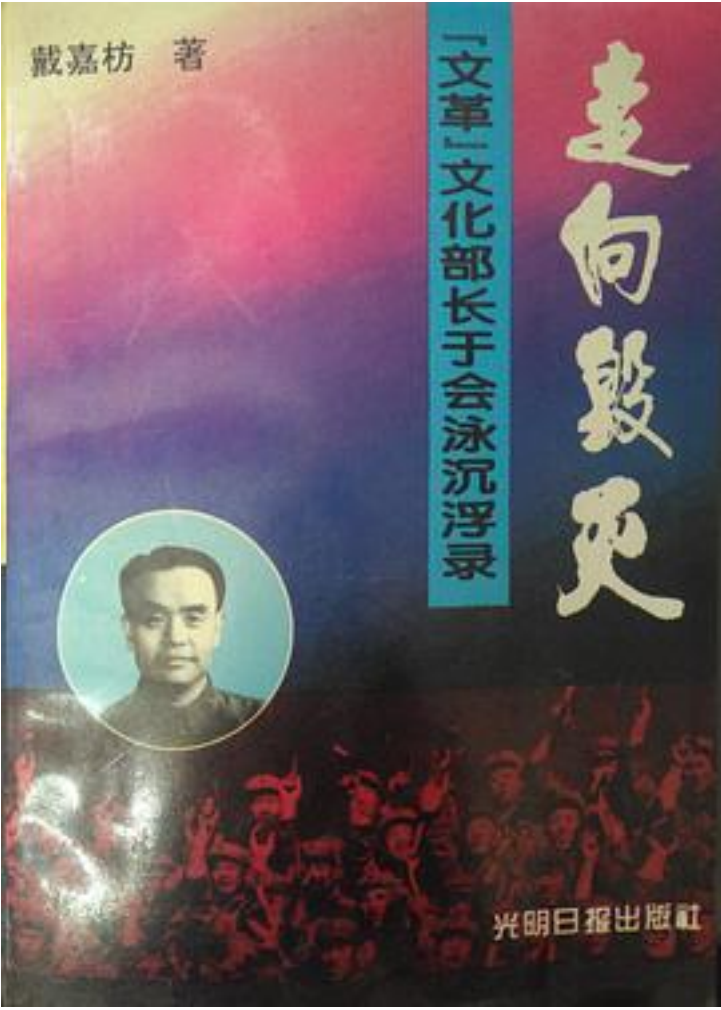


走向毁灭



[走向毁灭_下载链接1](#)

著者:戴嘉枋

出版者:光明日报出版社

出版时间:1994-01

装帧:平装

isbn:9787800914768

作者介绍:

戴嘉枋 1992年任中央音乐学院学报副主编、音乐学研究所副所长

1994年任中央音乐学院院长助理

1996年调任文化部教育司副司长

2001年调任中央音乐学院党委书记、副院长

2004年任中央音乐学院音乐学研究所所长

现任中央音乐学院音乐学研究所所长、研究员。

教育部专业艺术教育指导委员会副主任，中国音乐家协会理事、

理论委员会委员，《音乐研究》编委等职。

重要学术专著

《走向毁灭—“文革”文化部长于会泳沉浮录》

《中国音乐简史》

《样板戏的风风雨雨—江青、样板戏及内幕》

《琴瑟世界》载《雅文化—中国传统文化中的艺术生活》

获国家资助的重要科研项目

《中国“文革”音乐史》

《中国“文革”十年中的音乐》

《中国乐理研究》

目录:

[走向毁灭_下载链接1](#)

标签

文革

历史

传记

中国

音乐

文学

已有

京剧

评论

今天文革音乐史结课，但愿戴老师的专著早日出版

令人唏嘘不已。本对此人颇为不屑，在国图的保存本书库读完此书后却感到心痛。他果真终其一生不知自由为何物。想起在某文献中看到“于会泳表达的是艺术，是用艺术手段去反映政治家的历史观：里芬斯塔尔直观地再现了历史，是用艺术手段直接倾诉自己的政治理念”。他是极权主义的一枚棋子，中国农民的善良与懦弱、偏狭在他身上可见，那些呕心沥血的创作也许真的只是那个政治语境下话语权的强行控制，似乎不可说不屑说不愿说，在我去人大领票看智取威虎山时，那大一的学生不屑地说学生有谁去看这个戏啊，都是些老校友。无论如何，那部智取威虎山仍让我迷醉，我喜欢他的唱腔设计、和声配器复调。即便是一个悲哀的时代的实验产物，依然撼动了传统京剧的基石，稳稳停留在那里。而杨子荣成为一个没有性别因素没有个人因素的完美抽象符号，一个完美的拯救者。

传记文学，于会泳是很有才华的，要是没有生逢乱世，全心全意地做个音乐家，估计成就比现在还要大。

戴嘉枋著，走向毁灭，光明日报出版社1994。传记文学作品，当小说看，还可以。艺术与政治纠缠到一起，在艺术上有才能的人，未必有政治上的精明。另翻过来翻过去，于也就成了牺牲品了。但不自杀，也未必如何，具体为何自杀，谁又知道呢。另，文学毕竟不是历史，有些发

[走向毁灭_下载链接1_](#)

书评

令人唏嘘不已。
从前对此君的了解均来自童祥苓先生的回忆。本对其颇为不屑，因对他从搜集民间曲艺作品到旁听复调和曲式、自学配器的传奇编曲历史好奇，读完此书，却感到心痛不已。他果真终其一生不知自由为何物。想起在某对比研究的文献中看到过，“于会泳...

[走向毁灭_下载链接1_](#)