

内战结束的前夜



[内战结束的前夜_下载链接1](#)

著者:[美] 杰克·伯恩斯(Jack Birns) 摄影

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2005-01-01

装帧:平装

isbn:9787563351299

《内战结束的前夜：美国《生活》杂志记者镜头下的中国》中的照片出自美国《生活》杂志摄影记者伯恩斯就他的老相机，从这些被尘封了50多年的照片来看1947年的上海，看那些正处于贫困、腐败和混乱的包围中反映普通人和普通生活的照片绝不普通，它们以静态的视角记录了一个时代的转折。

半个多世纪以来，美国人一直百思不得其解：为什么中国的国民党军队在1948年至1949年短短两年间，竟会如此迅速地土崩瓦解？在本书中，杰克·伯恩斯灵活地运用自己的镜头，将当时的许多场景聚焦在我们面前：都市贫民不同程度的窘境；种种天下太平假象的崩溃；对所谓“疑匪”进行残酷镇压，恣意滥杀的暴行；外国人的特权与中国人毫无人权可言的强烈反差等等。对于当时那个苦难的岁月来说，本书为读者提供了极具

说服力和感染力的图解实录。

这些照片如实地反映了20世纪40年代末的大动乱给中国民众所造成的深重灾难，并揭示了这场大劫难的本质。对于这场改变世界命运的大革命，伯恩斯为我们提供了一批真实记载其焦点事件，有振聋发聩之效的图片。

作者介绍:

（美）杰克·伯恩斯，美国《生活》杂志摄影记者，在中国内战的最后几年被派往上海进行战时报道。

1947年，当杰克·伯恩斯作为美国《生活》杂志摄影记者被派往上海的时候，正值中国内战时期。上海这座曾经繁华的国际都市正处于贫困、腐败和混乱的包围之中。不顾出版人亨利·R.卢斯的反对，伯恩斯将他的老相机聚焦在战乱中的普通人和他们的日常生活中，他在极其困难和危险的情况下，拍下了难民、乞丐、儿童、妓女、士兵以及贫富悬殊的生活、街头的行刑和市民的反抗，但当时这些照片许多都未获准发表。50多年后的今天，它们终于首次得以出版。今天看来，伯恩斯拍摄的这些反映战乱中普通人和普通生活的照片绝不普通，它们以静态的视角记录了一个时代的转折。

目录: 序言
作者前言
导言
上海的街道
偷棉花者
穷人的冬天
奉天“防守”战
共产党军队的一次袭击
一边是贫困，一边是特权
抗争
大撤军
夜生活
街头行刑
一个时代的终结
· · · · · (收起)

[内战结束的前夜_下载链接1](#)

标签

摄影

历史

民国

老照片

纪实

中国

中国历史

摄影

评论

带给我震撼的，不只是满街饿殍，还有国民政府发动的草菅人民的恶性通胀，丢了人民、丢了政权。我深深怀疑中国现在是否正在走这条老路，权贵森林，无人能幸免。

图片很真实，也庆幸49年以前的图片能出版，正因为是KMT统治时期，图片也确少“意识形态”论争。和那些49-78图片很难出版形成鲜明对比。

我觉得史景迁在书后的评述很好：半个多世纪以来，美国人一直百思不得其解：为什么中国的国民党军队在1948年至1949年短短两年间，竟会如此迅速地土崩瓦解？在本书中，杰克·伯恩斯灵活地运用自己的镜头，将当时的许多场景聚焦在我们面前：都市贫民不同程度的窘境；种种天下太平假象的崩溃；对所谓“疑匪”进行残酷镇压，恣意滥杀的暴行；外国人的特权与中国人毫无人权可言的强烈反差等等。对于当时那个苦难的岁月来说，本书为读者提供了极具说服力和感染力的图解实录。

很有趣，很有趣

鲜明简约的历史写真。

也许可以从诸如新闻记者的独立性、新闻业发展等其他角度来看这些尘封了半个世纪的照片。

不管是毛还是蒋，他们都不会真正在意战争中悲惨的普通民众，这场战争没有谁被解放，亦没有谁胜利了…这是我们民族的失败！

无声的震撼

不寒而栗

此书能在大陆出版，根据我丧心病狂的猜测，是为了佐证kmt的不和谐和gcd得天下的正当性，但是，我想问，杰克博恩斯拍的照片仅仅是有关kmt，还是为了出版有保留？书中那些情景，即使49年后gcd掌权直至今天仍然不断重现，耻笑kmt的看看吧，有一章节是《一边是贫穷，一边是特权》。国家衰，百姓苦；国家兴，百姓苦。

原书名明明是“革命的前夜”

站在圖書館的樣板書庫看完的。歷史總讓人動容。

关于孤儿院的那段很震撼

真实记录了那个充满战乱、动荡和不堪的年代：上海普通居民的种种窘境，动荡之中极具讽刺意味的粉饰太平，对敌对者的残酷镇压和虐杀，外国人高高在上的特权与中国人艰难悲惨处境的对比……在这些图片面前，国民党大溃败的原因已经跃然纸上。

一图胜万言。

要是纸张好一些就好了。

封面真精彩！一个国军士兵和抱小孩的妇女茫然无措的表情是大时代下底层人物的真实历史

历史总让人动容

感谢作者给我们留下如此珍贵的历史影像

图片富有历史价值，仿佛六十年就在昨日，也更形象地展示了当年中国的情形。本书的中文翻译质量不敢恭维。

[内战结束的前夜_下载链接1](#)

书评

有人说历史是帝王之史。古往今来，胜者在史册中对败寇随欲编排并极尽奚落的记述比比皆是。对于上世纪四十年代那段曾经的骨肉相残，作为败寇的民国政府和军队被人为扭曲丑化便不足为怪了。
但历史终究有着自己的本来面目，虽然文字可以杀人，但在忠实记录历史的那些老照...

很高兴看到中文版，多谢编辑的劳动。视角独到，拍摄时间也有四两拨千斤的味道。中文版的注释翻译略有瑕疵，但瑕不掩瑜，还是很值得购买的。

最初被这本书吸引是因为封面的女子，好美。借回寝室后，室友也都这么说。在苦难中颠沛流离的乱世佳人，看着她的脸，不知道应该说些什么好。书中其他的照片也都是珍贵的史料，内战时期，似乎也没多少摄影师关注普通的民众。所以很感谢外国人伯恩斯，让我们这些晚生后辈更直...

2010年的冬天，在上海的北安跨线上读的这本书。封面照拍摄地点是南京的浦口火车站，2010年的春天我刚好去那儿拍了几张照片。半个世纪的时间，当时整个东亚最繁忙的火车站如今只剩下一排排梧桐树在每个深秋等待着全国各地赶来的长枪短炮。封面照上那个女兵的眼神是这样的清澈...

[内战结束的前夜_下载链接1](#)