

民国风情百美图



[民国风情百美图_下载链接1](#)

著者:丁悚 绘

出版者:中国文联出版社

出版时间:2004-8

装帧:平装16开

isbn:9787505946996

《民国风情百美图》作品不仅表现了作者深厚的西画造诣，同时又具中国传统的线描功力，中西技法兼具，即使以今人的艺术观点来看，仍不失为一部极其珍贵的绘画佳品。丁悚（1891-1972）字慕琴，枫泾人。是二、三年代民国时期的上海著名画家、上海漫画家和月份牌画界的中心人物和组织者。《民国风情百美图》为作者所绘的第二部百美图，该百美图现为西悚之子、当代著名漫画家西聪先生家藏之珍本。这部作品一反古人创作百美图仅画仁女、佳人的题材局限，将描绘对象扩大到现实生活的各个层面，上至太太小姐、下至村姑女佣，以一幅幅生动精致的白描图画，真实再现了民国时代上海社会中各阶层女性的生活图景，它是研究民国社会上海市井生活的珍贵资料。丁悚先生幼年在上海老北门昌泰当铺当学徒，业余上美术专门学校进修，师承周湘。安装攻西画、素描，又研习国画。后入上海美术学校教写生画，继而受聘于上海英美烟草公司广告部，从事香烟招贴画的绘制。长期的上海滩生活，为这部百美图奠定了深厚的生活基础和艺术积累。《民国风情百美图》的重新出版，无论对于研究民国时代的上海滩社会，或是对于研究传统的白描绘画。都将是一部不可多得的艺术珍品。

作者介绍:

目录:

[民国风情百美图 下载链接1](#)

标签

民国

绘本

繪本

画册

画集

民國

社会

民俗

评论

现代的眼光看来，老丁还是不如小丁啊

图美，至少代表了一个时代的风格，文也美，摘抄了许多小诗，都很有生活味

一图一诗，用手机抄了几句喜欢的：“一溪烟，万竿竹，空翠中，人如玉” “一时人在数千...今年春到谁边” “好景能消万古愁，荒村烟树足勾留。几番摄入玻璃镜，赠与伊人当卧游。”

手脚画的不好

完全当绘本漫画书来看的话就输了

没想到作者是丁聪的父亲。里面为诗配画形式，正所谓诗中有画，画中有诗。
檀郎：“檀郎”为妇女对夫婿或所爱慕的男子的美称。美男子潘岳小字 檀奴 狸奴：猫

用画记录时代的变化~喜欢配的诗~

[民国风情百美图](#) [下载链接1](#)

书评

[民国风情百美图](#) [下载链接1](#)