

海上花列传



[海上花列传_下载链接1](#)

著者:韩邦庆 金欣 祁虹 点校

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2005-1

装帧:简装本

isbn:9787539625126

这部长篇小说的主要内容是写清末中国上海十里洋场中的妓院生活，涉及当时的官场、商界及与之相链接的社会层面。作者以看似不动声色的笔墨，描写了当时贫富悬殊、贵贱分明的社会生活画面。第二十三回写十四五岁的阿巧姑娘擦烟灯时，不小心打碎了玻璃罩，挨了不少责骂；第五十二回中写妓女孙秀兰与歌女琪官、瑶官夜半谈心，互诉各自的不幸身世；还有那些做大姐的女子应酬嫖客时，如何忍受下流嫖客的百般凌辱……书中那些因家境贫寒，不幸落入青楼的妓女，为生计所迫惨淡卖笑，饱尝羞辱。

与妓工、佣工含辛忍辱的不幸人生形成鲜明对比的，是那些嫖客们花天酒地、醉生梦死的糜烂生活。他们豪赌狂嫖，一掷千金，如那个候补官王莲生的全部生活内容，就是躺在烟榻上抽鸦片，同时玩弄两个妓女……

《海上花列传》对清末上海滩出入青楼的各色人等所作的生动描画，对于我们认识那一时代的社会生活的真实面貌，有其积极的认识意义。

作者介绍:

目录:

[海上花列传 下载链接1](#)

标签

小说

古典文学

吴语

中国文学

中国古代文学

评论

多自然主义啊！非得用作为母语的方言一句一句念出来才能感到扑面而来的人气

一个人背井离乡，读着书里的吴侬软语总是亲切

韩处于晚清上海，新旧交汇处，因我缺乏对时代的了解，很难说他对传统小说的突破多少是原创，多少是西方影响。作者如实写出了个复杂的妓院生态圈的各种案例，投入感情的大多吃亏，洪善卿较清醒，并利用他人的投入赚一点钱。双宝的结局竟然是好的，显示出作品如实刻画性质。

所以，花也怜侬实是黑甜乡主人，日日在梦中过活，自己偏不信是梦，只当真的，作起书来。及至捏造了这部梦中之书，然后唤醒了那一场书中之梦。看官啊，你不要只在那里做梦，且看看这书倒也无啥。

竟然一片浩淼宽阔、无边无际的花海。看官须知道，花海二字，不是杜撰的。只因这海本来没有什么水，只有无数花朵，连枝带叶，漂在海面上，又平匀，又绵软，浑如绣茵锦罽一般，竟把海水都盖住了。

吴语未尝不好。

这吴依软语 虽有趣 但无奈不理解意思

[海上花列传_下载链接1](#)

书评

在晚清的狭邪小说里，韩邦庆的《海上花列传》大概是最为人称道的一部了——胡适称其为“吴语文学的第一部杰作”；鲁迅也认为它“平淡而近自然”、“甚得当时世态”；张爱玲更是对其情有独钟，独立将其翻译成国语注译本和英译本；其他批评家如刘大杰、赵景深、阿英、孟瑶等...

为应付高考五分的诗词鉴赏，从高二起我便抱着唐诗宋词大辞典，每天定归读至少一首诗一阙词。出发点是庸俗和功利了些，晚则晚矣，所幸从此逐步转入古典世界后花园，柳暗花明，流连忘返。那可能是我所能回忆出的最踏实的日子，生活载浮载沉，不管什么人总须见见，无论什么书总能...

1892年，韩邦庆在其主笔的通俗刊物《海上奇书》上连载了《花国春秋》（后改名为《海上花列传》）为署名“花也怜侬”。1894年刊印石印本，书名即《海上花列传》，在这之后，以上海狭邪故事为题材的长篇小说也大量涌现，用与“上海”有关的字词命名的就有《海上尘天影》、《海上...

1.1 《海上奇书》与作者例言

帘月窥人，梦魂惯得无拘检；芸窗辟蠹，正为风流始读书。
民国九年，蒋瑞藻的《小说考证》卷八引《谭瀛室笔记》，说：“专写妓院情形之书以《海上花》为第一发见。”
而《海上花列传》，这部成书于1894年光绪甲午孟春的古典小说，第一回开篇便直接点...

人民文学出版社82年版的《海上花列传》，在第五十一回（胸中块《秽史》寄牢骚眼下钉小蛮争宠眷）开篇，叙述尹痴鸳取出所作的《秽史外编》，众人争先快睹后，有如下脚注：
“以上节略《秽史》原文一千二百余字。文章为四六文滥调，是表现尹痴鸳的所谓‘才华’的；因语涉猥亵，...

在《海上花列传》中，其实帮衬的地位如名士名妓同样重要。书中帮衬的代表人物是洪善卿。洪善卿是个性格复杂的人物，他是商人，又是帮闲。为了生意的需要，他到妓院随嫖客奔波，为其做掮客，但从内心并不认同妓院生活，因此在名士们花天酒地酩酊大醉时，他能保持清醒，在沈小红...

鲁迅在《中国小说史略》中言及：清末促狭小说实宗于《红楼梦》，“摹绘柔情，敷陈艳迹，精神所在，实无不同……”，而自《海上花列传》始，“实写妓家，曝其奸谲…而红楼梦在促狭小说之泽，亦自此而斩也。”
《海上花列传》，有红楼梦的面子，却是儒林外史的里子...

晚清时代变迁的另一方面，就是妓女素质下降。妓风趋利令名士唏嘘不已，越发怀念历史上那些重义轻利的名妓。而对现世的妓女持有一种不信任的态度。《九尾龟》当中的章秋谷说：
“古人欲于青楼中觅情种，已是大谬不然，你更要在上海倌人之中寻起情种来，岂非是谬中之谬？”不...

据《谭瀛室随笔》载：《海上花列传》“书中人名，大抵皆有所指，熟于同、光间上海名流事实者，类能言之。兹姑举所知者。”他还给出了自己的臆断：
“齐韵叟为沈仲馥，史天然为李木斋，赖头鼯为勒元侠，方蓬壶为袁翔父，一说为王紫诠，李实夫为盛朴人，李鹤汀为盛杏荪，黎...

【海上花列传】：长三书寓里出局的那些衣裳 潇湘蓝
一部《海上花》，断断续续看了三周。心里念好，嘴里却说不上什么。只觉得耳边传来一阵小脚声“咕咕咯咯”，一阵牙牌声“历历落落”。房间里大红的褥子暖洋洋的，塌

床上的人水烟呼得烟腾腾，旁边个倌人娘姨红妆翠袖小心伺候。 ...

经胡适先生考证，《海上花列传》是由韩邦庆先生所作，成书时间大概在光绪年间，这个证据来自于韩邦庆的一位老友在若干年后写的一段回忆性的文字。孙玉声先生与韩邦庆曾经相识于招商局海定轮船上，其时《海上花列传》已经成书二十四回，孙玉声还对这部书稿大致提过一些意见。而...

我是如此幸运在我吃饱了撑着了之后去逛了家附近的旧书店，看到了这本人民文学出版社的《海上花列传》（不是蓝色这个版本呢，更早的白色版本），如此幸运的我身上还掏得出三十块钱，如此幸运的那天刚好有人推荐过这本书，如此幸运的我就买了下来。让人头疼的吴语和平淡如水的...

读《海上花》，不出俗套还是从张爱玲的那一线引来。看了惊异之下，竟觉得比《红楼梦》还要好。就好比一个是唱的牡丹亭，一个是演的长生殿。良辰美景听多了，顿时一脸冷水浸下来，一句“妃子呀”倒有讲不出的沉闷和哀苦。又看了张爱玲翻译的国语版《海上花开》及《海上花落》， ...

鲁迅的《中国小说史略》中'其誉倡女之无深情，虽责善于非所，而记载如实，绝少夸张，则固能自践其“写照传神，属辞比事，点缀渲染，跃跃如生”'。
最后的考证也比较意思。
书中人物，亦多实有，而悉隐其真姓名，〔14〕惟不为赵朴斋讳。相传赵本作者挚友，时济以金，久而厌绝...

【海上花列传】：长三书寓内的陈设与下酒菜 潇湘蓝
遇到好书，字里行间都很享受。不忍放下了，就细读，挑感兴趣的，圈划出来细细品味，也很有意思。想，一本好书，都是作者一生心血，哪里是一遍两遍能领会的。看小说是消遣，但是一笑而过有时觉得不过瘾了，非要看出点名堂来， ...

读罢书，看过电影，觉得应该说些什么了。
张爱玲说，《红楼梦》没写完，《海上花》没人知道。所以，我庆幸我发现了这本好书，《海上花列传》。
张爱玲将《海上花》看得透彻，从花开都花落，每一处伏笔都挖了出来。而我，只能肤浅地谈谈自己的感受。自古以来，青楼女子在文人墨...

[海上花列传_下载链接1](#)