

中国现代电影理论史



[中国现代电影理论史_下载链接1](#)

著者:郦苏元

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2005-1

装帧:简装本

isbn:9787503925986

本书选择了以读解理论文本来辨析梳理历史的研究思想和表述模式。这些文本，或是重要的原始电影理论著述，或是早期电影艺术家、理论家深入探讨的理论成果，都是不同时期理论含量高且具代表性的经典文本。读解中，系统阐释这些文本的核心内容和思想实质，认真论证它们所提出的命题及其意义，详尽剖析它们独特的表述方式和修辞行为，挖掘其蕴含的理论内涵和深刻哲理，对其理论价值、历史地位及对后来的影响作出总体特征。同时，为了阐明中国现代电影理论的阶段性发展和总的历史走向，还对每一时期电影理论发展的具体状况作了概括性论述，说明随着社会背景和电影语境的变化，中国电影理论不断走向进步与成熟。

作者介绍:

目录: 序

第一章 生成时期

一 中国电影理论的生成

二 戏为主影为宾——顾肯夫的影戏观

三 郑正秋与电影社会学

四 《影戏学》的非影戏观

五 中国zui早的电影教材

六 电影与人生

七 西方电影理论的引进

八 影戏为美术——洪深的早期电影思想

九 田汉的造梦说

十 光与影的艺术——欧阳予倩的电影特性论

第二章 转型时期

一 中国电影理论的转型

二 电影与意识——王尘元的电影思想

三 电影与现实——夏衍的新写实主义

四 软性电影论

五 洪深论电影剧作

六 电影的感觉

七 电影的原理

八 电影表演与戏剧表演

九 电影与戏剧、小说

第三章 拓展时期

一 中国电影理论的新拓展

二 电影经济与电影艺术

三 对战争与人的思考——重庆时期的电影理论

四 《电影轨范》的技巧美学

五 电影与戏剧分离——费穆的电影新观念

六 开麦拉是一支笔

七 蒙太奇论——《电影编导简论》的理论指向

后记

• • • • • ([收起](#))

[中国现代电影理论史_下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

郦苏元

电影史

中国

理论

考研

历史

评论

严格说来中国并无成体系的可与西方对话的电影理论，各家交锋的重点不外乎社会功用与影戏关系，无创建见甚至很肤浅迂腐。但是、但是考试好像总会考一点，心累。

看得我皮开肉绽啊，梳理得仔细详实，史料部分都很精确，评论也非常到位。

断定中国没有电影理论的说法，前提在于确认通常意义上接触到的西方电影理论（闵斯特伯格、爱因汉姆、巴拉兹、巴赞、克拉考尔、麦茨等）才是真正的电影理论，它们多从心理学、哲学等理论出发，充满理性思维与分析性。而中国的电影理论则偏重实践、整体把握和实用性，注重实践效果和社会功用。

尼克·布朗称“电影理论提出电影的独特性问题，即作为一种媒介、一门艺术和一种语言的特性。”在这个宽泛的定义中，指认中国有电影理论是不成问题的。另一方面，西方电影理论也从来不是和我们所接触到的那样，它们也充满异质与多元，有纯理论也有重实践的，只是电影理论书将其最有代表性的汇集整合。

郦苏元老师的书无疑有力反击了中国无电影理论的说法，并且系统梳理解析了现代电影理论。/整本书读下来，似乎陈鲤庭的《电影轨范》的理论价值最高。

是1949年前的中国电影理论史，按照时间分为三个阶段，二三十年代以影戏理论为主，分为电影是戏剧一种、电影是独立于戏剧之外的艺术两种观念（代表人物顾肯夫、郑正秋；欧阳予倩）。1931-1937年以新型电影理论/左翼电影理论为主，主要是“硬性”和“软性”之争（代表人物王尘无、夏衍；黄嘉谟、刘呐鸥、穆时英）。建国前以抗战电影理论/中国现实主义电影理论为主，探讨电影与现实的关系。附：中国电影理论不成体系、在文化传统和现实政治相结合中演进、从电影的社会功能 and 实践角度去思考电影是什么（理论研究总是围绕为人生、为政治服务的课题，而放弃了理性的本体研究，直到七八十年代才开始，落后西方电影理论研究）。另：还没有看到一本真正分析的很好的建国后的中国电影理论研究书籍。甚至中国电影理论研究里都没有看到香港和台湾。

其实是本很不错的书，了解了一些以前没有注意的东西。

懒

拿什么拯救你，我们的理论研究。。。。。。

郦苏元老师……灰常好

中国早期电影理论写的最完善的应该是洪深吧，虽然他着重的是观演关系而非其他人的讨论戏剧和电影的异同。。。

待重读

对我而言，太深了一点

左右就那点东西

很喜欢这个作者了，不乏味，简单易懂，作为入门很合适，还能回顾和补充知识。

212 J909.2/*025

中国早期电影理论真的没啥可讲的....

很不错的一本书。比某人写的脑子清楚。早期影戏观。30年代软硬之争。建国前的《电影轨范》和蒙太奇论。

西方的电影理论建立在哲学，心理学基础之上，中国的电影理论建立在伦理学和中国传统的文化基础上，实用性和实践性的理论多于纯理性和抽象性的理论

时代痕迹略重 史料还是有一些的

框框圈圈

老生常谈，中国电影翻来覆去就这些东西。内容不出《中国电影发展史》。

[中国现代电影理论史_下载链接1](#)

书评

[中国现代电影理论史_下载链接1](#)