

两个日本汉学家的中国纪行



[两个日本汉学家的中国纪行_下载链接1](#)

著者:内藤湖南

出版者:光明日报出版社

出版时间:1999

装帧:平装

isbn:9787801451910

本书是内藤1899年第一次到中国考察的见闻录，以及关于中国文化的杂文、随想录。通过这些对于中国历史和现状的描述，我们可以清楚地感受到在当时的国际形势和中日关系的背景下，中国处于一种怎样的劣势状态。中国的衰落反映外国人的笔下时，或许会成为一种更加深刻的历史教科书。全书由三部分组成：《燕山楚水》《江南春》《竹头木屑》。

《江南春》是青木对于中国文化强烈的憧憬和幻想，但他的好感却每每在中国的现实面前感到无奈，这种对中国文化希望与失望相交织，正是值得我们中国人深思的地方。

作者简介：内藤湖南(1866—1934年)，本名虎次郎，字炳卿，号湖南。日本近代中国学创始人之一，东洋史学巨擘。曾历任《大阪朝日新闻》等报刊记者，后转任京都大学东洋史教授。有《内藤湖南全集》14卷行世。

青木正儿(1887—1964年)，中国文学研究家，尤注重于中国俗文学的研究，并以此为基点对中国的生活文化进行独到的探讨。重要著作有《中国近世戏曲史》等。

作者介绍:

目录: 一、内藤湖南《燕山楚水》

二、青木正儿《江南春》

- 1.杭州花信
- 2.湖畔夜兴
- 3.姑苏城外
- 4.南京情调
- 5.扬州梦华

三、青木正儿《竹头木屑》

- 1.燕京的故事
- 2.从春联到春灯
- 3.烟盐闲话
- 4.河北偶谈
- 5.王静安先生追忆

• • • • • ([收起](#))

[两个日本汉学家的中国纪行_下载链接1](#)

标签

内藤湖南

青木正儿

日本

汉学

日本汉学

两个日本汉学家的中国纪行

历史

游记

评论

去年看的，标记一下。

内藤湖南的<燕山楚水>篇翻译得很好，译者的文言表达很过硬。后来中华书局出的单行本是以现代汉语的白话文翻译的，通俗有余，文雅不足，失了原味。

青木正兒《江南春》《竹頭木屑》

中日民间交流一直是不断的，很不错的书，客观的描述了当时的历史，当然作者的优越性也不言自明～

内藤有良多的记者风味，关注历史地理的沿革……政治；比较敏锐，有点像豹子--//
青木很可爱，嗯哪：)

这书早读过了，忘记了修改

历史学家和文学家真的差好多……

同样是到中国来玩，青木正儿就比内藤湖南可爱多了~~

《江南春》已读。最近越发以为日本是中华文化的一个部分，青木正儿洞察力深厚，阅尽江南可谓世间知己者少，惜输在嫌贫爱富的待人态度。

2b

日本人来中国，每至一地，古史钩沉，诗词题咏，无不振振发端于字里行间，口语手谈，以前总认为他们是在补课。其实是他们浸润中国文化久矣，脑中反复涂抹的山水忽逢现实中的山水，无论是怅惘还是欣悦，总有些脱口而出的东西，个人的见知学识，无不带有“中国的乡愁”。今读《两个汉学家的中国纪行》，发觉内藤湖南除学识渊博外，对于中国的山川形胜，别有一种风云之气的。如他认为据金陵不起谋叛之心，其人必为庸愚。至于青木正儿，他的“中国梦”待收拾剩山残水一担装，憧憬中不无失望，真正是空花幻相。

内藤湖南沉重严肃，耽于国事；青木正儿愁思百转，长安百物竹头木屑。

傅佛果《内藤湖南》一书提到了内藤湖南和张元济会面时均对康梁不感冒，但没想到原来在湖南的记录里吐槽得这么狠。

虎次郎优越感太强了啊，相比之下，青木正儿真可爱~

从日本人眼里看中国真的很有意思

[两个日本汉学家的中国纪行_下载链接1](#)

书评

[两个日本汉学家的中国纪行_下载链接1](#)