美好的时光道别，思念遥远的呼兰河城，记起满城的寂寞和荒...

我一直觉得中国现当代的女作家是乏善可陈的，而萧红绝对是一个例外。一部《呼兰河传》，就足以奠定她在中国文学史上的地位。
《呼兰河传》首先是表达了作者个人对于儿时童年的追忆和东北小镇家乡的怀恋。因为作为个体生命，其最基本的是生存的需要，当萧红在香港卧病时，也...

萧红的文字给我的感觉，就像她的名字。
“萧”，有秋天的感觉，寂寞、悲凉。萧红的文字读来总是让人觉得有很深很深的寂寞感。但是这种寂寞绝不是声嘶力竭地喊出来的。相反，萧红表达寂寞悲哀之类的感情一直相当克制，她只用很淡很淡的语气言说寂寞和悲哀，又沉静又温软...

小时一直以为萧红是和张爱玲一类的女作家，除了学过她的《火烧云》（学的时候还不知道那是她写的），其他作品就什么也没看过了。
去年在中山书城站了两个下午，看完了《呼兰河传》，即为这位女作家倾倒。
萧红的笔法也许留下了那个年代的一些痕迹，但是她个人独特的风格还是不...

记不清是哪一年了，是高二还是高一，那一年，要放寒假了，我去帮好友收拾东西，在她寝室的地上，看到了一本叫做《呼兰河传》的书。从那一刻起，萧红走进了我的人生。
那个寒假，酷爱读书的我把这本书看了又看。看到睡觉时都不忍丢手。那淡淡的文字，和淳朴的画面，萧红像是邻...

BBC的记录片说美国蓝调音乐是 “Poetic tales of lives untouched by either lipstick, or collars”。天然去雕饰，是属于蓝调音乐的诗意。萧红的《呼兰河传》也应归于此列。萧红文字的美如入化境。体现了中文字独特的美，节奏明快，表现力十足，又不失细腻灵巧，正如史湘云的身...

很多年前曾看过一遍，如今再看，震动丝毫不减。这本书的妙处，首先在于它采取了一个四五岁小孩子的视角。小孩子是什么都能看见，然而又什么都不懂的。在她的眼睛里，呼兰河这个地方似乎相当美好，仿佛每件事都透着新鲜，因为新鲜，所以也有趣。然而读者一路读下来，却渐渐地不...

萧红，一位天赋异禀的才女，一个多灾多难的女人。她出生于北方小城呼兰，在那里度过了寂寞的童年，为了躲避包办婚姻离家。在经历了情感生活的挫折磨难与战乱中的颠沛流离，最终在香港凄凉离世。在她身上，一直保有一种小女孩的性格。纤细而敏感，顽皮又灵慧，温润及忧郁，倔强...

本来是想通过这本书讲讲我的童年的，结果一时脑子糊了，组织不起来语言了。那就先说说萧红。一个一生坎坷、漂泊流离的女人。她在散文里描绘的所经历过的饥饿、寒冷、窘迫，会把人看得心惊胆战。三十多岁病逝在异乡。她这辈子经历的凄风苦雨终究没有得到足够的补偿。 童年...

[呼兰河传_下载链接1](#)