

绘画



[绘画_下载链接1](#)

著者:王庆生

出版者:北京大学出版社

出版时间:1996-6

装帧:

isbn:9787301015469

本书主要从东西文化艺术的相互影响与融合这一宏观视角，探讨了中国绘画的历史沿革

。全书采用了比较美学的方法，剖析了中国绘画在不同发展阶段形成的艺术特色，以及整体的审美特征，特别是对中国绘画艺术与外来文化的作用与反作用进行了考察。本书论述角度新颖，既有一定的理论性，又有较为丰富的资料，并配有精美图片，有助于读者了解与欣赏中国绘画艺术。

作者介绍:

目录: 总序

引言

第一章 古代非自觉的融合

第一节 本土的开拓——东西南北艺术的交汇

本土的东西交接

本土的南北交汇

第二节 旧大陆的凿通——本土绘画与外域

绘画的融合

依附中渗透

冲突中变化

交融中发展

第三节 艺术格局上的变动

混合样式

嫁接样式

中土样式

第四节

· · · · · (收起)

[绘画_下载链接1](#)

标签

艺术

美术

博士论文

东西方文化艺术

=j=

评论

极好

[绘画_下载链接1](#)

书评

[绘画_下载链接1](#)