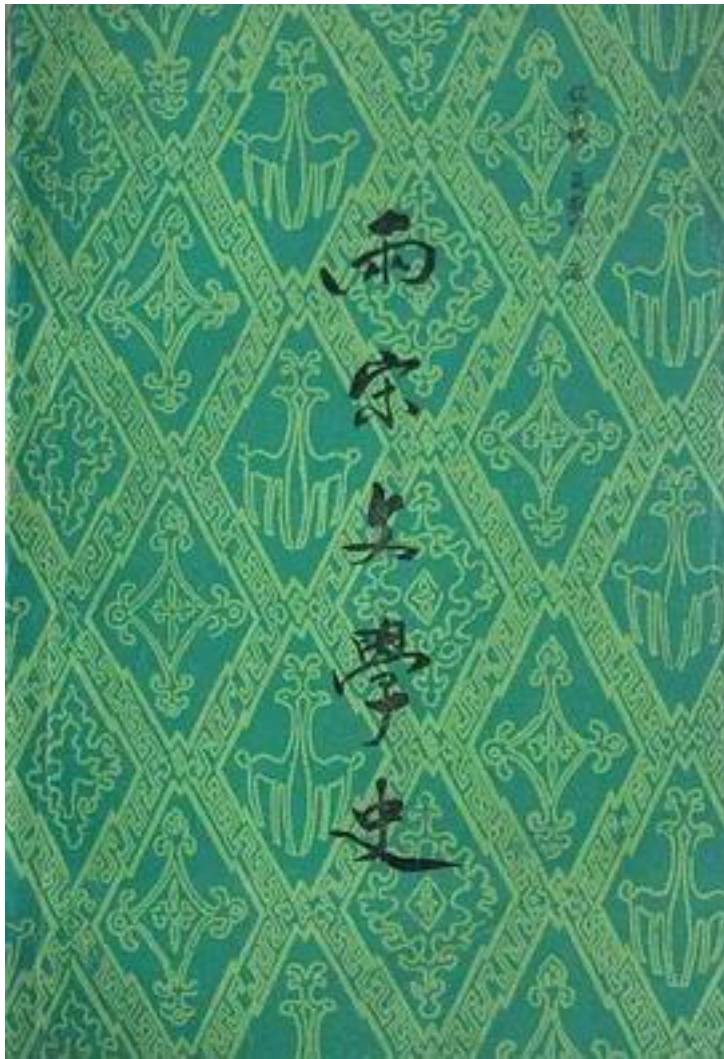


两宋文学史



[两宋文学史_下载链接1](#)

著者:程千帆

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1991-02

装帧:平装

isbn:9787532507573

本书征引史料宏富，立论精审，创见较多。著者探讨各类文体、流派的兴衰，立足于史家主体意识，从深层揭示其内在规律，突破历来的单一的作家加作品的机械排列模式，从纵向联系和横向比较着手，环环紧扣，层层密合，确立了整体观念的构史格局；特别是清晰勾勒宋杂剧和南戏演变的轨迹和轮廓，填补了大片研究空白，发掘出为老一辈戏曲史家王国维和吴梅等未曾见过的许多珍贵史料，显示出综合艺术美的立体感，振聋发聩，耳目一新，体现了八十年代研究新潮中的硕果，对研究和爱好两宋文学者均极有教益。

作者介绍:

目录:

[两宋文学史 下载链接1](#)

标签

文学史

程千帆

古典文学

中国古典文学

宋代

宋

文学

学术

评论

作了一遍笔记。资料比较详尽，评述也四平八稳，另辟宋四六一章可见眼光。但也没能避免文学史的框架或者说通病，首先陈述作家生平，然后列举重要作品，摘录古人评语，略作解说，从思想和艺术两方面评价，很少有让人眼前一亮的东西。在叙述史的线索时，往往只是单线条地勾勒，简单明了可能抹杀了历史本身的复杂性。其实文学史应该是在直接接触大量作品之后的归纳提升，现在却成了没有阅读基础的空中楼阁，读来读去，总觉得隔了一层。总之，是难以满足。

讀四卷本《中國文學史》時，獨覺莫老宋代部份見功力，深入淺出，詳略有當，直到讀了《兩宋文學史》，才知道優質的基石是程老先生更詳實好看的底本，高山仰止

简直就是课堂所录笔记的再版!非常清晰，但也难免有些盖棺定论的论断，留给读者的空间稍显狭窄。然而这往往正是文学史的通病:为了所谓评价与所谓立论，牺牲了作家与作品的太多其他可能性。

其实借到的是绿色封面，定价6.2元 但版本好像一样==。。

重点看了讲诗词的部分

期末考前随便撸了撸，并没什么用……但是还挺好读的，强调文体流变，专辟宋四六一章，却也有些识见。选目很好，中规中矩，江西派着墨较少，还是有点偏人民性，但不坏。戏曲俗文学一章材料很新，可看。

完成作业的道具

在文学史的写作中，应该会比较深入的一种了。

学术功底、文学内外沟通已做到较深厚的地步。

考试复习不下去的时候，就会拿出来读。

只读了四六一章，其余有机会再看吧。

大抵是作家作品+思想+艺术的论述模式。“韶华到眼轻消遣，过后思量总可怜”，一些意识形态的倾向，或与书写者的人生经历相关。

当小说一样的地读完了。

暑假看了两遍

迭有新义，不脱老腔，手眼高明处自是高明，也不免遮蔽了不少妙处。后收录在《程千帆全集》第十三卷。

感受到先生丰富的学识和驾驭文字的能力，要言不烦，观点独到，善于吸纳已有成果，全书磅礴浩瀚，文史具备。尤其读南宋末那一段时，真叫人精绝赞叹。

#今日份不学无术# 古代文学论文好难写

推荐的

没有“那么”好吧。就是普通的文学史，诗文词小说戏曲，比较平均用力，因而诗文小说戏曲都要比一般的通史详细一些。专留一章写四六，摆脱了宋文专说古文的套路，更加客观。不过还是挺有一些时代烙印的。总体来说没有跳出文学史写作的传统路数，很多人认为文学史就是作品史和流派史，但我觉得，不单单把时代和生平当做一个模糊的背景，能在文学史里写出文学发展的因素来，其实更好来着。

程门，吴门，两座高山。

[两宋文学史 下载链接1](#)

书评

[两宋文学史 下载链接1](#)