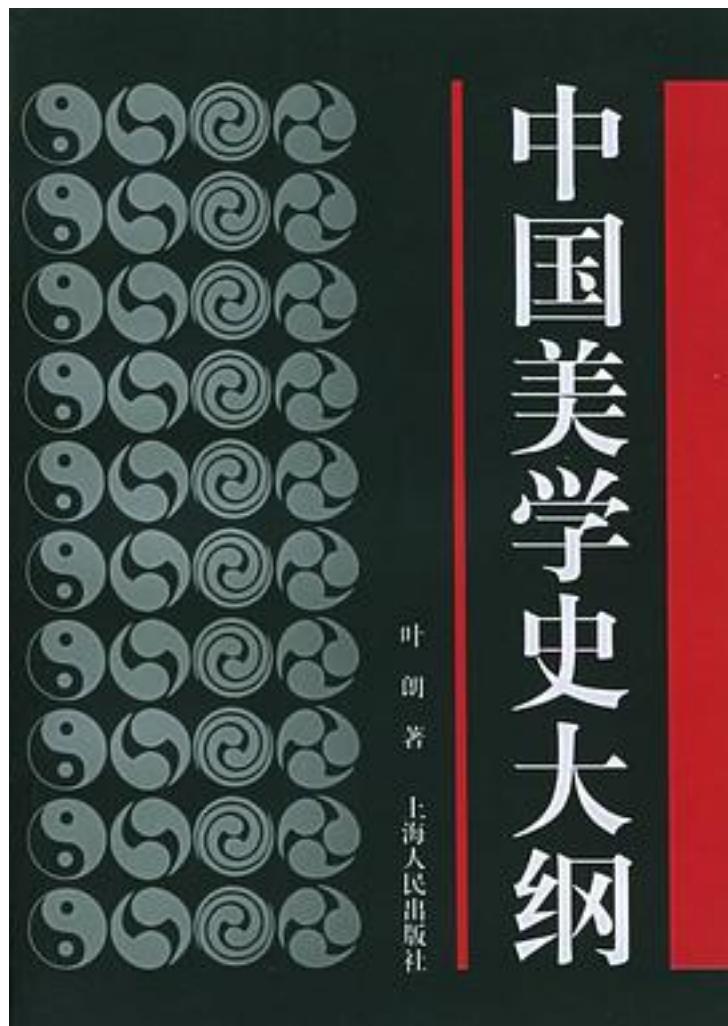


中国美学史大纲



[中国美学史大纲 下载链接1](#)

著者:叶朗

出版者:上海人民出版社

出版时间:1985-11-1

装帧:简装本

isbn:9787208027398

一、绪论

二、中国古典美学的发端

三、中国古典美学的展开

四、中国近代美学

五、参考文献要目

六、后记

作者介绍:

1960年毕业于北京大学哲学系哲学专业（本科）

任北京大学哲学系教授（1993年10月起任博士生导师）

著作目录：

《中国小说美学》，北京大学出版社，1982年。

1987年获北京市哲学社会科学优秀成果奖；

1988年获国家教委优秀教材奖。

《中国美学史大纲》，上海人民出版社，1985年。1988年获北京大学优秀教材奖。

《现代美学体系》（主编），北大出版社，1988年。台湾书林出版公司，1993年。

《世界诗学大词典》（主编之一），春风文艺出版社，1992年。

《中国美学史》，台湾文津出版社，1996年。

《胸中之竹--走向现代之中国美学》，安徽教育出版社，1998年。

《中国文化导读》（主编之一），香港城市大学出版社，99年初版，01年增订再版。

目录: 绪论

第一节 系统研究中国美学史是建立现代美学体系的迫切需要

第二节 中国美学史的对象和范围

第三节 中国美学史的分期

第四节 对有关中国古典美学的一些流行观念的考察.

第一篇 中国古典美学的发端

第一章 老子的美学

第一节 中国美学史从哪儿开始

第二节 老子论“道”、“气”、“象”

第三节 老子论“有”、“无”、“虚”、“实”

第四节 老子论“美”、“妙”、“味”

第五节 老子论“涤除玄鉴”.

第二章 孔子的美学.

第一节 孔子论艺术在社会生活中的作用

第二节 孔子论“美”与“善”、“文”与“质”

第三节 孔子论“兴”、“观”、“群”、“怨”.

第四节 孔子论“大”
第五节 孔子论“知者乐水，仁者乐山”
第六节 墨子的“非乐”
第七节 孟子论人格美和共同美感
第三章 《易传》的美学
第一节 《易传》和《易》象
第二节 “立象以尽意”
第三节 “观物取象”
第四节 《易传》辩证法对美学思想发展的影响
第五节 “赋”“比”“兴”的美学本义
第四章 《管子》四篇与中国美学
第一节 《管子》四篇及其在美学史上的重要性
第二节 《管子》四篇论“气”
第三节 《管子·四篇论》虚一而静》
第四节 孟子的养气说
第五章 庄子的美学
第一节 庄子的性格、情趣和著作
第二节 庄子论自由和美(一)
第三节 庄子论自由和美(二)
第四节 庄子论“厉与西施，道通为一”
第五节 庄子论兀者、支离者、瓮盎大瘿
第六节 庄子论“象罔”
第六章 荀子的美学
第一节 荀子的哲学和美学
第二节 荀子论化性起伪而成美
第三节 荀子对墨子“非乐”的批判
第七章 《乐记》的美学
第一节 《乐记》的作者和成书年代
第二节 《乐记》论音乐在社会生活中的地位和作用
第三节 《乐记》对音乐本质的分析
第八章 汉代美学
第一节 汉代美学的过渡性特点
第二节 汉代的元气自然论
.....
第二篇 中国古典美学的展开
第三篇 中国古典美学的总结
第四篇 中国近代美学
参考文献要目
后记
..... (收起)

[中国美学史大纲](#) [下载链接1](#)

标签

美学

叶朗

美学史

中国美学史大纲

哲学

中国

艺术

美术理论

评论

必读书，五星以膜拜之，求庇佑！粗略扫过一遍，太匆匆啊太匆匆！合上书，好混沌。
(我觉得叶朗这辈子是没机会修正其啰嗦的毛病了。)

一个连魏晋风骨都无法欣赏的人能写出什么好书？先生，带着您的“唯物主义”求索去吧/
是我太偏激了吧，八十年代成书，思想的左是难以避免。看到有人评述说朱光潜的序言
况且左，又何况叶朗呢？
唉，可我还是觉得，文人的自持哪怕对政治若即若离也好。这本书和《美学散步》完全
不是一个等级的，宗白华先生的性灵和风骨，难以企及

无外乎告诉我们两件事：第一，一个真黑格尔主义者也可以研究中国美学。第二，王夫
之在现象学同类问题上比杜夫海纳更接近现象学~~

人说话没证据，跟咸鱼有什么区别？不摔书是怕吵到楼下邻居。

整个一部被“审美意象”绑架的中国美学史。看得真特么难过……好吧就是觉得没逻辑。告诉我，我不是一个人

不一样的中国美学史

1.老庄对中国美学的影响大大大于孔孟呀。2. “宇宙的本体与生命”到底指什么呢……

除了适合考试前突击之外实在讲不出什么好话了……其实左点右点倒不是问题，这书也不算多左，有点机械的评论无视就好，主要问题是材料的取舍——覆盖度不够，显得有些过时。

这本书中最吸引人的不啻是对于老子美学思想的论述，秒杀一切“老子晚出”的论调。

作者立场很客观啊 比较科学的分析了中西方美学的差异。

大三

叶朗老师成书于上世纪80年代中期的一本大纲式教材，其分析论述可谓扎实而认真，只是受那一代学人共有的意识形态束缚，对部分美学家的点评和论述有所偏颇，略显机械。全书老派教材体的八股文风严重，多少感觉生硬而枯燥。作为学习和考试用书，非常适合；而作为业余休闲阅读的话，不太推荐。

“人生只似风前絮，欢也零星，悲也零星，都作连江点点萍。”

略啰嗦但干货比预想的多。1、打小老师教的西方美学重再现中国美学重表现，片面。2、尊老庄荀厌孔孟，庄子在魏晋之前根本没人鸟他。3、各种艺术概论对王国维的普遍误读。王国维对《红楼梦》的悲剧美评判好认同。4、中国园林的亭台楼阁的意味真美

好。5、水浒传优于三国演义。ps.叶朗膜拜宗白华不时半页引用，也引用自己老师朱光潜的，但又总忍不住接着diss下朱哈哈…

叶朗先生关于红楼梦的美学看法我不太能一致

看得我费劲劲儿的 但还是不错的书

很实用

又是一本基础美学教程，其实，也应该看一些基础书目的。这本书还是比较全面的。

内封更漂亮。

清楚

[中国美学史大纲 下载链接1](#)

书评

有幸见过叶朗先生，俊逸的高个子南方男人，即使他生活在北方。这本美学史大纲：

1.思路清晰。他没有面面俱到，脉络极为清楚，结构分篇、章、节很严谨。

2.用思想家来串联发展史。

他按照中国思想发展史各位璀璨巨星的先后出现顺序梳理论点。

3.优秀的导读导学作用。 ...

中国美学史大纲 第一篇 中国古典美学的发端 第一章 老子的美学 第二节

老子论道、气、象

含义：道是老子哲学的中心范畴和最高范畴。道是原始混沌，道产生万物，没有意志和目的，自己运动，是无和有的统一。道不是绝对的虚无，包含有象、物、精。道是真实的存...

本书全书分为四篇，按照中国美学史的发端、展开、总结和近代美学的时间顺序展开，较侧重于先秦美学发端、魏晋南北朝、明代和清王夫之、叶燮的美学体系。一本书浓缩中国美学史，大纲很多地方都很简略，无法一一罗列，需要其他知识填补。郁闷在水平有限，无法准确感觉出这书内容...

开卷先为“中国美学”确定范畴和对象以区别于“西方美学”。这就像余虹写《中国文论与西方诗学》时以“与”分割明确范畴之差异。辨析了流行观点之讹误，明了了中西美学的同和异。如：在中国古典美学体系中妙的范畴要高于美的范畴；中国的理论形态与西方不同；中国不光重表现（...）

想抱大师的大腿就得看这个书 不过客观的说 算立场比较客观的了 批判色彩太浓
比罗素的书还主观

用了两个礼拜，终于将这本书啃完了。跳过了许多章节，因为实在读不进去。

想说一下几点：

作者的观点有时太过个人化，文笔枯燥无味，令人实感困倦。同宗白华、李泽厚等相比，实在是令人失望，一部美学史，文字实无美感可言。

毕竟是大纲，因此许多也是粗谈浅谈，若想真正了解...

透过《中国美学史大纲》，我们可以清楚得看到中西方美学的本质差异，以及中国美学是如何在形而上学方面比西方美学高出一个层次的。论点新颖、引经据典，论据充分，很丰满、很有营养的一本美学史书。推荐美学爱好者通读。

[中国美学史大纲 下载链接1](#)