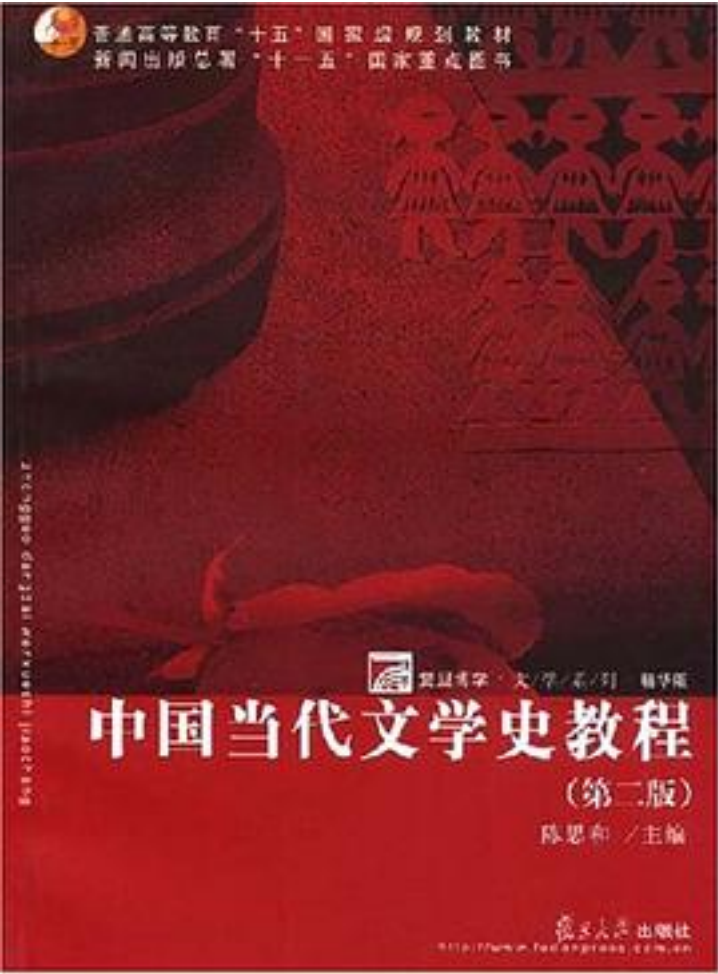


中国当代文学史教程



[中国当代文学史教程_下载链接1](#)

著者:陈思和

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787309023572

本书是一部“以文学作品为主型的文学史”，通过对具体作品的理解来进行文学史概念的引导，传递出文学史的信息；同时，打破以往文学史一元化的整合视角，以共时性的

文学创作作为轴心，构筑新的文学创作整体现，显示出特定时代多层面的精神现象。

本书贯穿了主编陈思和的几个颇具创见的当代文学史研究的核心观念：“多层面”、“潜在写作”、“民间文化形态”、“民间隐形结构”、“民间的理想主义”、“共名与无名”等，以此梳理当代文学史的复杂成分和发展流变。

本书以文学现象为依据，在介绍文学运动史料和文学史背景的基础上，把重点放在作品分析方面，使学习者通过解读作品去实现对文学史中体现出的精神传统的理解。书中将当代文学史分为1949—1978、1978—1989、90年代以后三个阶段，对三个阶段的主导特征战争文化规范、和平建设时期新的文化规范以及“无名”时代的文化多元状态进行了深入细致的分析。

本书既是一部普及性的文学史教材，同时又具有很强的学术性和探索性，适合大专院校学生和文学爱好者阅读，也适合文学研究者做参考。

作者介绍:

陈思和，男，1954年1月生于上海，原籍广东番禺。1977年恢复高考后考入复旦大学中文系，毕业留校任教至今。现任复旦大学中文系教授、博士生导师、复旦大学人文学院副院长、中文系主任，兼任中国现代文学学会副会长等工作。主要从事中国现当代文学、比较文学的科研与教学工作。著有专著《巴金论稿》（与李辉合著）、《巴金研究的回顾和瞻望》、《中国新文学整体观》、《20世纪中国文学论》（韩译本）；学术传记《人格的发展——巴金传》；编年体文集《笔走龙蛇》、《马蹄声声碎》、《羊骚与猴骚》、《鸡鸣风雨》、《犬耕集》、《写在子夜》、《豕突集》、《牛后文录》；选集《陈思和自选集》、《还原民间》、《黑水斋漫笔》、《新文学传统与当代立场》；对话集《夏天的审美触角》、《理解九十年代》等。其中，《中国新文学整体观》1990年获全国首届比较文学优秀图书一等奖；《陈思和自选集》1998年获上海市哲学社会科学优秀成果著作一等奖。参与发起“重写文学史”、“人文精神寻思”等知识分子话题讨论，并参与策划“火凤凰”系列图书。

目录: 前言

绪论 中国当代文学的源流、分期和发展概况

第一章 迎接新的时代到来

第一节 “五四”新文学传统的转型

第二节 胜利者的政治抒情：《时间开始了》

第三节 寻找时代的切合点：《奥斯威辛集中营的故事》

第四节 潜在写作的开端：《五月卅下十点北平宿舍》

第二章 来自民间的土地之歌

第一节 民间文化形态与农村题材创作

第二节 民间艺术空间的探索：《山乡巨变》

第三节 民间立场的曲折表达：《锻炼锻炼》

第四节 民间艺术的隐形结构：《李双双》

第三章 再现战争的艺术画卷

第一节 战争文化规范与小说创作

第二节 战争小说的巨构性探索：《红日》

第三节 战争小说的传奇性：《林海雪原》

第四节 战争小说与人性美：《百合花》

第四章 重建现代历史的叙事

第一节 确立现代历史叙事模式

第二节 家族和历史的命运组合：《三家巷》

第三节 旧时代的民间生活浮世绘：《茶馆》

第四节 知识分子的心灵搏斗掠影：《红豆》

第五章 新的社会矛盾的探索
第一节 “双百方针”前后的文艺界思想冲突
第二节 新的矛盾和困惑：《组织部新来的青年人》
第三节 思想者的苦恼：《望星空》
第四节 受难者的炼狱之歌：《又一名哥伦布》和《有赠》
第六章 寻求历史与现实的呼应
第一节 历史题材创作的繁荣
第二节 知识分子英雄形象的再现：《关汉卿》
第三节 知识分子心声的曲折表露：《陶渊明写<挽歌>》
第四节 清官形象的理论创作：《十五贯》与《况钟的笔》
第七章 多民族文学的民间精神
第一节 进入汉语世界的多民族文学
第二节 民间文学的整理与改编：《阿诗玛》
第三节 民族风土的记忆与诗情：《正红旗下》
第四节 汲取民间营养的文人创作：《划手周鹿之歌》
第八章 对时代的多层面思考
第一节 时代的抒情与个人的思考
第二节 时代的抒情：《桂林山水歌》与《长江三日》
第三节 现实的讽喻：《燕山夜话》及其他
第四节 私人性话语：《无梦楼随笔》
第九章 “文化大革命”时期的文学
第一节 “文化大革命”对文学的摧残及“文革”期间的地下文学活动
第二节 老作家的秘密创作：《缘缘堂续笔》
第三节 压抑中的生命喷发与现代智慧：《半棵树》与《神的变形》
第四节 年轻一代的觉醒：《这是四点零八分的北京》与《波动》
第十章 “五四”精神的重新凝聚
第一节 “五四”新文学传统的复苏
第二节 痛定思痛的自我忏悔：《随想录》
第三节 年轻一代的觉悟与反思：《死》
第四节 民族命运的自觉承担：《一代人》
第十一章 面对劫难的历史沉思
第一节 “归来者”的历史反思
第二节 从“同路人”的立场反思历史：《内奸》
第三节 对理想主义及其实践过程的反思：《海的梦》
第四节 对民族灾难的反思：《哎，大森林》
第十二章 为了人的尊严与权利
第一节 文学创作中人道主义思想的兴盛
第二节 苦难民间的情义：《邢老汉和狗的故事》
第三节 美好理想的憧憬：《哦，香雪》
第四节 女性激愤的呼声《方舟》
第十三章 感应着时代的大变动
第一节 改革开放政策下的社会与文学的责任
第二节 呼唤理想的人民公仆：《假如我是真的》
第三节 小人物命运的悲喜剧：《陈奂生上城》
第四节 人生道路的选择与思考：《人生》
第十四章 民族风土的精神升华
第一节 乡土小说与市井小说
第二节 大地上涌动着人生的欢乐：《受戒》
第三节 市井文化的描绘与反思：《烟壶》
第四节 来自大西北风情的歌唱：《巩乃斯的马》和《内陆高迥》
第十五章 新的美学原则的崛起
第一节 西方现代主义文学的引进与影响
第二节 “朦胧诗”的新的美学追求：《致橡树》与《双桅船》
第三节 舞台上的现代艺术尝试：《绝对信号》

第四节 小说中的现代意识：《山上的小屋》
第十六章 文化寻根意识的实验
第一节 文化寻根意识与文学实验
第二节 寻根文学的南北呼应：《棋王》与《爸爸爸》
第三节 来自民间的美好诗情：《商州初录》
第四节 “探索电影”的文化反思：《黄土地》
第十七章 先锋精神与小说创作
第一节 先锋小说的文化背景和文化意义
第二节 小说叙事美学的探索：《冈底斯的诱惑》
第三节 小说语言美学的实验：《我是少年酒坛子》
第四节 残酷与冷漠的人性发掘：《现实一种》
第十八章 生存意识与文学创作
第一节 新写实小说与新历史小说
第二节 当代生存意识的经典文本：《风景》
第三节 日常生活的诗性消解：《一地鸡毛》
第四节 对战争历史的民间审视：《红高粱》
第十九章 社会转型与文学创作
第一节 社会转型期的文学特点
第二节 摇滚中的个性意识：《一无所有》
第三节 商业写作中的反叛意识：《动物凶猛》
第四节 从小说到电影：《妻妾成群》与《大红灯笼高高挂》
第二十章 个人立场与文学创作
第一节 无名状态下的个人写作立场
第二节 个人对生命的沉思：《我与地坛》
第三节 个人对时代的反省：《叔叔的故事》
第四节 个人对时代的承担：《帕斯捷尔纳克》
第二十一章 新的写作空间的拓展
第一节 新的写作空间的拓展
第二节 女性自我世界的空间：《女人组诗》
第三节 中外文化撞击的空间：《少女小渔》
第四节 深层个性心理的空间：《绝望中诞生》
第二十二章 理想主义与民间立场
第一节 坚持民间理想的文学创作
第二节 民间宗教与理想的确立：《残月》
第三节 语言覆盖下的民间世界：《马桥词典》
第四节 在民间大地上寻求理想：《九月寓言》
附录一
附录二
附录三
• • • • • (收起)

[中国当代文学史教程_下载链接1](#)

标签

陈思和

文学史

当代文学史

教材

当代文学

文学

现当代文学

中国文学

评论

陈思和一再强调这只是“初级教材”，可是，我们为什么要学朱栋霖的教材而不是这本呢？这本书像是人写的，我们的教材意识形态味儿太浓，是政府演讲。

六经注我之极了，比起一部正统意义上的文学史来说更像是串讲自己喜爱的作品，每章的总论和作品研究实在是太相辅相成，不由得人不疑心这完美的链条后面省略了什么。事实上，也确实省略了很多。主要概念都是陈思和自己的，“共名与无名”之前就觉得不靠谱，这次读主要觉得他老对民间的认识非常含糊，好像是为了在知识分子和政府两者之间找一个第三支点生造出来的存在。有趣的地方主要是展示了当代文学史未定型的样貌，一个流动而难以把握的东西。

做为教材 我不爽

附录3的讲话非常让人感动。不过都过去快20年了，他似乎还是不想对90年代多说几句，有看法到底是什么看法，这个人怎么这么沉得住气啊。

陈老师的“学术成果”三分法无处不在，显得过于严整。要都这么条分缕析，作品们自己就能对号入座，那还研究个什么劲呢？有些论述相当大胆，好处是正直果敢，缺点是流于专断。附录三的讲话有点感动，加回一星。不过本来想找他的散文来读的，这下还是算了。

与洪子诚本，一南一北，一细一概，甚是有趣。

像人写的

【18-108】 2018.6.1-6.3 北京

总是在看的时候有很多话书，恨不得停下来写个五千字长文，标注的时候就无话了。整体可见陈思和老师多次强调的民间立场以及文学史书写格外强烈的个人特色，具有极强烈或者说偏激的文学史选择偏好，严格来说不能称为全面的文学史著作，也不能代表文学史发展状况，当作“正统”文学史的补充材料还是很棒的，当然这是从整体历史书写的角度而忽视掉陈老师所坚持写作立场。陈老师所在这本书中强调的人性的坚持与求索，强劲旺盛甚至野蛮的生命力，被忽视被遗忘下的光亮，一定程度上对抗政治话语（官方正史）令人感动。且陈老师的批评态度更为鲜明直接，少模棱。尽量减少政治强势话语下的作品入选比重，未尝不是回到文学的本质状态的尝试。民间叙事的宽阔与广泛应用，我稍有不适。放作家照片/漫画很好诶（笑

- 1.概念的定義像迷一樣的雲朵，比如民間，一會像帶魚，又尖又細，非得是農民不可，一會像海豚，上海讀書的《長恨歌》都來充數。再比如“共名無名”“戰爭歷史現實”相互交叉，令人迷惑不解
- 2.每章有三個重點作家作品，作品分析很不錯，但是社會歷史分析太多，考場上也不能直接用的那種

我水平不高，只觉得这本书既具有通俗易读性，还保证了有不少高于大多读者水平的干货与作者观点。

虽然这是以文学作品为主型的文学史，但其中所穿插讲述到的文学发展的过程以及文学家命运的变化，也是足够清晰，足够让我对当代文学史有整体性的了解和把握。

ps:我个人很喜欢这种从对各阶段有代表性的优秀作品的具体讲解中去简要介绍相关联的时代与文学背景的讲述方法，很赞同作者所坚持的核心编写观念——“突出对文学作品的阅读讲解，让学习者充分感受到现代汉语文学创作的魅力所在，从审美欣赏的层面上领悟现当代文学的存在价值。”

因为初学者对于一个学科的感性把握，是会极大影响他之后的学习和钻研，这是十分值得重视的。

此书主观气息浓厚，传达出对社会的看法很大程度上不一定单纯来自所列举之作品本身。同时，编者一再强调“民间隐性结构”，使得许多小众作品被给予关注；当然，主流之外不乏魅力，但要意识到，小众作品欠缺归纳当代文学历程的说服力。此书可作为正统教材绝佳的补充延展，若要以此为纲，或许还有待考量。

至少不无聊

教材

4星半，作品赏析占重要比重的文学史，一次有现实意义的尝试：如今中文系的学生们除了僵硬的术语外大都不懂得从审美层面感受文学，只知文学史而不读文学作品。

考研必备

学术性和通俗性兼具。

被张柠老师戏称“夜大教材”。陈思和的学术地位没得说。和洪子诚爷爷一南一北镇守着当代文学的疆域。

作品精讲+作者照片展览2333，大大加深对于作者及其代表作的印象，结合洪版梳理时间轴效果翻倍。以及，翟永明那张照片真帅……

王光东写的部分虽然继承了陈思和的思路，但显然话说得更过，政治意图也过于直白，那部分解读不那么站得住脚。

真的是非常重视文本的广度啊……时间所限，只看了200页，过阵子再回来看。

书评

当无数人在说陈思和这本教材编得多好，甚至可以与洪子诚的相媲美时，我郁闷得不得了。就我个人看来，仅代表我个人观点，这是一部相当差的文学史。我的观点如下：
1、首先，何谓“文学史”？文学史不同于简单的文学作品欣赏，不同于文学历史的罗列，它是一种严格的“筛选”和细...

“历史向来是秦始皇写一部，孟姜女写一部。”以此话来综合评价陈思和的这本文学史，虽有些过，但来形容其与别的文学史的卓然不同却也贴切。
本书的突出特点是对非主流文学和作品文本的重视。陈思和创造性的以作品构成章节，对文学思潮和时代主题选择性背离，而将目...

没想到对这本教材和编者陈思和有如此多的非议，肯定的倒不多见，那么本书大概是有问题的。
文章开篇陈老师自白心迹，表示把文学史知识和文学作品知识混杂在一起不是好的教科书。因此他决定以文学作品为中心，其他辅助之。（对本书的非议恰在此，可见陈老师有点弄巧成拙。）陈...

早在上世纪八十年代末，陈思和就在《上海文论》最早提出要“重写文学史”的口号，这一倡议得到一些新潮评论家的响应。陈思和的目的很明确：“‘重写文学史’首先要解决的，不是要在现有的文学史行列里再多几种新的文学史，也不是现有的文学史基础上再立几个作家的专论，而是要...

中国当代文学史教程，主编陈思和 P332
从小说到电影：《妻妾成群》与《大红灯笼高高挂》 P343
《叔叔的故事》在叙事上具有新颖特点，主要表现为它所含的一个双层叙事文本，即这篇小说中的“故事”不仅仅是叔叔的故事，还应该包括叙述者讲述这个故事的全过程。这也就是人们通常...

一部独特的当代文学史，并没有采用传统的线性模式，而是由点及面铺开，选出特殊时期具有典型意义的作品，作个案分析，以此叙述了当代文学的演进。最大特点是角度的变化，这融汇在了陈思和的几个主要理念中：“潜在写作”、“民间隐形结构”、“民间文化形态”、“共名和无名”...

在这本书前言中，陈思和对20世纪中国文学给出了极高的评价，认为整个文学史的演变过程是“一部可歌可泣的知识分子的梦想史、奋斗史和血泪史”，也为不同阅读人群提出了不同的解读方式，并指出了本书的几个关键词：“多层面”、“潜在写作”、“民间文化形态”、“民间隐...

陈老师在这本书中实现了他对中国当代文学几个关键词的运用，在他的《中国当代文学关键词十五讲中》就谈得比较详细，但这中编写当代文学史的体例还是很有个性的，现已各位考研的同学结合两本书一起看，应该收获更大。

法国文学批评家蒂博代说：“一个伟大批评家和一个平庸批评家之间的区别在于：前者能够给这些重要的概念以生命，能够用呼吸托起它们，并时而通过雄辩，时而通过精神，时而通过风格，给它们注入一种活力；而对后者来说，这些概念始终是没有生气的技术概念，总之，不过是概念而...

2002年陈思和编写的一部被称作“具有重写文学史意义”的《中国当代文学史教程》获得全国普通高校教材一等奖，成为目前为止在中国高校中最有影响的教材之一。2005年出版的这《中国当代文学史教程（第二版）》则是基于优秀教材基础上的更为完善的教材。它不仅仅适用于大学生的学...

相当不错的一本文学史。
陈老师的大名就不用再提了，单谈一下阅读时发现会对自己有不少启迪。
还有在书中大量的图片资料，实在别的文学史中很少能看到的。

[中国当代文学史教程_下载链接1](#)