

# 寂寞的十七岁



[寂寞的十七岁\\_下载链接1](#)

著者:白先勇

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2004-12-1

装帧:平装

isbn:9787532119134

本书分为两辑，主要内容有寂寞的十七岁、金大奶奶、我们看菊花去、闷雷、月梦、玉卿嫂、黑虹、小阳春、青春、藏在裤袋里的手、寂寞的十七岁、那晚的月光、纽约客、芝加哥之死、上摩天楼、香港——一九六〇、安乐乡的一日、火岛之行、谪仙记、谪仙怨、夜曲、骨灰、蓦然回首等。

作者介绍:

白先勇，当代作家。广西桂林人。国民党高级将领白崇禧之子。在读小学和中学时深受中国古典小说和“五四”新文学作品的浸染。童年在重庆生活，后随父母迁居南京、香港、台湾、台北建国中学毕业后入台南成功大学，一年后进台湾大学外文系。1958年发表第一篇小说《金大奶奶》。1960年与同学陈若曦、欧阳子等人创办《现代文学》杂志，发表了《月梦》、《玉卿嫂》、《毕业》等小说多篇。1961年大学毕业。1963年赴美国，到衣阿华大学作家工作室研究创作，1965年获硕士学位后旅居美国，任教于加州大学。出版有短篇小说集《寂寞的十七岁》、《台北人》、《纽约客》，散文集《蓦然回首》，长篇小说《孽子》等。白先勇吸收了西洋现代文学的写作技巧，融合到中国传统的表现方式之中，描写新旧交替时代人物的故事和生活，富于历史兴衰和人世沧桑感。

目录: 欧阳子序  
白先勇早期的短篇小说  
——《寂寞的十七岁》代序

金大奶奶  
我们看菊花去  
闷雷  
月梦  
玉卿嫂  
黑虹  
小阳春  
青春  
藏在裤袋里的手  
寂寞的十七岁  
那晚的月光  
芝加哥之死  
上摩天楼去  
香港——一九六〇  
安乐乡的一日  
火岛之行  
谪仙记  
谪仙怨  
夜曲  
骨灰

蓦然回首  
——《寂寞的十七岁》后记  
· · · · · (收起)

[寂寞的十七岁\\_下载链接1](#)

## 标签

白先勇

小说

台湾

寂寞的十七岁

中国文学

白先勇：寂寞的十七岁

台灣

台湾文学

## 评论

白先勇的笔像极了郁达夫，骨子里都是阴郁，表现的都近似世俗意义上的堕落，而他们都如此天真。

-----  
這個集子其實就包括《寂寞的十七歲》和《紐約客》了，前後期的分界還是很明顯的，白先勇的短篇其實都可以當作心理驚悚劇來看的，是家常裏那一點綿裏藏針的危險，平和里的險象環生，用“意識流”的手法構建內心的亂世，然而又不脫離熟悉的文化環境，達到中西合璧的效果。

-----  
很白先勇。  
-----

羡慕許多人,做許多古怪的事,心裡特自卑在別人眼裡卻成了叛逆,簡直厭倦得不想活了,但又膽小的要命

-----  
只有他一个人不清楚的世界。

-----  
心理描写极其细腻，读他的书有一种很强的画面感。

-----  
意境美多过于文字美 ^

-----  
其实颇爱早期这种还在不断尝试中的作品。

-----  
白先勇的文字确实拿得出手。撇开白先勇少作的不成熟不谈，觉得他的问题是，小说的格局（情节的布局）太封闭，“闷雷”要好些（颇得张爱玲“金锁记”神韵），他对追忆手法的大量习用更是凸显了这个问题（如果再缺少对感情的节制，就只能泛滥成灾，让人不耐烦）。另一个问题是，他所取的视角和态度太过程式化，大多不脱感旧伤怀、世情沧桑这些情绪，所以他的故事很滞重，鲜有明智清醒的沉淀之后轻盈的超越阔大。

-----  
玉卿嫂 寂寞的十七岁芝加哥之死  
真是三篇佳作。前期是桂林的回忆中期是台北，后期美国。他的一切文字行云流水，很有代入感

-----  
白崇禧的儿子

-----  
绝望的17岁。真实又触动人心

-----  
讲的是一个年轻gay月抛的故事

-----  
不要被名字骗了以为是篇青春读物，其实是红果果的基文。。

-----  
为什么17岁对台湾人来讲这么重要啊~

-----  
寂寞很近 安定很远

-----  
有几个短篇真不错。呵呵。有些感情多的像散文，稚嫩了点。

-----  
封面我很喜欢

-----  
旧日重来

-----  
早期

-----  
[寂寞的十七岁\\_下载链接1](#)

## 书评

我一个人起床吃早饭到教室上课，下课了我坐在位子上玩手机，也听听别人的讲话，只是我很少参与！  
没课的时候，我一个人拿着包上自习，有时去图书馆看杂志，去湖边散步，去外边吃饭！走路的时候习惯低着头，忽略所有人的脸，不喜欢和别人打招呼，更不喜欢跟陌生人有眼神的...

-----  
白先勇也许生错了性别，如果他天生是个女人，那也许又多个张爱玲。  
看他的小说，每个人似乎都变成了导演，不停地在自己的脑海中上演着小说中的情节，中镜头，长镜头居多，总是有背景的，画面感极强。每一篇小说有如在看旧时的电影，不禁让人想起侯孝贤为什么总取材于白家三公...

-----  
很流畅的自述....节奏感觉比较快...事情一件一件往前赶。  
他身高马大，却骨瘦如柴，体毛较重。明显是物质丰富所致，只不过都体现在前后两样上了。  
他不会学习，更不愿学习。体育不好..当兵也许能有些改善。不一定去出家就是唯一出路。 以上这个孩子的种种表象似乎都把他降到...

-----  
我还记得《孤独六讲》里提到的孤独与寂寞的区别：如果孤独是一种孤芳自赏的美，那么寂寞会让人发慌。  
很高兴大学给我一个轻松安逸的环境能闲散度过青春岁月，但是免不了路人甲乙丙丁的烦扰。我把烦我的人看成流动的NPC，他们只存在这个特定的场景，时限是4年，等到2年后的今...

-----  
11年2月14日 一、《玉卿嫂》猜想  
读毕《玉卿嫂》，我最先想到的，反倒不是故事的意义，或者文字、技巧这一类的，而是白先勇写这篇小说时的年龄。这是他二十三岁的作品，是大学时代发表在他和一群爱好文学的同学创办的那本《现代文学》的创刊号上的。为什么关心他的年龄， ...

-----  
开始读白先勇时其实好小。还是从台北人读起的。彼时的感受是那是种美丽也儒雅的悲悯，是仲春夜的风，凉不了了。那时竟然也读张爱玲，对她的感觉介于爱恨之间，毕竟悲凉的东西不是那样的年少可以懂得。现在想来，依然不愿去懂得，即使现实逼迫，多少懂一些。 彼时身在庐...

-----  
十七岁的时候我在哪里。  
暂别故乡的云影，一帆向阳，脚下的土地是那么陌生炽热，扑面而来的是风都夹咽着迷茫的叹息。 "Look at me I am only seventeen, It hasn't been too long but it's been lonely" 而时光倏忽，十七岁终究只是涩涩尝了一口的残果，皱着眉头抛向了脑...

-----  
当我十五岁的时候，对十七岁有种莫名的向往。而且我特别喜欢张爱玲，我妈说白先勇和张爱玲很像。于是我就在十五岁的时候买了这本书，只是因为书名。我想我一定要留着等我十七岁的时候看。

我现在十七岁。其实对《寂寞的十七岁》这一篇并没有太多的感觉。还是喜欢那些描写旧家...

-----  
这本书又是如何会进入我书单的呢？美男子，年轻时。现在的话，有点奇怪。我不是学者，不需要研究。好久没看这种纯文学了，仿佛有种重温高中语文课本的感觉。想看他的《游园惊梦》，在现场。名家那么多，只消看过名篇即可，我想。 100511晚外公家

-----  
人类情感渴求之艰难（以白先勇1960～1962年创作为例）  
从白先勇早期作品的解读来看，我们可以发现他的主题是讲述人类情感渴求的艰难。从白先勇全集第一册《寂寞的十七岁》中的作品来看，《金大奶奶》讲的是金大奶奶的情感受骗：因为察觉不出金大先生对金大奶奶的...

-----  
白先勇早期的短篇小说集结为这部《寂寞的十七岁》，大部分篇章除了文笔老辣超于他那个年龄之外，其他方面也都平平，甚至有些幼稚。而与集子同名的这篇《寂寞的十七岁》，读来却颇有感触，或许是因为其中有作者自己的影子，也读出来一些我自己的记忆。这两天天气奥热，却读了...

-----  
好书。  
悠悠的民国风，文字颇有中国传统遗风，细腻精致，景色如同有质可感受之物，却不浮夸。  
可以看成是早起白先勇文字发展之路，从自己幼时、少年，到国外之初的生活，从世家，少爷，同性之情，处处有自己的味道。  
大学即可写出金大奶奶等篇，确实颇具功力。更期待纽约客了。

-----  
先读了台北人，后读寂寞的十七岁，感觉到白先勇创作的圆熟，无疑，台北人与寂寞的十七岁一脉相承，人物都有一种甩不掉的悲戚的宿命感。或许文如其人吧，世家的没落，时代的更迭，国度的变迁，都是最使人落寂、伤感的，偏偏这些都集中在白先勇这一代人特别是他的身上。难怪夏志...

-----  
这部集子里是白先勇早年的作品。人在年轻的时候是会比较天马行空，想象力更丰富，也更敏感些。  
这几个小短篇发掘了隐匿在人内心的一些幽微情愫。或者是同性之爱，或者是不被世人接受的姐弟之爱。有些感情置于社会制度的藩篱之下便被视为不伦，自然的情感脱离制度之囿岂不只是简...

-----  
早已忘记我的17岁，高中的时候，木讷还有犹豫，懒惰。  
01年还是00年去南昌，什么都没有带回来，只带回白先勇的这本书。那时的岁月现在想只能用青涩还有固执还有多情来形容。  
书的内容已经不记得了。都是一个个故事，一段段叙述，正文前的很多黑白的照片。  
对于白先...

-----  
《白先勇文集》是我睡觉前在读的书，第一个故事是《玉卿嫂》，看了几节下来大致看出来这是个传统女性的故事，为了爱不顾一切那种，虽然她已经有了些年纪是个寡妇并且爱上了个小男生，但这种女性依旧是传统女性，为了所爱的男人不惜牺牲一切的女性都属于传统女性，我一直是...

-----  
我在十七岁的那个暑假无比渴望自己十八岁的生日。因为这样，我就可以合法去网吧了。  
于是，我只能和几个要好的同学徘徊与城市中心各个热门的小吃店里，我们穿着肥大的校服，聊八卦，聊电视剧，聊游戏，聊未来，就是不聊学习。  
那时候正好处于叛逆期，和父母每天吵架。我还记得...

-----  
很多学者对白先勇的文章赞誉很高，夏志清更是高度夸赞他是自鲁迅，张爱玲以来台湾写短篇小说写得最好的。这份才气，以我的水平还感受得不深刻，我只觉得我喜欢他的文字。流畅平滑，细腻亲切。  
《寂寞的十七岁》里面的小说基本都是白先勇早期开始文学创作的一些作品，以那样的年...

-----  
我们从时间中走来 拥有寂寞与成长 默然回首 在那个年纪 我们都拥有最真挚的情感 在该有的年岁做该做的事情 但作者却在不该的年岁写出了超脱的作品 虽然作者在后来看来 文笔幼稚 那只是因为作者通过时间的沉淀与积累 已然拥有更高的文学水准 但在我们看来 那些文字...

-----  
白先勇的早期作品多集中在《寂寞的十七岁》这个集子里，多以第一人称的手法、从孩童的视角回望童年和少年岁月中的剪影。评论界对他早期作品的评价显然不及后期，因其无论在技巧还是主题立意上都不及后期成熟。这是事实，但是我还是很喜欢他的早期作品，尤其是《寂寞的十...

-----  
[寂寞的十七岁\\_下载链接1](#)