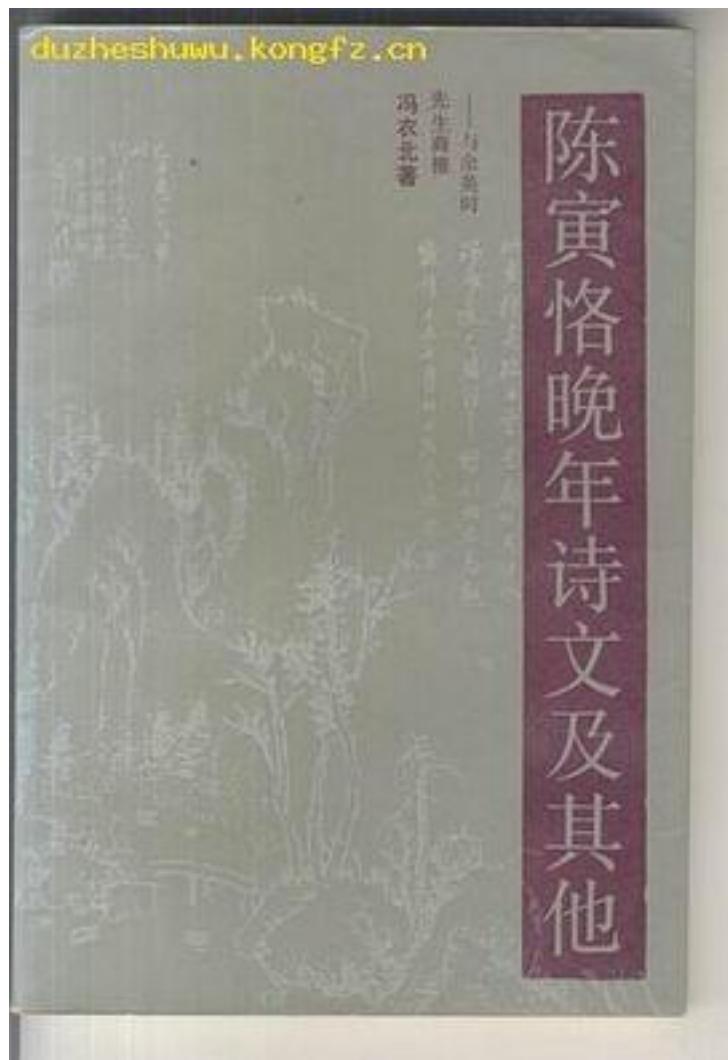


陈寅恪晚年诗文及其他



[陈寅恪晚年诗文及其他 下载链接1](#)

著者:冯衣北

出版者:花城出版社

出版时间:1986-7

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[陈寅恪晚年诗文及其他](#) [下载链接1](#)

标签

陈寅恪

余英时

冯衣北

陳寅恪

诗歌

近现代

文学

中国研究

评论

世界出版史上最为奇怪的一本书：正文收入著者文章两篇，排成宋体四号文字，仅44页；附录收入余英时文章五篇，用五号字体排版，有167页之多。88年间承傅剑平学长见示，98年购得。

「其實，余先生可以放心，筆者絲毫也不反對從『文化和歷史』的角度去研究評判一個

人物，相反，認為那也是一種方法。問題在於，當余先生這樣說了之後，也應當真正這麼去做才行。如果口頭上宣稱『超越政治』，實際卻處處著眼于政治；口頭上宣稱陳先生只是『廣義的文化遺民』，實際上卻把他聽歷史上那些著名的政治遺民等類。那就使人很難捉摸余先生的真正立場到底是什麼？」這幾句話其實有點刺到余先生寫作的要害的。

總感覺劉斯奮似乎有點心不由己……本書的編輯功勞頗大，值得給4星。

我从多年前读余英时的书开始，对他就一直是敬佩的，甚至是仰慕。但对陈寅恪晚年诗文的曲解，却不得不说太过了，亏他想得出来！行文还失于油滑，完全不像大家风度。也许论辩的文字就得是这个调调？相对而言，冯衣北（金斯奋）虽然是受命写作为共产党代言，但语气就要平实一些。

其实“冯衣北”的官方身份我也早在1984年便已一清二楚。这是因为《明报月刊》编辑部为了要我答辩，不得不以实情相告。编者信上说，“冯衣北”的两篇《商榷》都是香港新华社转交的，其中一篇文稿且在北京、广州、香港之间周流了半年以上。所以我在答文中特别点名“冯衣北”是“中共官方某一部门”的代言人。最有趣的是“冯衣北”关于这一问题的响应。1986年“冯衣北”把他的两篇《商榷》和我论陈先生的文字合成一“书”，算是他的“著作”，题为《陈寅恪晚年诗文及其他》（广州：花城），其中大号字四十四页是他的“正文”，而我的文字则以小号字排印，共一百六十七页，作为“附录”。尽管如此，我还是很感谢他；若不是托庇在他的两篇《商榷》之下，大陆读者是看不到我关于陈先生“晚年心境”的一系列文字的。——余英时《陈寅恪晚年诗文释证》新版序言

冯衣北的辩驳绝不似某些文青所言一两个回合就给余英时打趴了，至少其论述逻辑明晰，言辞也较理性。余英时的综合能力是毋庸置疑的，但感情色彩太过浓厚了，好主观想象，对自己的文学修养也过于自信，这辈人总体和前贤相比还是学养和悟性不足。不过余说也从侧面证明了行的人在哪儿都行的。

第一篇还好，驳正得有些道理，第二篇根本哪不挨哪，有点儿急火攻心的感觉。在学问上输阵，在骂街上也输阵，有些惨。

正文看似批驳，实为余英时作补正，书后所附余氏诸文皆无删节，可谓小骂大帮忙之书。

那个年代还会费心写文反驳，还会把所反驳的文章完整放在后面，搁现在肯定要么直接封杀作者要么来篇口号式的评论吧。另外五星是给余英时的，这本书神奇的后果之一就是能让大陆读者从附录看到这些余英时分析陈寅恪晚年心境的文字

按余英时所说陈氏晚年的心境影响其作品，“一是感怀身世，寓自伤之意；一则是感慨世变”，这种观点在陆健东的书出来以后，陈氏的晚年心境已经完全明白，这也正是近年来陈氏成为中国文化的精神所望，其“独立之精神，自由之思想”早已经深入人心，成为当今学人追求的典范。那么理解他的原诗已经不难体味到沧桑凄凉慨的同时，可以自然的引发联想，这种指向是自然且明确的，读者自明。通过这种意会事实上已经不必刻意到具体是专为哪一年哪一事而作，这样反而觉得余英时所努力求证的暗码系统太穿凿了。用这样的方式去理解的话，也不一定不可以得到冯衣北的结论（比如人间自误佳期了和欲上高寒问今夕）反正本身就诗意模糊，怎么说都通。令我欣喜的倒是从余英时的解读中，读到一种无比的苍凉，中间典故的运用令人心碎。时代过去了，精神留下来。

第一篇尚可，第二篇简直就是胡来……

两人释诗都太过穿凿了，学问太大，于是难免要卖弄，加上各自或多或少的政治偏见，便成就了这场争论。两人皆还在世，二十余年前的一场笔仗竟至今没有公论，百年后恐怕还要争执更甚。

如果就看附录文章应该给五星，不过看正文的话就不好说，折中一下，给了个四星的评价。

对余英时的批评还是切中肯綮的，只是史识部分多是胡扯。

为啥我的是灰面红色题签的呢？

想起了“以平常心见证历史的发生”这句话

你要把两本书对比来看，才有意思。

这个编辑真有趣

五毛刘斯奋

冯衣北《陈寅恪晚年诗文及其他：与余英时先生商榷》：收己作两篇，4号字印刷，共44页；附录收余文五篇，5号字印刷，共167页。余书（台版）多年前在王府井书店买过，且读过，以心证史，偶有细苛之处。对于了解陈寅恪晚年心境，倒不失为一个可行的办法。如能多参考一下《吴宓日记》，更为详备。而冯文虽然从字号的大小去藐视对手，倒让我想起黄永玉画李鬼“冒牌货往往比原作声势还大还夸张”，四十四页逐字逐句看下来，有气而无学力，真有关羽门前耍大刀之感。故至今都不敢现行，想必和“石一歌”“梁效”辈是同一类人吧！

[陈寅恪晚年诗文及其他 下载链接1](#)

书评

独立之精神，自由之思想 —— 读《陈寅恪晚年诗文及其他》

居中大已有数月了，却未曾造访陈寅恪先生的故居。陈寅恪为现代著名大学者，一般的读书人皆知其名也。他对佛经翻译、校勘、解释，以及对音韵学、蒙古源流、李唐氏族渊源、府兵制...

[陈寅恪晚年诗文及其他 下载链接1](#)