

纳兰词笺注



[纳兰词笺注_下载链接1](#)

著者:张秉戌

出版者:北京出版社

出版时间:1996-01

装帧:精装

isbn:9787200029130

作者介绍:

目录: 目录
前言
爱情篇
梦江南（昏鸦尽）
菩萨蛮（窗前桃蕊妖如倦）
又（新寒中酒敲窗雨）
又（萧萧几叶风兼雨）
又（催花未歇花奴鼓）
又（春云吹散湘帘雨）
又（隔花才歇廉纤雨）
又（乌丝画作回纹纸）
又（阑风伏雨催寒食）

又（晶帘一片伤心白）
又（梦回酒醒三通鼓）
昭君怨（深禁好春谁惜）
临江仙（长记碧纱窗外语）
又（点滴芭蕉心欲碎）
又（昨夜个人曾有约）
虞美人（绿阴帘外梧桐影）
又（春情只到梨花薄）
又（曲阑深处重相见）
又（彩云易向秋空散）
又（银床淅沥青梧老）
又（愁痕满地无人省）
鬓云松令（枕函香）
醉桃源（斜风细雨正霏霏）
转应曲（明月）
鹊桥仙（乞巧楼空）
又（梦来双倚）
又（倦收湘帙）
青衫湿遍（青衫湿遍）
青衫湿（近来无限伤心事）
百字令（人生能几）
沁园春（梦冷蘅芜）
又（瞬息浮生）
东风齐著力（电急流光）
于中好（尘满疏帘素带飘）
南乡子（泪咽却无声）
又（烟暖雨初收）
又（飞絮晚悠）
又（鸳瓦已新霜）
踏莎行（春水鸭头）
又（月华如水）
踏莎美人（拾翠归迟）
红窗月（燕归花谢）
南歌子（翠袖凝寒薄）
天仙子（梦里蘼芜青一剪）
又（好在软绡红泪积）
又（月落城乌啼未了）
金缕曲（此恨何时已）
蝶恋花（辛苦最怜天上月）
又（眼底风光留不住）
又（又到绿杨曾折处）
又（萧瑟兰成看老去）
又（露下庭柯蝉响歇）
寻芳草（客夜怎生过）
秋千索（锦帟初卷蝉云绕）
又（药阑携手销魂侣）
又（游丝断续东风弱）
茶瓶儿（杨花糝径樱桃落）
好事近（帘外五更风）
又（何路向家园）
山花子（林下荒苔道韞家）
又（昨夜浓香分外宜）
又（风絮飘残已化萍）
又（欲话心情梦已阑）

又（小立红桥柳半垂）
清平乐（凄凄切切）
又（青陵蝶梦）
又（风鬟雨鬓）
又（画屏无睡）
满宫花（盼天涯）
唐多令（丝雨织红茵）
秋水（谁道破愁须仗酒）
如梦令（正是辘轳金井）
又（黄叶青苔归路）
又（纤月黄昏庭院）
采桑子（彤霞久绝飞琼字）
又（谁翻乐府凄凉曲）
又（冷香萦遍红桥梦）
又（桃花羞作无情死）
又（海天谁放冰轮满）
又（拨灯书尽红笺也）
又（凉生露气湘弦润）
又（土花曾染湘娥黛）
又（白衣裳凭朱阑立）
又（谢家庭院残更立）
又（而今才道当时错）
四和香（麦浪翻晴风柳）
画堂春（一生一代一双人）
河渚神（凉月转雕阑）
又（风紧雁行高）
落花时（夕阳谁唤下楼梯）
眼儿媚（重见星娥碧海查）
又（手写香台金字经）
又（独倚春寒掩夕扉）
河传（春残）
遐方怨（欹角枕）
浣溪沙（消息谁传到拒霜）
又（雨歇梧桐泪乍收）
又（欲问江梅瘦几分）
又（泪红笺第几行）
又（睡起惺忪强自支）
又（脂粉塘空遍绿苔）
又（记绾长条欲别难）
又（五字诗中目乍成）
又（谁念西风独自凉）
又（十八年来堕世间）
又（莲漏三声烛半条）
又（凤髻抛残秋草生）
又（肠断班骓去未还）
又（容易香浓近画屏）
又（旋拂轻容写洛神）
又（十二红帘地深）
又（一半残阳下小楼）
又（锦样年华水样流）
又（肯把离情容易看）
摊破浣溪沙（一霎灯前醉不醒）
相见欢（落花如梦凄迷）
减字木兰花（烛花摇影）

又（相逢不语）
又（断魂无据）
又（花丛冷眼）
少年游（算来好景只如斯）
诉衷情（冷落绣衾谁与伴）
木兰花令（人生若只如初见）
谒金门（风丝袅）
浪淘沙（紫玉拨寒灰）
又（夜雨做成秋）
又（红影湿幽窗）
又（眉谱待全删）
又（双燕又飞还）
又（清镜上朝云）
南楼令（金液镇心惊）
生查子（惆怅彩云飞）
又（东风不解愁）
鹧鸪天（背立盈盈故作羞）
玉连环影（何处几叶萧萧雨）
又（才睡。愁压衾花碎）
荷叶杯（帘卷落花如雪）
又（知己一人谁是）
望江南（挑灯坐）
忆江南（心灰尽）
又（春去也）
友情篇
采桑子（明月多情应笑我）
瑞鹤仙（马齿加长矣）
菊花新（愁绝行人天易暮）
菩萨蛮（车尘马迹纷如织）
踏莎行（倚柳题笺）
菩萨蛮（乌丝曲倩红儿谱）
摸鱼儿（问人生）
雨中花（天外孤帆云外树）
虞美人（凭君料理花间课）
又（黄昏又听城头角）
金缕曲（德也狂生耳）
又（洒尽无端泪）
又（木落吴江矣）
又（酒浣青衫卷）
又（生怕芳樽满）
又（未得长无谓）
大（只一炉烟）
满江红（问我何心）
于中好（握手西风泪不干）
木兰花慢（盼银河迢递）
菩萨蛮（知君此际情萧索）
梦江南（新来好）
清平乐（才听夜雨）
凤皇台上忆吹箫（荔粉初装）
百字令（绿杨飞絮）
点绛唇（一帽征尘）
剪湘云（险韵慵拈）
金缕曲（何事添凄咽）
又（谁复留君住）

潇湘雨（长安一夜雨）
点绛唇（小院新凉）
水龙吟（人生南北真如梦）
临江仙（别后闲情何所寄）
金人捧露盘（藕风轻）
浣溪沙（藕荡桥边埋钓筒）
临江仙（绿叶成阴春去也）
浣溪沙（谁道飘零不可怜）
蝶恋花（城上清笳城下杵）
忆桃源慢（斜倚熏笼）
蝶恋花（尽日惊风吹木叶）
霜天晓角（重来对酒）
浣溪沙（出郭寻春春已阑）
塞上篇
临江仙（六曲阑干三夜雨）
又（独客单衾谁念我）
百字令（无情野火）
浣溪沙（欲寄愁心朔雁边）
又（身向云山那畔行）
又（杨柳千条送马蹄）
又（燕垒空梁画壁寒）
又（已惯天涯莫浪愁）
又（败叶填溪水已冰）
又（万里阴山万里沙）
又（桦屋鱼衣柳作城）
相见欢（微云一抹遥峰）
南歌子（古戍饥乌集）
忆秦娥（山重叠）
浪淘沙（蜃阙半模糊）
又（野宿近荒城）
好事近（马首望青山）
虞美人（峰高独石当头起）
采桑子（严霜拥絮频惊起）
又（深秋绝塞谁相忆）
又（周声里严关峙）
南楼令（古木向人秋）
点绛唇（五夜光寒）
蝶恋花（今古河山无定据）
长相思（山一程）
如梦令（万帐穹庐人醉）
菩萨蛮（朔风吹散三更雪）
又（问君何事轻离别）
又（玉绳斜转疑清晓）
又（荒鸡再咽天难晓）
又（榛荆满眼山城路）
又（黄云紫塞三千里）
又（飘蓬只逐惊飙转）
又（白日惊飙冬已半）
一络索（过尽遥山如画）
又（野火拂云微绿）
月上海棠（原头野火烧残碣）
清平乐（塞鸿去矣）
又（烟轻雨小）
又（参横月落）

- 临江仙（丝雨如尘云著水）
- 蝶恋花（准拟春来消寂寞）
- 酒泉子（谢却荼蘼）
- 附录
 - 纳兰性德小传
 - 纳兰性德墓志铭
 - 纳兰性德神道碑文
 - 纳兰性德词集各本序跋汇编
 - 纳兰性德哀词·诔词·祭文·挽诗·挽词
 - 纳兰性德词集评
 - 纳兰性德年表
 - 论文索引
 - 后记
 - · · · · (收起)

[纳兰词笺注_下载链接1](#)

标签

纳兰词

诗词

诗词曲赋

词。

清代

中国古典

望尽

想

评论

nnd。心里没有那一点灵犀，来谈什么纳兰性德？

还是买新释辑评的好，有修订。

未读完，装帧甚可喜

装帧真是美极了／纳兰真是用情至深的词人。有些词读着极其有画面感。“碧海年年，试问取、冰轮为谁圆缺？”
“辛苦最怜天上月。一昔如环，昔昔都成玦。若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。”
不焚香不煮茶不选个落雨天读着都是浪费时辰。

最喜欢采桑子和一络索的结构。

读这本书离不开那个人

你是谁？你，几百年后读我诗词的人？

[纳兰词笺注_下载链接1](#)

书评

今年春节回家,在大伯家找到父亲当年的一些字帖.发现这句纳兰的词出现过好几次.冥冥中可能父亲看到了他的处于困惑中的小女儿,在暗中指引着她.人生有分有合,有聚有散.不能强求.我一直喜欢纳兰的词,是否也是遗传了父亲的爱好呢?父亲英年早逝,常年奔波在外,我对他理解甚少.听表叔说...

“一生一代一双人，争教两处销魂？相思相望不相亲，天为谁春！”——很早就读到过这个句子。

但读到这本书却实属偶然了，前年在家里的书橱随便翻了翻，找到了这本《纳兰词笺注》，新华书店的塑封袋都还没拆开。问了一下，是老爸的，他买回来之后放在那里，由于工作繁忙，就没有...

如果纳兰能明白“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”，也许他的人生，会疏朗许多。无情不成诗，纳兰的词是真正的泣血之作。
可也有更多的诗人，从个人的苦难中悟道。由对个人苦难的哀怨，升华为对芸芸众生苦难的怜悯，从而修出大慈悲心。毕竟，情爱的芬芳...

纯净之岛 文/彭焰

1677年农历九月初六，纳兰性德在梦中重遇逝去百日的爱人，醒来后，满怀伤痛的他用长调记下了幽凄伤感的心情：

瞬息浮生，薄命如斯，低徊怎忘？记绣榻闲时，并吹红雨；雕栏曲处，同倚斜阳。梦好难留，诗残莫续，赢得更深哭一场。遗容在，只灵飐一转，未许端详...

喜欢容若是因为看了<康熙秘史> 喜欢容若是因为钟汗良版本的容若表现的很到位
喜欢容若是因为纳兰性德的身世和仅31岁的年轻生命 喜欢容若是因为他是如此的长情
喜欢容若是因为他的所有优美的词深入我心
喜欢容若是因为从他身上能看到与我的相似 喜欢容若因为太多太多.....

王国维说,纳兰容若,北宋以来，一人而已！

本以为王国维有点过誉,但翻遍这一时期的词人,确实无出其右者.

但总感觉他染花间气太浓. 虽有

"山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千丈灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。"之声,但给人感觉更深的还是他 "柔"的一面. ...

清代里的文学成绩以小说为最，但在那个还以毛笔书写的年代付诸于文字时，还是一种繁重的体力活。

从书中可以清晰地看出纳兰的思想变化，有笺注后可以更加深入地理解。

[纳兰词笺注_下载链接1](#)