

永州旧事



[永州旧事_下载链接1_](#)

著者:李茵

出版者:东方出版社

出版时间:2005-1

装帧:平装

isbn:9787506020749

永州在湖南的南部，古称零陵，缘名于舜帝。潇湘二水在这里交汇，是由湘入桂的要道。古代的永州是历代王朝放逐贬官的蛮荒之地，公元805年冬天的一个黄昏，因永贞革新失败而被放逐的柳宗元逆湘江而上，悄然来到了永州赴任永州司马。

柳宗元到了永州以后，由于一心盼着北归，一直没有寻找固定的住所。他最初寄居在永州城南潇水东岸的龙兴寺，此后不久又从龙兴寺搬到了高山寺。

高山寺在唐代称为法华寺，建于唐代中期，寺庙的规模要比龙兴寺大很多。每当黄昏来临，寺庙击鼓鸣钟的时候，在全城都可以听到，故名“山寺晚钟”，是永州八景之一。

公元809年，柳宗元到永州已经五年，按照唐代惯例，贬官二至五年后可以“量移”，也就是调任一个好一点的地方，恰逢这一年又册立太子大赦天下。但朝廷明文规定，“八司马”不在宽赦之列。北归无望的柳宗元就从高山寺搬了出来，定居在潇水西岸的冉溪，并把冉溪改名为愚溪。

柳宗元之所以把它称之为“愚”，意思就是自己太愚蠢了，得罪了朝廷才来到这种蛮荒之地，因此，这里的山水也跟着自己变愚了。其实，他用的反语，只是借此表达自己的愤怒罢了，其它称为“愚”的还有愚丘、愚泉、愚沟、愚池、愚堂、愚亭、愚桥，合愚溪称为“八愚”，并作八愚诗刻在溪石上。今天能够看到的只有愚溪和愚桥，还有重修的愚亭。

柳宗元的《八记》是山水游记的典范，文简意赅，各自成篇，但又前后连贯。人们对永州的印象也大多是这些游记所形成的。但《八记》描写的景物因年代久远，已发生了很大的变化。除了小石城山还与原景较为接近，其余的西山、西小丘、袁家沟、石渠、石涧、钴母潭，甚至最负盛名的小石潭都已经很难看到它们的原貌了。

小石城山在明代的时候修了一座“芝山庵”，所以又名芝山，今天的永州市芝山区也就得名于此。

安史之乱后的唐王朝已经是日薄西山，不幸的王朝总上演着不幸的宫廷往事却也总制造着一种无心插柳的文坛盛宴。谁也没有想到，包括柳宗元自己，这段在中国历史上极为平常的贬谪往事，成就了柳宗元，也给永州留下了最深的烙印。

作者介绍:

李茵，当代哲学家邓晓芒和作家残雪的母亲，永州人，一生坎坷，饱经苦难。晚年凭借回忆创作《永州旧事》，语言质朴无华，却带有生命和灵魂的本色，乡土与市井的韵味。

目录:

[永州旧事_下载链接1](#)

标签

回忆录

永州

李茵

历史

社会

随笔杂文

文学

古木岭

评论

真是本好书。其实不论笔法还是题材，都具有天然的美感。比起沈从文的湘行散记，这本书少了文人气，多了沧桑感，更有魅力。可惜，读者似乎甚少。

有意思

非常有风物感，这样的小城谁不喜欢。

好好看呀。像是一个一直憧憬的特别会讲故事的婆婆。

特别好，十丈红尘，旧时况味，读起来有滋有味。
。妈呀现代独立女性万岁。。。那时候的女人太苦了

一种亲切又陌生的感觉

外婆和妈妈曾经讲过的故事

总能勾起永州人的记忆，很多时候需要奋力拼搏才能解脱。

迄今为止写永州最好的散文。身为永州人，你能够从中找到失落的秘闻，感到方言的亲切，还有那悠悠的乡愁。

为了写关于祁阳的舞台剧看的，语言真的很朴实，但是却抓人心，就像夜晚你躺在床上听外婆给你讲故事，每一个人物都是生动真实的。

果然tie上政治就白痴！没有建明白传有四星！

[永州旧事_下载链接1](#)

书评

买这本书,最初是有点冲着邓晓芒老师来的.但粗粗翻几下,就给迷住了.粤北乐昌与湖南永州,直线距离也就100多公里.很多日常用语都是相通的.在书中读到那么多熟悉的土语,又那么流畅自然,真是亲切极了.就象在一个悠闲的夜晚,坐在年迈的母亲身边,听她悠悠地讲那过去的事情。http://www...

我六月份开始看《永州旧事》（书中的永州即为现在的零陵），书中记录着好多我小时候才会说的土话，零陵老地名。因为很多老地名现在早已弃用，我知道的也仅仅是现在保留老地名的地方,徐家井、大小西门、潇湘街。暑假就特意自己一人去寻找作者书中足迹，在大小西门穿街溜巷逗留了...

小说家残雪和哲学家邓晓芒的母亲李茵女士写的《永州旧事》。
我大学期间很喜欢隔壁班一个永州的女同学，那女孩十分白皙，很清秀，扎一根马尾，像是不食人间烟火，上大课时感觉读书做笔记十分认真，据说有一个偶尔伤害她的男朋友（或许是臆想），我经常默默尾随着她去桂园操场跑...

回忆往往有种淘金者的力量，文字也一样，唯一不同的是回忆只对自身有效，文字却拥有蛊惑所有读者的能力。很难分辨我们从作者那得到的是真实还是被折射过的时间和空间，人心是面透镜，明亮的心能让黯淡的真实也迸发出金色的光芒。
《永州旧事》是一位老太太的回忆，讲她少女时的...

[永州旧事_ 下载链接1](#)