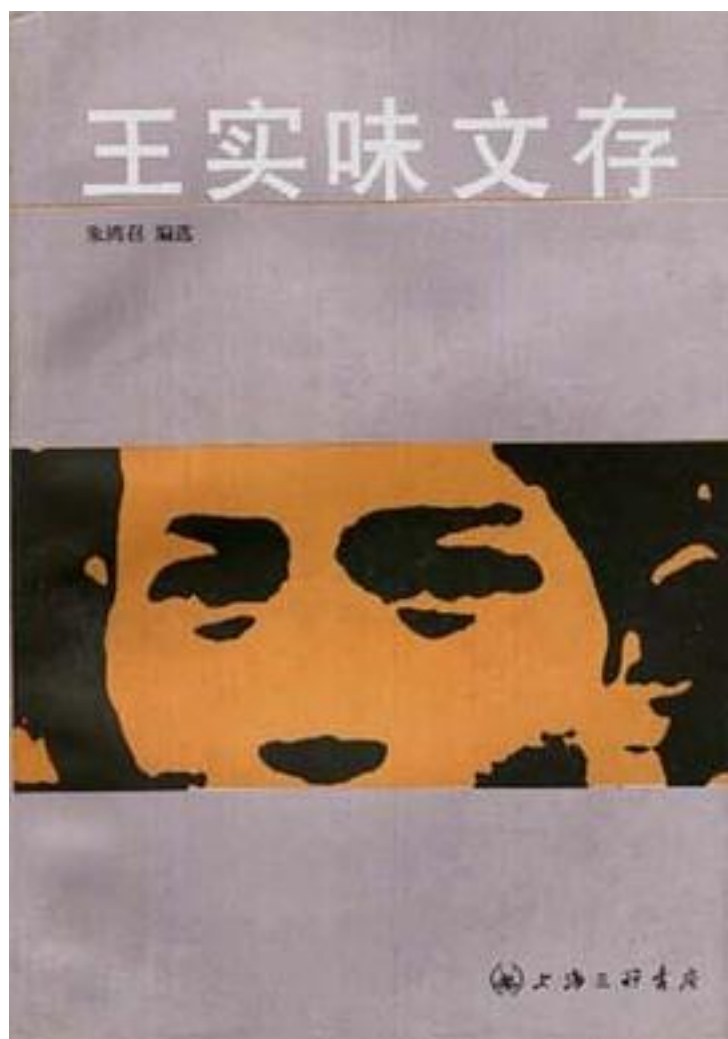


王实味文存



[王实味文存_下载链接1](#)

著者:王实味

出版者:上海三联书店

出版时间:1998-12

装帧:平装

isbn:9787542611468

目录

休息

杨五奶奶

毁灭的精神

陈老四的故事

小长儿与罐头荔枝

《珊拿的邪教徒》译者序

文艺民族形式问题上的旧错误与新偏向

野百合花

政治家·艺术家

我对罗迈同志在整风检工动员大会上发言的批评

零感两则

答李宇超、梅洛两同志

读《野百合花》有感

从《政治家·艺术家》说到文艺

——与王实味同志商榷

动机与立场

读实味同志的《政治家·艺术家》后

论王实味同志的思想意识

继《读〈野百合花〉有感》之后

“艺术家”的《野百合花》

政治家与艺术家

——对于实味同志《政治家艺术家》一文之

意见

关于王实味

——在中央研究院座谈会上的发言

文艺界对王实味应有的态度及反省

——六月十一日在中央研究院与王实味思想

作斗争的座谈会上的发言

从鲁迅的杂文谈到实味

鲁迅先生的党性

彻底粉碎王实味的托派理论及其反党活动

——在中央研究院斗争会上的发言

现实不容许歪曲

论中央研究院的思想论战

——从动员大会到座谈会

在中央研究院六月十一日座谈会上的发言

写在实味同志《文艺的民族形式短论》之后

王实味的文艺观与我们的文艺观

斗争日记

——中央研究院座谈会的日记

王实味年谱

王实味在延安

奇冤今未雪 向党诉不平

——要求迅速给王实味平反昭雪的申诉

材料

关于对王实味同志托派问题的复查决定

沉痛的诉说 无限的思念

为王实味平反的前前后后

编后记

作者介绍:

王实味，1906年出生于河南省潢川。时家境已败落。王实味少年时期由父亲给予了较好的国学发蒙，并且接受进步教师的新式教育。他与同学徐智雨戚宇凡都成为中共党员，后二人是潢川党组织的创建者。

王实味十七岁时（1923）考取河南省留学欧美预备学校。一年后因为经济所迫考取邮务，又一年后（1925年）考入北京大学文院预科，年底发表书信体小说《休息》，表示：“我们青年的使命就是要用我们的力去捣毁一切黑暗的渊窟，用我们的热血去浇灭

一切罪恶的魔火，拯救砧危的祖国，改造龌龊的社会，乃是我们应有的唯一的目标与责任。”

在北大参加了党组织

活动，很快因为热恋李芬而离开了党组。1927年再次因为经济所迫辍学，并且因为政治的原因无处安身。1930年在上海跟李芬的战友刘莹结婚。多年流徙奔走，不满当局，忧虑时事。1937年10月只身抵达延安。

王实味在延安专门从事翻译马克思、恩格斯、列宁原著的工作。四年间单独或与人合作共译出近二百万字的理论书稿。王实味的津贴是四块半，比当时边区主席林伯渠多半块，比毛少半块。在工作中跟陈伯达意见不合颇有嫌隙。在延安王实味和自己以前在开封女中的学生薄平有一次短暂的婚姻。

王实味对于自己看不惯的人事直言指责，得罪人很多。鲁院与文抗之间有歌颂光明和暴露黑暗的派别区分，1941年开始的整风运动因为丁玲、萧军、王实味、艾青等人掀起了暴露黑暗的浪潮。1942年3月王实味连续推出《政治家艺术家》、《野百合花》两篇文章，认为“揭破清洗工作不止是消极的，因为黑暗消灭，光明自然增长。”当时他已经料到了这类文章会被国民党利用，但是他说“（敌人）……倒更希望我们讳疾忌医，使黑暗更加扩大。”当时形成了巨大的社会思潮，与延安热烈的时代氛围形成了一种极不和谐的冲撞。

毛亲自指出：“这是王实味挂帅了，不是马克思主义挂帅。”在整风高级干部总结会上说：“丁玲是同志，王实味是托派。”在另一场合说：“《野百合花》有文章。”事后在1945年七大时毛说：“他（指王实味）是总司令，我们打了败仗。我们承认打了败仗，于是好好整风。”1942年6月起展开了对托派王实味的批判并且不断升级扩大。康生的插手使得这件事情向一个更加恶劣的政治事件演变。1943年4月1日被康生下令逮捕，1946年重新审查结论是“反革命托派奸细分子”。1947年3月延安保卫战开始，王实味被转移押往兴县城郊晋绥公安局的一个看守所。不久此地遭到国民党轰炸，看守所需要转移，行前请示对于王实味的处置办法，批复指示将王实味就地秘密处死。晋绥公安局审讯科于7月1日夜将王实味提出，砍杀后置于一眼枯井掩埋。时年四十一岁。

刘莹没有王实味的确切消息，一直盼望一家团聚的日子。1978年刘莹从广播中知道王实味于1947年作为反党集团成员、国民党特务、托派分子被处决。刘莹当时已经七十二岁高龄，断然肯定这是政治诬陷，人为地千古奇冤。1973年夏只身南下来到北京申诉。1984年当时的知情人李维汉逝世，将王实味的平反问题托付给与王一起工作过的温济泽。1986年透过层层纱幕，王实味的头上只剩下一顶托派的帽子。1990年12月宣布对王实味的平反决定，其子已经五十五岁，泪流满面。

同时有很多历史事实和研究表明，当时王实味的《野百合花》被国民党利用是对王实味残酷批判后的事情了。

目录: 目录

休息

杨五奶奶

毁灭的精神

陈老四的故事

小长儿与罐头荔枝

《珊拿的邪教徒》译者序

文艺民族形式问题上的旧错误与新偏向

野百合花

政治家·艺术家

我对罗迈同志在整风检工动员大会上发言的批评

零感两则

答李宇超、梅洛两同志

读《野百合花》有感
从《政治家·艺术家》说到文艺
一一与王实味同志商榷
动机与立场
读实味同志的《政治家·艺术家》后
论王实味同志的思想意识
继《读〈野百合花〉有感》之后
“艺术家”的《野百合花》
政治家与艺术家
一一对于实味同志《政治家艺术家》一文之
意见
关于王实味
一一在中央研究院座谈会上的发言
文艺界对王实味应有的态度及反省
一一六月十一日在中央研究院与王实味思想
作斗争的座谈会上的发言
从鲁迅的杂文谈到实味
鲁迅先生的党性
彻底粉碎王实味的托派理论及其反党活动
一一在中央研究院斗争会上的发言
现实不容许歪曲
论中央研究院的思想论战
一一从动员大会到座谈会
在中央研究院六月十一日座谈会上的发言
写在实味同志《文艺的民族形式短论》之后
王实味的文艺观与我们的文艺观
斗争日记
一一中央研究院座谈会的日记
王实味年谱
王实味在延安
奇冤今未雪 向党诉不平
一一要求迅速给王实味平反昭雪的申诉
材料
关于对王实味同志托派问题的复查决定
沉痛的诉说 无限的思念
为王实味平反的前前后后
编后记
· · · · · (收起)

[王实味文存_下载链接1](#)

标签

王实味

历史

中国

延安文学

自由主义

知识分子

散文

现代

评论

文字嚣张大胆和名字完全不符，在彼时以彼式宣达不怪得如此结局。其它，由于我三观不整所以不知如何判断。其实私底下幼稚自我的自己还相当认同他的某些观点，五星除文风、性格以外，他当时所说的人事现象，如今仍存，不说人性可恨可悲，单说他写下来了、我们读到了，私以为此点足矣。

都七十年了，谁还记得这个冤死鬼。

本来是反映延安的等级制度与官僚作风的问题的文章 结果怎么成了托派了 我党真是惹不起 陈伯达的文章呢 其实仔细分辨 不用了解太多的相关事实 就可以看出漏洞百出 论据是惨白的 口气是激昂的 至于其他的一些争论 不得要领

想买也买不到了

这片土地上成长的一位颇有才华的精英青年，成了玩弄政治老手的猎物。多么有才华，多么有理想，有正义感的青年。看他妻子、孩子后半生的南北辗转，一辈子对他的等候和请求平反，多么忧伤，多么让人触动的人生故事，，，

几乎被人遗忘的人和历史，几乎忘不掉的人和历史。文学和阶级的缠绕究竟谁可厘清？

要不是他冤死了估计不能有这么多人叫好···

文艺与政治

最后的几篇明显就变成了。。。。傻逼啊。。。。

各路奇文共欣赏 呵呵二字至上

一个简单的文人，为坚持真理与真话被那个荒诞的年代以及所谓的主义，上纲上线，乱扣帽子，最后被乱刀砍死，死在那个叫延安的革命圣地，那些为脱干系的人们做出了让历史所耻笑的事情。历史总会还原真相的

头颅

瞎讲话，死了吧

老是感觉王实味被关注的只是壮烈牺牲的残死结局。
套上体制之外的人以及事情这样的光环往往会导致作品本身的文学价值被忽略。

要不是有那么多批判文章从各个角度的引用、分析、做注脚、鸡蛋里面挑骨头、上纲上线，单看文章怕只会觉得写得不那么激动人心、不那么有味，做注脚的那些长篇大论更是无法让人记住了。这也从另一个角度说明了那个背景下鼓吹的什么言论自由、批评自

由、学术自由等等是多么可怜的幼稚，风往哪儿吹草就往哪儿倒.....

毁灭。

“王实味充分自信，他底骨头从未软过，而且不比任何人软！”王先生文风嚣张三观正，写杂文幽默，写故事黑暗又真实，写政治深明大义。看了生平之后...哎...

就了解而言，收入的内容很好很全。

找到一本电子书，大约只有一半的内容。王实味的小说随笔等俱在。小说真好，下笔小人物虽然有幻想色彩，亦别样细腻，

一个理想主义者的自我毁灭。

[王实味文存 下载链接1](#)

书评

[王实味文存 下载链接1](#)