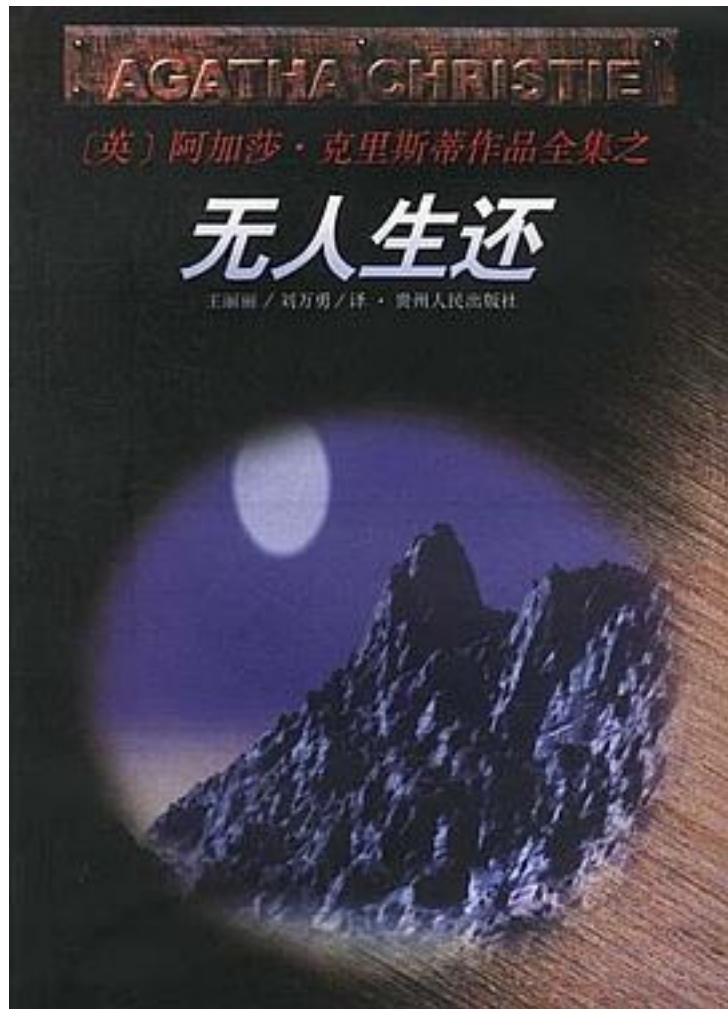


无人生还



[无人生还 下载链接1](#)

著者:阿加莎·克里斯蒂

出版者:贵州人民出版社

出版时间:1998-10-01

装帧:平装

isbn:9787221046963

名字: Ten Little Niggers/Ten Little Indians/And Then There Were None

出版于1939年

1945年以And Then There Were None, 1949年以Ten Little Niggers, 1965年以Ten Little Indians, 1975年以And Then There Were None, 1989年以Ten Little Indians的名字在英美两地反复被改编上映。1987年在USSR以Desyat negrityat上映。

无人生还又名<十个小黑人><孤岛十命>等，是阿婆最著名的作品之一，在多种排名中均局榜首，虽然没有波波，马波等名探出场，魅力仍不容忽视，值得一看！

八个素不相识的人受邀来到海岛黑人岛上。他们抵达后，接待他们的却只是管家特夫妇俩。用晚餐的时候，餐厅里的留声机忽然响起，指控他们宾客以及管家夫妇这十人都曾犯有谋杀罪。众人正在惶恐之际，来宾之一忽然死亡，噩梦由此开始了。

他们在自己的房间里都发现了这首儿歌

十个印地安小男孩，为了吃饭去奔走；

噎死一个没法救，十个只剩九。

九个印地安小男孩，深夜不寐真困乏；

倒头一睡睡死啦，九个只剩八。

八个印地安小男孩，德文城里去猎奇；

丢下一个命归西，八个只剩七。

七个印地安小男孩，伐树砍枝不顺手；

斧劈两半一命休，七个只剩六。

六个印地安小男孩，玩弄蜂房惹蜂怒；

飞来一蛰命呜呼，六个只剩五。

五个印地安小男孩，惹是生非打官司；

官司缠身直到死，五个只剩四。

四个印地安小男孩，结伙出海遭大难；

鱼吞一个血斑斑，四个只剩三。

三个印地安小男孩，动物园里遭祸殃；

狗熊突然从天降，三个只剩两。

两个印地安小男孩，太阳底下长叹息；

晒死烤死悲戚戚，两个只剩一。

一个印地安小男孩，归去来兮只一人；

悬梁自尽了此生，一个也不剩。

餐桌上还有十个小瓷像。从第一天晚上开始的几天时间里，每天都有人按着儿歌里述说的方式死去，每死一个人，餐桌上的瓷瓶就会少掉一个。一时之间，人人自危，都希望能找出一个办法拯救自己的生命。

可是海上起了大风浪，不可能寻得救援或者逃出生天。唯一的求生办法就是找出凶手。

谁是凶手呢？荒岛已经被他们搜寻数遍，不可能有容身之处，所以凶手必然在他们中间。

幸存着的人们彼此怀疑，彼此试探，可是一切的警戒一切的提防还是没有能阻止那最后一刻的到来。

风浪停息了，岛上的明争暗斗也停息了，只留下了十具尸体……无人生还。

阿婆在自传中这样说，写这样一篇小说显然是非常有难度的，而这个念头一直在我脑中挥之不去。十个人都得被杀，而故事不能显得太过荒诞，又不能把凶手写得太明显。经过非常仔细的计划后，我写出了这本书，并对之非常满意。

作者介绍：

阿加莎·克里斯蒂被誉为举世公认的侦探推理小说女王。她的著作英文版销售量逾10亿册，而且还被译成百余种文字，销售量亦逾10亿册。她一生创作了80部侦探小说和短篇故事集，19部剧本，以及6部以玛丽·维斯特麦考特的笔名出版的小说。著作数量之丰仅次于莎士比亚。

阿加莎·克里斯蒂的第一部小说《斯泰尔斯庄园奇案》写于第一次世界大战末，战时她担任志愿救护队员。在这部小说中她塑造了一个可爱的小个子比利时侦探赫尔克里·波格，成为继福尔摩斯之后侦探小说中最受读者欢迎的侦探形象。1926年，阿加莎·克里斯蒂写出了自己的成名作《罗杰疑案》（又译作《罗杰·艾克罗伊德谋杀案》）。1952年她最著名的剧本《捕鼠器》被搬上舞台，此后连续上演，时间之长久，创下了世界戏剧史上空前的纪录。

1971年，阿加莎·克里斯蒂得英国女王册封的女爵士封号。1975年，英格丽·褒曼凭借根据阿加莎同名小说《东方快车谋杀案》改编的影片获得了第三座奥斯卡奖杯。阿加莎数以亿计的仰慕者中不乏显赫的人物，其中包括女王伊丽莎白二世和法国总统戴高乐。

1976年，她以85岁高龄永别了热爱她的人们。

目录: 首版时间：

報刊連載——

美国：Saturday Evening Post, 1939年5-7月连载，题为Ten Little Niggers

英国：Daily Express, 1939年6-7月连载，题为And Then There Were None

單行本——

英国：Collins, 1939.11，题为Ten Little Niggers

美国：Dodd Mead, 1940.01，题为And Then There Were None

中文譯本：

天網恢恢 臺灣大陸出版社 1959.03 祝西 譯

孤島奇案 地質出版社 1980.04 德玮 譯

十个小印第安人(收录于《长眠不醒——外国现代惊险小说选第一集》，傅惟慈

选编)广东人民出版社 1980.12 傅涛涛 譯

十个小印第安人(收录于《长眠不醒——外国现代惊险小说选集之一》，傅惟慈

选编)上海文艺出版社 1980.12 傅涛涛 译
童謠凶殺案 臺灣星光/輕舟出版社 1986.08 鄭秀美 譯
童謠凶殺案 臺灣星光/輕舟出版社 1996.04 鄭秀美 譯
孤岛十命 外文出版社 1998.01 英文版
无人生还 贵州人民出版社 1998.07/1998.10 王丽丽 刘万勇 译
童謠凶殺案 臺灣星光/輕舟出版社 2002.03 鄭秀美 譯
一個都不留 臺灣遠流出版事業股份有限公司 2003.07.01 王麗麗 劉萬勇 譯
十个小印第安人(收录于《5种惊险——世界惊险小说选粹》) 中国书籍出版社 2007.10
傅涛涛 译(有删节)
无人生还 人民文学出版社 2008.02 祁阿红 译
一個都不留(克莉絲蒂120誕辰紀念版) 臺灣遠流出版事業股份有限公司 2010.08.01
王麗麗 劉萬勇 譯
无人生还(作品集10) 新星出版社(午夜文库) 2013.08 夏阳 译
无人生还 新星出版社 (精裝版) 2016.08 (有2017年2月3印本) 夏阳 译
· · · · · (收起)

[无人生还 下载链接1](#)

标签

阿加莎·克里斯蒂

推理

小说

英国

推理小说

侦探

无人生还

侦探小说

评论

表示，记忆外国名字困难户

不是那种吓人到不敢看的类型，第一印象觉得要搞死10个人居然只这么短。作为这么畅销受欢迎的小说，的确是气氛逐渐被烘托的不错。一口气看完，承认没猜到凶手，但真相多少有点模棱两可，推理小说最难的恐怕就是合理的解释，很多时候胃口被吊的超高，结果解释差强人意才是真郁闷。这次的解释就谈不上天衣无缝，所谓什么连杀人顺序都事先盘算好了，但是每个人的行动都是自由的，按杀人犯的意愿他希望你在特定时间去哪你还真就在那个时间去哪了也太理想化了。我觉得要不就手段再高明些，要不就干脆加上点出差错但是顺利化解不影响犯案的情节，不然杀人过程顺利的跟童话故事似的，假！看到最后10多页的时候还以为作者不准备解释了，差点拍桌子仰天长啸。足见作者用于梳理情节的篇幅多么小。作为“历史上成就最高的推理小说之一”，是不是应该再多推推理？

他们将会发现十具尸体，和一个黑人岛上永远也解不开的谜

阿婆最经典的小说，我猜了凶手是10人之一，我甚至猜凶手有梦游症，我还猜这10人是互相残杀。但结局实在很出乎我意料。

经典。这部里阿婆唠叨明显减少

其实法官一直在playing God，他死的时候也交待的不是很清楚。阿姨虽然用幻笔写他的心理状态，其实还是在不时地给聪明的读者漏笔。虽然知道结局了，但还是看的我胆战心惊。想象力才是最大的自慰器啊！

其实很高招，可惜这类型被后人拍烂了，我就猜到是那样，于是惊喜就没了……

点解我觉得毫无悬念……毫无。大概是套路式的看多了，回头看祖师爷的反倒挑剔了。

童谣是不能滥用滴，最后的诡计同样差强人意

中学暑假的时候看的，当时把我吓得真是到了屁滚尿流的地步。

气死了，老贾提前剧透，看了一半打了一架

悬念和恐怖气氛营造得不错，但逻辑推理铺排得有些简单。

小时候看《蝴蝶梦》觉得一点都不吓人，反而很向往大富豪那个庄园。后来看不起亦舒写悬疑型的小说，因为感觉一点都没有紧张刺激好奇之感。再后来看东野圭吾，觉得无非是擅长拆解人性而已，也没有被气氛带入其中。看了阿加莎后我明白了，可能真不是作者们的问题，是我自己这方面的眼光有点问题。。。

标题剧透必须死。。。

气氛营造以及人物刻画相当饱满，即使技术层面这本小说也许还存在值得商榷的地方。从今日的标准来评判，其已经是一种类型化的作品。

居然一开始就猜中了杀人凶手……女人的直觉不要太强昂

非常好，但……

阿加莎系列中我最喜欢的一部

我是在选集中看的

据说是该类型的开山之作

[无人生还 下载链接1](#)

书评

荒岛上仅有十个人，其中有一个是凶手。但他们接连死去，无人生还。那么谁是杀人犯？是最后一个死去的人吗？如果不是，那么他（她）如何在死去之后，还能使自己的杀人计划照常实行？他（她）为什么杀人，又为什么给自己也贴上死亡标签？在《无人生还》中，阿加莎·克...

看了阿婆很多本书之后终于买了这本著名的《无人生还》，听说是阿婆的代表作，但是看完之后只能说，有些失望，不为别的，就是为那些或重或轻的逻辑性bug，大致地翻了翻书评，也没看到太多能解惑的。1. 书中写到‘岛上的死亡顺序是经过我深思熟虑之后悉心安排的’，也就是说...

《无人生还》为什么有这么大的魅力？抑或说《无人生还》缘何如此经典。在我看来就是下面的几个方面。

首先，就是暴风雪山庄模式。（亦即孤岛杀人模式）。此种模式，许多人聚集在一处相对封闭的环境，因为某些原因与外界阻隔，而此时连环命案开始。凶手就在自己身边而自 ...

读了《恶意》之后，看推理小说的瘾又给勾起来了，为什么就是不愿意看点哲学、文艺评论那些装大个儿的书呢我恨我自己。算了，我这样的老百姓每天就顾着想怎么做买卖怎么多挣钱赶紧要孩子那些俗不可耐的事儿，哪还有工夫装逼扮文艺呀。高雅的事儿就交给不需要为柴米油盐费心的那...

作为一名社会派推理的铁粉，笔者曾无数次向自己也向他人询问：如何将社会派与其他派别的推理无缝对接。

尽管千万次地问，但纵览各派推理小说数年，答案其实早就存在——甚至远在社会派鼻祖松本清张提出“社会派”这个专属词汇之前。意即，以社会派的故事作为案件的源头或...

在很多人看来，一本推理小说再好，看一次也就够了——凶手都知道了，重读还有什么意义呢？的确，绝大多数推理小说，“意外性”都会被放在首位。有理有据的作品可以令人啧啧称奇，而其余的，作者所致力的方向，则是“惊吓”。初读《无人生还》，显然是一部可以令人为之惊奇...

《无人生还》这本书，是在一个偶然的情况下买回来的，说实话在此之前我并不是阿加莎的书迷，也没有阅读过任何一本她的书，我知道她是在一个国内某推理小说的腰封上，写的XXX被称作为中国的阿加莎。当时我在想，能够被当做喻体如此称赞的，想必是位非常了不起的推理小说...

今年8月底，BBC宣布将推出7部改编自阿加莎小说的电视剧；今年9月15日，英国皇家邮政（Royal Mail）将推出了6枚以阿加莎代表作中的场景为图的邮票和首日封（First-day cover），以此来纪念侦探小说女王执笔100周年、侦探波洛诞辰100周年；今年某月某日，是新星出版社“午夜文库”...

阿加莎的《无人生还》并不长，2个小时就可以看完。故事确实结构巧妙，最后的逻辑也合情合理。其中“假死”，转移大家的注意力到医生，以及最后的两人PK，都是绝佳的设计。但是，这里面也有一些明显的Bug（按严重程度）：
#1：法官说服医生帮助他假死，这里面有严重逻辑...

<http://cnajs.e-trading.com.au/viewthread.php?tid=9854&extra=page%3D2> 发帖者：
pony163 【转贴内容，请主人原谅】
关于无人生还的错版问题，我前天给99网去信了！
前晚翻阅无人生还，正如大家所说，是错版。于是我给99网去了一封信，内容如下：

99网的编辑，你们好：最...

当然我觉得这绝对是部好看的书 比很多日系的直白紧凑布局也相当合理
也是开了新一种风格 我给了四颗星，
是因为我晚上看完早上起来之后有两处觉得特不明白
1.装死，一个人装死的技术真的很有限，很难控制自己的眼球脉搏心跳呼吸，搬到房间

又是个颠簸的过程，很难装的那么彻底 ...

据说犯罪是人类的原始欲望，所以如福尔摩斯般的刑侦人员也梦想着有朝一日犯一次高效率的罪。而当他这个梦想最终实现时，小福同志握着精致光亮的作案工具的手也不禁微微颤抖。

不过相比于柯南道尔，他的同胞兼同行阿加莎女士写起犯罪来更加地迷人而优雅。英国人那种古怪...

刚看完阿加莎·克里斯蒂所著的《无人生还》，个人缺少记忆外文姓名的细胞，书评里面找了半天也没找到关于人物基本信息的整理文章。为了减少跟我同病相怜的读者的痛苦，特地来此总结。防止可能出现的剧透对读者造成影响，故而分阶段进行总结。

第一章，8小节，人物基本...

原载于《豆瓣阅读》官方微信号，欢迎关注：<https://mp.weixin.qq.com/s/dlUTAmUkk7CtKTleDQUc5g> ※本文涉大量剧透，请读者酌情阅读

小时候看柯南，经常有这样的情节：柯南、小兰、毛利小五郎一行人，受到园子邀请，来到一个山庄；当晚下起了暴风雪，唯一通往外界的吊桥被砍断， ...

第一次写书评，本来是想写短评的，发现字数超了只能书评了。

可能之前预期太高了，读了之后发现没有想象中的那么惊艳。不过整本书的气氛与悬念营造得非常成功，有一种不读完就放不下书的感觉。当然个人觉得本书有少数硬伤：第一、诡计实践性低，比如如何才能把那么大的海草...

在当今的侦探文学史上，阿加莎克里斯蒂是当之无愧的侦探小说女王，她不仅创作能力持久不衰，犯罪过程设计巧妙，拥有精湛的文学技巧与独特的行文特点，还创造出了两位经典的侦探形象——小胡子侦探波洛和老处女侦探马普尔小姐为人所津津乐道，但在她所有作品中，要论及构思之奇...

[无人生还_下载链接1](#)