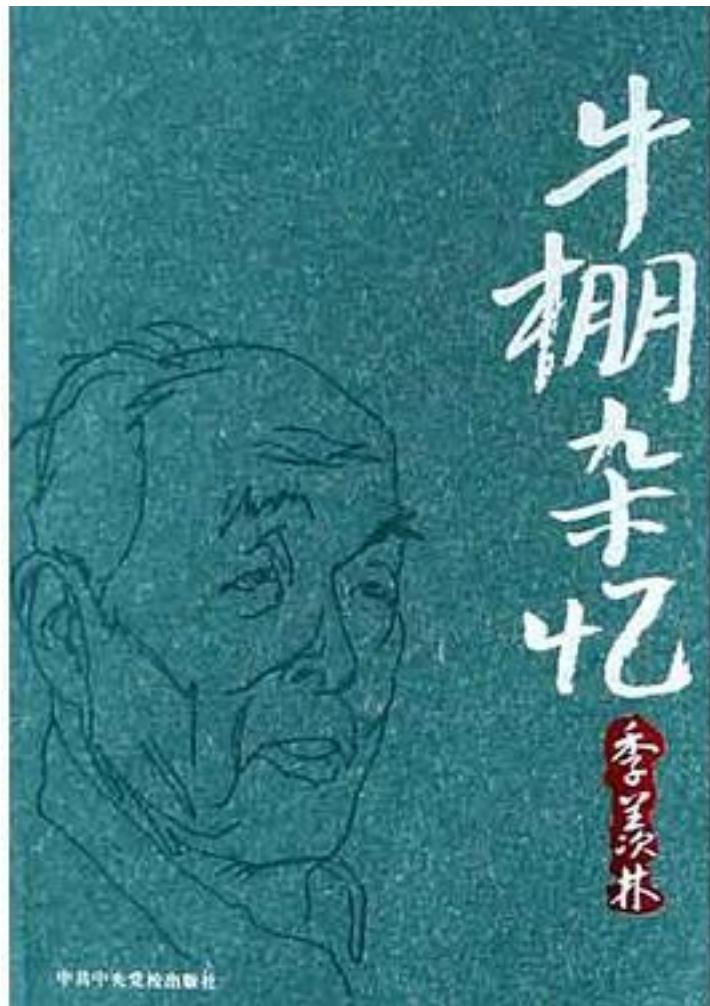


牛棚杂忆



[牛棚杂忆 下载链接1](#)

著者:季羡林

出版者:中共中央党校出版社

出版时间:1998-04

装帧:平装

isbn:9787503517648

作者介绍:

季羡林（1911-2009），山东临清人。1934年毕业于清华大学外语系，翌年作为清华大学与德国的交换研究生赴德国哥廷根大学学习梵文、巴利文、吐火罗文，获哲学博士学位。1946年回国在北京大学东方语言系任教授，曾任北大副校长、南亚研究所所长、中国史学会常务理事等职。对印度古代语言、印度古典文学、印度佛教史以及中印文化关系等方面有精深研究，著作颇丰，有《中印文化关系史论丛》、《罗摩衍那安探》、《今译》（合著），译有《沙恭达罗》、《五卷书》、《罗摩衍那》等。

目录: 目次

自序

1 缘起

2 从社教运动谈起

3 一九六六年六月四日

4 对号入座

5 快活半年

6 自己跳出来

7 抄家

8 在“自绝于人民”的边缘上

9 千钧一发

10 劳改的初级阶段

11 大批斗

12 太平庄

13 自己亲手搭起牛棚

14 牛棚生活（一）

15 牛棚生活（二）

16 牛棚生活（三）

17 牛棚转移

18 半解放

19 完全解放

20 余思或反思

21 后记

附录

我的心是一面镜子

一个老知识分子的心声

季羡林自传

季羡林年谱

· · · · · (收起)

[牛棚杂忆 下载链接1](#)

标签

季羡林

文革

回忆录

历史

应该了解的一个时代

传记

自传

中国

评论

我甚至理不清文革的前因后果，字字血泪我还是读得出。这一段历史，很像苏东坡被捆绑着押往贬地的情形，余秋雨言“贫瘠而愚昧的国土上，绳子捆扎着一个世界级的伟大诗人，一步一步行进。苏东坡在示众，整个民族在丢人。”就是这样，历史不怕痛楚，只担心不思索。

那么多人说平淡幽默，幽个Q，平淡呀其实是乏味吧你们太客气了；；；竟然写得这么乏味我真的很惊讶；老头子文笔有这么差的吗枪手写的吧；口口声声说没有怨气其实简直怨得跟那什么一样；说自己说给周围的年轻人听大家都不相信，拜托大师周围都是些什么没脑的年轻人啊；我猜季羨林在文革里还是不够倒霉伊觉得最悲惨的霉馒头事件瞧病事件厕所捡钱事件实在很普通嘛不文革普通劳动人民也老遇到吧难道是我道德底线低

通宵读完，笔调幽默而不失力道。

很不错的一本书，买了两版。

肤浅，琐碎，语言幼稚，貌似宽容，鸡肋不如。

嗯，苦难谁都无法否认，不过基本满篇都在说“我”，“我”的苦“我”的好，时隔多年的思考也只是归纳为整人和被整的反复，就没什么启发性了。出版社还是党校出版社
◦◦◦

三星半

用幽默复述那个纷乱的年代，是一个德高望重老人的大度量！震撼！

这本书的调调让人恶心。季大师一边充满怨气地指责文革中的造反派，一边轻描淡写自己在文革之前也有过的整人经历并把自己极力撇清为单纯的受骗者。这就是季大师所谓的反思。

竟然难看地看不下去，让我对季羡林的书不再抱兴趣，对这个人的好感也大打折扣

季老真是一个好天真（非褒义）的人啊。PS：他们挣得真不少。

本科时

当年帮同学买了一本，印象不深。需要再读。

就个人感受文字方面的的确一般，但不能从文学角度看这本书吧 ·

最近开始涉猎当代历史周边的。

文革不能忘却的记忆，一位知识分子含泪的戏谑

交党费那段搞笑至极啊

写下来很有价值，不过不喜欢有点自虐式的戏谑。也许这只是仇恨转化来的。

诠释何为士可杀亦可辱

文人整人，就是不一样。

[牛棚杂忆 下载链接1](#)

书评

读季羡林先生的牛棚杂忆，是抱着对文革的窥探心理。书后记中季先生对青年一代不识文革为何物，表达了担忧历史的断裂与遗忘，这样的担忧现在早已成为事实。而在这个神奇的文字大国，文革这一红色的疯狂历史，也已不过是一个特殊的历史标记——青年一代已经有了不断去中化的成长...

在我个人的经历上，有一句话曾经成为一个转折点。记得上小学三年级的时候，语文课上突然有了作文这回事，当时我以一篇游乐山大佛的小文，成为老师表扬的对象，从此上作文课总是坐得毕端毕正。就在那个时候，我们的语文老师讲了一句话，“你们看小说和电影啊，只有小孩子才简单...

总是听我母亲说，他们那一代是文化大革命的牺牲品，很是不理解，像我们70、80年代的蛋蛋们是不太清楚到底发生了什么！前些日子，在网上购得《牛棚杂忆》，利用火车上往返的时间看完了，感受良多，那是一个多么黑暗的年代。让我感受到了我们家曾经受过怎样的迫害。作者季羡林...

柴静在方所的讲座中提起顾准，“那时候腹中空空，只有报章杂志之学，却喜欢对人对事空发议论，现在想起来，不免可笑。”这句话反复听了几遍，像在说自己。眼睛容纳的越来越多，越是看不清楚事物的实质。空间微博信息云云，哪样是真是假，无法给出什么有用并且说出不怕说...

书名是《牛棚杂忆》，实际还包括了《书斋杂录》和《病榻杂记》两部分，不过，只看《牛棚杂忆》就够了。

季老的杂忆，把绝大多数的人名都抹去了。可是越是这样，越引起读者的好奇心，倒想刨根问底的挖出那些当时的风云人物来。就像季老写的，很想知道那些当时打打抄抄的浪尖上的...

读书本来就是很个人的事情. 所以看到楼上某位的评价,也不能生气.

对于这本书,我要说.我被老先生的一句话感动了.

他说:"我不憎恨那个年代,因为我知道,我在他们的位置上,做得未必会比他们好."

季羡林。名字给我带来的反应仅仅锢于“国学大师”的称号。到底到什么程度脑海中却无可挖掘的了，就像地下勘探队遇到了坚硬的花岗岩。说来是有一番惭愧。

自诩喜欢读世相书，也自诩要读遍天下好世相书。

在不少书中有过对文革的只言片语的描述，对于那十年的浩劫，也可窥见一斑...

终于放下了即轻薄又厚重的《牛棚杂忆》，说轻薄是书本身，只有两百页左右，比起各科课本完全是小巫见大巫，这也是我宁愿带着它上自习的原因；说厚重是因为，这本书记载的历史沉重的让人不敢直视，或许这才是痛苦，痛苦到只想回避。才放下这本书，却完全没有往日读完书一肚子...

“可否极泰来，人间正道，浩劫一过，我不但翻身起来，而且飞黄腾达，‘官运’亨通，颇让一些痛打过我，折磨过我的小将胆战心惊。如果我真想报复的话，我会有一千种手段，得心应手，不费吹灰之力，就能够进行报复的。”

“就像巴黎领导世界时装的新潮流一样，当时的北大确实是...

北京大学著名学者季羡林教授撰写的《牛棚杂忆》一书，以真实的回忆，深刻记录了文化大革命时期，很多老干部、知识分子以及无辜的人民群众遭到迫害，被强加上走资派、反动学术权威、反革命分子、叛徒、特务等莫须有罪名，将非法关押的地方称为“牛棚”。这些老干部、知识分子等...

历史给人的唯一教训，就是人们从未在历史中吸取过任何教训

《牛棚杂忆》这本书记录的是一个疯狂的年代，一位还有呼吸，有良知的知识分子的辛酸泪，心头血。读这本书时，我不由自主联想起了另一部记录着疯狂的社会的书，《1984》。战争即和平，自由即奴役，无知即力量。仅仅因...

我读的季羡林的第一本书就是《留德十年》，彼时我也在德国，看完才知道伟大的人物之所以那么伟大，不仅仅是他的作品，还有那不屈不挠的毅力，不卑不亢的人格。留德十年里只记得他二战期间又在挨饿，但是那么艰苦的环境下他不知道哪里弄来了糖，面和鸡蛋。这么珍贵的东西他没有...

按：注销人人，把2011-05读过这书时写得短文存在这儿

之前不知道在哪儿看过一则轶闻，说北大开学的时候，一个独自报到的学生在校门口看见一个其貌不扬的老头，遍请他帮忙看行李，等自己办完手续回来，守在行李旁边很久了的老头才离开。没想到开学典礼的时候这个老头竟然坐在主...

确如季教授所言，这样的书还是不够多，文革如果还不足以予后人以教训，那先人的血就白流了。多少名家大儒，经受了古今中外未曾经历的惨痛屈辱。

人性是恶还是善，姑且不论。最大的恶，莫过于将年轻人人性中的恶给充分地调动了出来，让这些恶在舞台上尽情狂舞，恣虐！为什么没...

季老晚年的写的这本书，虽说是要揭伤疤，讲述文革的惨痛可是文字方面实在是有心无力，枯燥无味，类似于一个老人的日常唠叨。可怕就在于这点，真正亲身经历过文革的人已经逝去或者年迈无力奋笔疾书有力地再现当时的场景，而其他作家的作品中出现的文革场景，或许更有鞭策和感染...

文革是新中国的耻辱，正史不愿多提，而当年被打成牛鬼蛇神的知识分子，大多已成为冤死鬼，没能撑到今天，侥幸存活者，哪里还敢做声。那些红小兵对自己的劣迹当然更不愿多提，因此关于文革最残酷部分的回忆录存世的很少。
但季羡林不愧是牛胆包天，当年他因为多嘴跳出来惹了祸...

让我踌躇阅读的一本书。
字里行间透出的匪夷所思和腕骨之痛在季老“风趣自嘲”的笔锋下喷涌而出，甚至中间部分章节的重复描述都能体会出老人那种情不自禁的悲痛和彷徨。虽然读过《血色青春》系列并听过老一辈关于昆明当时的种种“禽兽现象”，但季老的这种幽默平...

寂寞无处不在，唯一这一刻，我留住了自己
之前未曾拜读过这一位经历了1911-2009近百年的世纪老人-季老的作品，多是怕自己理解不了他那温厚的笔墨，那哲学家的豁达思想，那“非人”的折磨过去，怕自己会隔着纸张也受不住那般情景，而今，在自己特别想要了解那十年的始末之时，有...

[牛棚杂忆](#) [下载链接1](#)