

中国电影史1905-1949



[中国电影史1905-1949_下载链接1](#)

著者:陆弘石

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2005-3-1

装帧:平装

isbn:9787503926389

《中国电影史1905-1949：早期中国电影的叙述与记忆》内容包括：第一章渐湿（1905-1931）、一、前史、二、草创、三、初盛景观、四、走向商业竞争、第二章调焦（1931-1937）、一、求变之初、二、新兴电影运动、三、默片和声片的艺术攀援、第三章平行蒙太奇（1937-1945）、一、区域格局、二、“电影抗战”、三、“孤岛”奇观、第四章实景加工（1945-1949）、一、艰难中的辉煌等。

作者介绍:

陆弘石，笔名“弘石”等。热衷研习中国电影史，兼及影视现状批评。发表史论和评论文章近200篇。

●撰著

《中国电影史》(与舒晓鸣合著)，文化艺术出版社1998年/韩国同仁出版社2002年出版；

《中国电影史(1905-1949)——早期中国电影的叙述与记忆》，文化艺术出版社2005年出版；

《活着的时光：20世纪中国电影研究笔记》，中国电影出版社即将出版；

●编著

《世界电影全记录》(“中国电影”主编，南方出版社/台湾猫头鹰出版社2001年出版；

《中国电影：描述与阐释》(主编)，中国电影出版社2002年出版；

《史东山影存》(与李道新、赵小青联合主编)，中国电影出版社2002年出版；

《中国艺术百科辞典》(“电影卷”执行副主编)，商务印书馆2002年出版；

●主持学术性电视片

《中国电影》(52集，与李一鸣、蔡洪声联合总撰稿，1995年中央电视台播出)

《中国电影100年》(32集，总监制，2005年中央电视台播出)

目录: 第一章 渐湿（1905-1931）

一、前史

二、草创

三、初盛景观

四、走向商业竞争

第二章 调焦（1931-1937）

一、求变之初

二、新兴电影运动

三、默片和声片的艺术攀援

第三章 平行蒙太奇（1937-1945）

一、区域格局

二、“电影抗战”

三、“孤岛”奇观

第四章 实景加工（1945-1949）

一、艰难中的辉煌

二、忧患史诗
三、心灵世象
电影口述史·小引
第五章 导演的历史记忆
一、何非光访谈
二、王为一访谈
三、汤晓丹访谈
四、桑弧访谈
五、张骏祥访谈
六、徐昌霖访谈
第六章 演员的历史记忆
一、黎莉莉访谈
二、顾也鲁访谈
三、张瑞芳访谈
第七章 摄影师/录音师的历史记忆
一、黄绍芬访谈
二、吴蔚云访谈
三、何兆璋访谈
第八章 编剧/影评人的历史记忆
一、舒湮访谈
二、于伶访谈
三、柯灵访谈
附录一 任庆泰与首批国产片考评
附录二 天一影片公司与中国早期电影工业
后记
· · · · · (收起)

[中国电影史1905-1949_下载链接1](#)

标签

电影

电影史

陆弘石

中国电影史1905-1949早期中国电影的叙述与记忆

中国电影史

中国

电影理论

艺术

评论

陆弘石这版早期电影史写得很好啊，比北师大那本啰里啰嗦的强多了。后面的口述史很有意思，也很珍贵。

后面的口述史几乎就是翻过的。

蛮好，后半部分访谈精彩。三、四十年代真是很美好的时期，既以脱离神怪古装的唯商主义，亦无战事之忧，不计名利，安安静静拍电影。导演仍有风骨素养，孙瑜闲时会给演员讲唐诗——先不说今时的导演如何，有哪位演员竟会听他讲么？

通俗.印象中后半部分是访谈.

泛泛而论，通俗易懂。读读无妨。我更喜欢后半部分的访谈。

对中国早期电影发展史作了一个简明的介绍。

Brief introduction

我们的影史。还算是展现了那个风云凌乱，血火交织的年代，那群可爱的电影人织造的电影时代。

这个版本的电影史比钟大丰、李少白的有趣多了，我喜欢最后的口述史。

我还蛮喜欢 神女
这个电影的。虽然过去了这么多年，但是即使是当年爱玩儿的还是爱玩儿有责任想法的
还是如斯。

中国电影祖师爷实乃我山东籍后人，哈哈~

文辞优美。

访谈不错

我感觉这本算是写得比较靠谱的电影史。

电影史考研书目

插图注解是亮点 算是一种个人风格的影史写作吧 后边的口述史也很不错
感受到：电影是有钱人的天下啊！ 还有现在心理好忧桑

挚爱电影！

口述史是亮点~~~

后面一半的口述史感觉就是完全在吃一些莫名其妙的瓜啊

What is 读书笔记? ! OMG!

[中国电影史1905-1949 下载链接1](#)

书评

[中国电影史1905-1949 下载链接1](#)