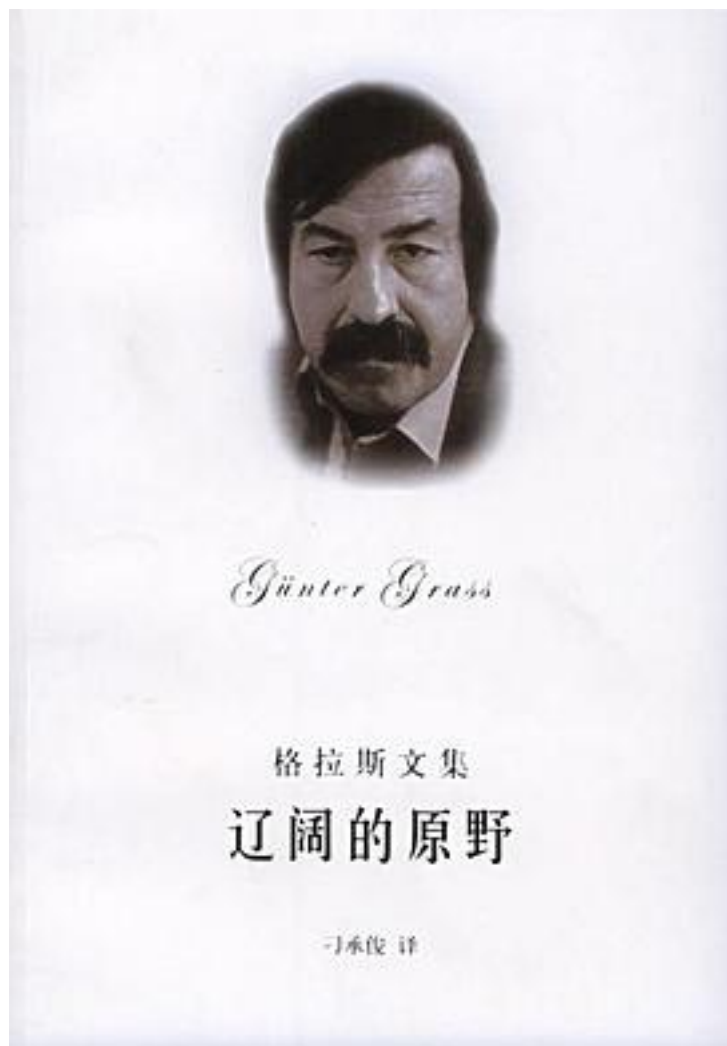


# 辽阔的原野



[辽阔的原野\\_下载链接1](#)

著者:[美] 格拉斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2005-12

装帧:平装

isbn:9787532733347

“以嬉戏般的黑色寓言描绘历史被遗忘的一面”，这是20世纪最后的诺贝尔文学奖得主格拉斯在小说创作上的一大特色。本书中，作者仍沿用了他这一惯用的写作技巧。

二战时期冯提作为战地记者去前线采访，认识了法国姑娘玛尔塔，在姑娘的影响下参加了抵抗运动的电台工作。战后冯提在苏占区任小学教师，协助政府做思想工作，多次受到表彰，但后来因鼓吹自由的越轨行为，尤其在其三个儿子“叛逃西方”后，在党内受到清洗，并被辞退。两德统一后他又受到重用，被托管局聘为顾问；此时他不由发出了一声“我们的共和国完了”的叹息，表达了他对工农政权的恋恋不舍之情。在国会大厦前庆祝柏林墙倒塌、两德统一的欢呼声中，人们又听到了冯提“满月好，可是残月更好”的不和谐的声音。

随着时间的流逝，冯提对重新统一的德国的失望也与日俱增。来自西部的财阀们打着“清理”的旗号，大肆巧取豪夺，还让冯提任职的托管局将成千上万的东部公民推上街头，迫使他们加入失业大军的行列。在人们心中“清理”成了“谋杀”的代名词。此时冯提又接受了一项新任务：去寻找一种新的名词来替代臭名昭著的“清理”一词。冯提这才有所醒悟：人们追求的自由、民主，原来就是这样的！之后，他同法国的外孙女一起悄然逃出柏林，驾车向一个辽阔的原野疾驶而去。

作者介绍:

君特·格拉斯（Günter Grass，1927～）德意志联邦共和国作家。1927年出生于但泽市。父亲是德国商人，母亲为波兰人。1944年，尚未成年的格拉斯被征入伍。1945年负伤住院。战争结束时落入美军战俘营。战后曾从事过各种职业，先当农业工人，学习过石雕和造型艺术，后成为职业作家、雕刻家和版画家。他是“四七”社成员，政治上支持社会民主党，主张改良。在1970年社会民主党上台执政时，曾积极投入支持勃兰特竞选的活动。他的政治态度和作品中过多的色情内容曾在国内外引起过不少批评。

格拉斯的创作活动从诗歌开始，自1956年起发表3部诗集《风信鸡之优点》、《三角轨道》等，同时创作了荒诞剧《洪水》（1957）、《叔叔、叔叔》（1958）、《恶厨师》（1961）等。其中反响较大的是关于1953年柏林事件的《平民试验起义》（1966）。他最主要的成就是小说。1959年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他获得世界声誉。此外还有《猫与鼠》（1961）、《非常岁月》（1963，亦译《狗年月》），合称为《但泽三部曲》，成为一幅描绘德国社会生活的画卷。长篇小说《鲽鱼》（1977）和《母鼠》（1986）都继续使用了怪诞讽刺的手法，将现实、幻想、童话、传说融为一体。《蜗牛日记》（1972）则为一部纪实体的文学作品。格拉斯为当代联邦德国重要作家，语言之新颖，想象之丰富，手法之独特使他在当代世界文学中占有一定地位，曾多次获奖，几次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。1999年他成为成为20世纪最后一位诺贝尔文学奖获得者。

目录: 译本序第一部  
一、在界墙啄木鸟  
· · · · · (收起)

[辽阔的原野\\_下载链接1](#)

标签

德国

君特·格拉斯

小说

格拉斯

辽阔的原野

文学

德语文学

已藏

## 评论

读了五十多页读不下去了...

-----  
08.3.21：开始读第三遍 09.2.15：开始读第四遍 10.1.4：开始读第五遍  
13.6.5：开始读第六遍

-----  
[辽阔的原野\\_下载链接1](#)

## 书评

“有如男女 之相别离 短命婚姻 国与国民 公众贫瘠 私囊中饱 啊  
忠实之手[[2]]榨干我们血肉 若疑心之时 摘下花朵 则缺乏证人 为暴徒所欺” [[3]]  
1993年，君特·格拉斯在组诗《十一月的国度》（Novemberland）中如是评价1990年

以来的德国统一给德国人民生活带来的种种消极影响， ...

-----  
[辽阔的原野\\_下载链接1](#)