

# 元代瓷器



[元代瓷器\\_下载链接1](#)

著者:马希桂 编

出版者:北京摄影美术出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装

isbn:9787805012889

《元代瓷器》讲述了：元代制瓷业是宋，金制瓷业的继续和发展。元瓷夹在宋和明清两个制瓷业高峰之间，过渡性十分明显。一方面，宋、金时期的一些名窑，如磁州窑、钧窑，景德镇窑，龙泉窑的传统产品仍在继续烧造，特别是龙泉，青白系诸窑，由于外销的需要，大件器型增多，生产规模普遍扩大；另一方面，元代中晚期景德镇又正式烧出了青花，釉里红，钴蓝釉，铜红釉，卵白釉等新品种，为它日后成为瓷都奠定了基础。钧窑元朝统治时期，北方定窑、耀州窑已经走向衰落，钧窑和磁州窑则继续发展。

元代钧窑系的烧造中心仍是河南禹县。这时期钧瓷的影响比宋朝还大，烧钧瓷的窑口在河南广有分布，河北、山西也有，形成了一个钧窑体系。和宋、金不同的是元钧瓷的胎子更厚，更粗糙、疏松，有砂粒及砂眼，胎子颜色深灰或土黄。胎釉结合不如宋钧紧密，釉子腠粗，有大气泡和棕眼。颜色一般是月白色或蓝灰色，个别器物上有紫红色彩斑，是人工有意涂抹而不是釉中所含铜元素在高温中的自然晕散。釉厚，自然垂流多不到底，底足无釉，露深黄色或浅褐色胎。

元钧瓷一般光素无纹，炉、罐、瓶等立器有的模印贴花或堆塑纹饰，纹饰模糊不清。元钧瓷常见有盘、碗、罐、炉、瓶、盆等。碗多敛口，收腹，小圈足，底足心有旋削残留的鸡心凸起。炉多直口或浅盘口，直颈，鼓腹，有3个小尖足或兽足，有的有耳。

与宋代钧窑瓷器相比，元代钧窑瓷器流传后世的数量要多，但其价值与宋钧却相差很大，主要是因为元钧瓷胎质粗松，釉色僵硬，存世量多。

元代已有青花瓷器，釉里红的烧制已较成熟，釉里红是一种传统的彩绘瓷器，是元代景德镇制瓷业的重要成就。元朝官窑只景德镇一处，官窑器内均烧有“枢府”字号。元瓷釉厚，多仿钧窑瓷器，以天兰色兼带紫斑为贵，花纹图案有:划花、印花、雕花等。这一时期出现了窑变、青花、釉里红的技法。为釉下装饰和以后的釉上装饰创造了条件。这一时期的瓷器，除一部分保留了宋代的制瓷遗风，通常采用划花、刻花、印花以外，又创造出用毛笔在胎上绘画的方法。这种用彩料画出花纹后，烧制的瓷器，就叫作“彩瓷”。“彩瓷”一般分为“釉上彩”与“釉下彩”两大类。在胎坯上画好花纹后，再上釉入窑烧制，称为“釉下彩”在烧制好了的瓷器上再加以彩绘，又经炉火烘烧而成的，叫作“釉上彩”，这时期的青花、釉里红瓷器，就是属于“釉下彩”。明代以后出现的新彩、五彩、粉彩等，都属于“釉上彩”的范畴。

总之，元代在继承前代瓷器发展的基础上，又有所发明，有所创造。从而在世界陶瓷史上为祖国写下了光辉的篇章。元代瓷器的突出成就，无论在造型、纹饰以及烧造技术等方面，都为明、清两代瓷业的进一步发展打下了良好的基础。元代瓷器在对外文化交流史上的影响也是十分深远的。

作者介绍:

目录:

[元代瓷器\\_下载链接1](#)

标签

收藏

辽金元西夏

艺术

考古

瓷器

图册

器物

评论

外行人如我读着玩还不错

-----  
图书馆看到，快速翻完了

-----  
元代的太拙朴厚重了，浑然天成的感觉，好美。

-----  
[元代瓷器\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[元代瓷器\\_下载链接1](#)