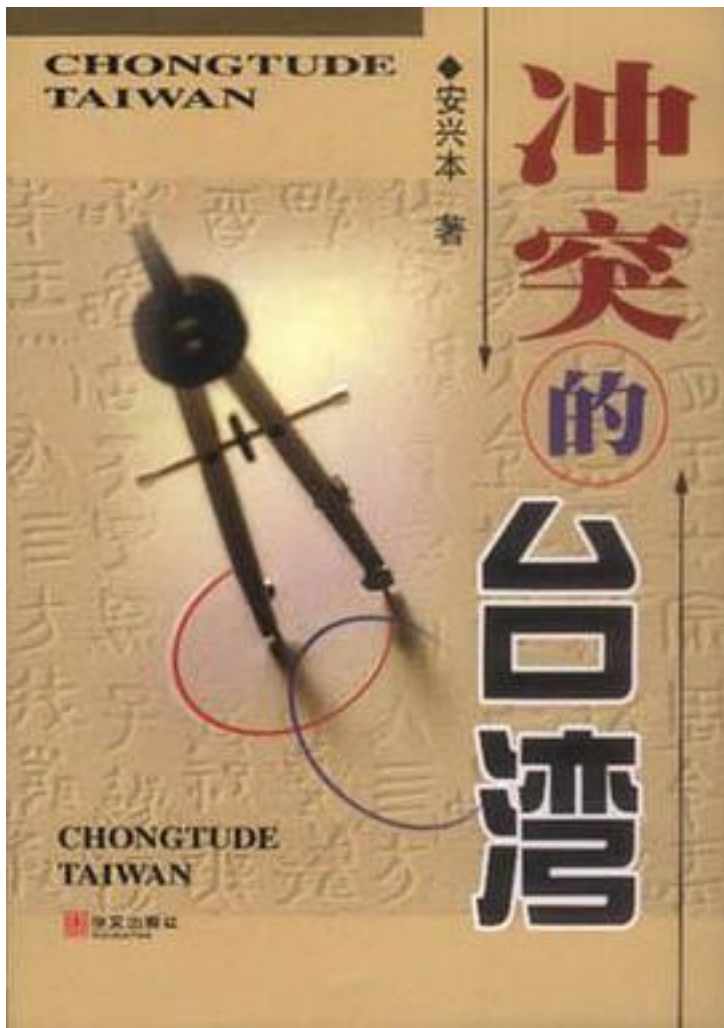


冲突的台湾



[冲突的台湾_下载链接1](#)

著者:安兴本

出版者:华文出版社

出版时间:2001-09

装帧:平装

isbn:9787507512021

作者介绍:

目录: 序／杨匡汉

绪论

题记:

海峡撑起一片无情的蔚蓝，把台湾和大陆远远隔开。然而，海峡无情人有情，历史化作英雄的史诗，悲壮的故事，家庭的离聚，爱恨的悲欢，要把海峡填平。海峡盛不下这许许多多……于是妈祖搅起那片蔚蓝，让万顷波涛，去拍打彼岸和彼岸的彼岸……

第一章：民族命运与生命理想的燃烧

——台湾新文学运动的诞生

题记:

近代台湾的命运，就是近代整个中华民族命运的一个注解。

近代的中国，经济文化落后，综合国力日渐衰落。中华民族心灵的哀唱，付诸求新的种种运动不绝。直到“五四”新文化运动，中国才找到开启现代强国之门的钥匙。新文学的火炬照亮了民族和生命个体的心灵，激越的运动在历史的隧道里掘出自己的里程。受世界进步思潮和祖国新文学运动影响的台湾新文学运动，是台湾非武力抗日民族解放运动的中坚。它释放的炽烈光焰，与祖国新文学的火炬遥相呼应，成为20世纪初中华民族命运与生命理想的燃烧。

一、生命的孕育

——历史话语的叙述与周边环境的躁动

二、生命的诞生

——中国近代历史孕育的台湾文学话语

三、生命的啼哭

——呼唤民族解放的文学心声

四、生命的较量

——新旧文学之间的论争

五、生命的比较

——社会发展的文学吐故纳新

六、生命的呐喊

——新文学叙述权力的控制

第二章：走出历史迷失的文化论战

——台湾的话文论争

题记:

生命从诞生、成长、成熟，到衰老，总是要死亡的。新的生命代替旧的生命得到进化，形成新的更加适应外界环境的种群。一代接续一代，永不停息。哲学的观点，“死亡”也是辩证法的胜利。但任何生命的死亡在规律里大都不能上升到自觉的境界，于是“凤凰涅”，对“死亡”的升华寄托了某种生命难于企及的精神追求。社会的发展亦是如此，任何事物都是一样，从新生、发展、壮大，到式微，总是要消亡的。新的事物代替旧的事物得到发展，形成新的更加有利于社会进步的浪潮，一浪接一浪，永不停息，从必然王国向自由王国的空间移动。而这个移动的过程，总是要伴随着这样那样的论争和征战。

一、话语的争夺

——谁来承载历史前行的言说

二、话语的宣言

——历史的话语状态与文学的话语叙述

三、话语的内力

——社会变迁的文化选择

第三章：正义的集结与文学的脉动

——台湾文艺家联盟与左翼文学运动

题记：

冰川融水，满成涓涓细流。细流绕过巨石，汇成小溪。小溪穿过沟壑而成川，汇成奔腾的江河。大江奔走——这是流水渴望大海的蓄势，这是自然界里最具伟力和速度的集结。而那江河奔涌的气势与节奏，标志着大海的脉动。社会的发展，引发各种运动，其发生、发展的蓄势过程，与流水渴望大海的蓄势一样。理想和精神的追求，燃烧着生命正义的咏唱。

一、时代的诠释

——台湾的“左翼文学”

二、复调的咏唱

——从左翼政治运动到左翼文学

三、赤橙的色调

——走向成熟的新文学作家

第四章：超越的迷失与奢侈的情怀

——“风车”转动的超现实主义诗情

题记：

中国，亦是诗国。诗言志。诗者，狂也。它是主体叙述容体的一种先验的观照。诗进入现代，打破时间，打破语言。即所谓诗者“醉语”“混沌”，背后藏匿“野心”。像所有的生命向往阳光一样，人的精神向往总是在审美的空间里镌刻创造，超越几乎是每一个个体生命的终极目标。然而，同构性的飞蛾扑火者与凤凰涅槃者的历史书写，在时间界面上的呈现，却是非同构性的精神图腾。

一、超越的迷失

——历史的现实注解超现实主义

二、风车的旋转

——“风车诗社”的诗风空间

三、奢侈的情怀

——失色的心灵与多余的浪漫

第五章：民族命运的绝唱

——保留精神生存空间的文化搏斗

题记：

在世界历史的发展中，殖民主义对于第三世界国家的殖民统治，最为残酷的莫过于文化的霸权。许多国家和民族失去了自己的母语。失去了母语从某种意义上说，就是失去了思想的工具、言说的权力和民族母体文化的精髓。近代中国被帝国主义瓜分，成为半封建半殖民地的国家，然而对于台湾来说，则完全沦为日本帝国主义的殖民地。在那里，“皇民化”就是文化霸权的代名词，台湾人民的民族解放局限在极端困难狭小的空间里。民族命运的绝唱，成为保留精神生存空间的文化的搏斗。

一、言说的权力

——保留母语的文化抗争

二、小草的歌唱

——李献璋编《台湾小说选》被禁

三、原则的坚持

——《台湾文学》与《文艺台湾》的对立厘析

四、心路的向往

——暗夜里台湾作家的思想搏斗

第六章：伟大永远的叙事

——台湾新文学运动个性的质量

题记：

生命是璀璨的，设若生命都是同构的璀璨，那么个性的光

彩是不存在的。个性是无数生命平淡中的特殊表现，它是要耗费极大的生命能量的。当个性的张扬表现为积极的倾向，其场力是无穷的。历史的磅秤称量时间的积淀——标准、公允、准确。与生命的个性类同，任何社会的文学的运动的生命的个性及其质量，不仅取决于它的宣言，更取决于该运动的全部过程。

一、颠簸的文路

——台湾新文学运动的个性历程

· · · · · (收起)

[冲突的台湾_下载链接1](#)

标签

评论

[冲突的台湾_下载链接1](#)

书评

[冲突的台湾_下载链接1](#)