

归有光散文选集



[归有光散文选集_下载链接1](#)

著者:(明) 归有光著;张家英, 徐治娴选注

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1995

装帧:平装

isbn:9787530617847

文学上，归有光以散文创作为主，与拟古主义者对抗，力矫前后七子"文必秦汉"之论，并且取得较高的成就，使当时的文风有所转变，对后世也有一定的影响。

归有光散文继承欧阳修、曾巩的文风，有较大成就，且把家庭琐事引到古文中来，使散文扩大了表现范围。其散文记叙家人之谊，朋友之情，感情真挚，神态生动，风韵悠远。《项脊轩志》是他的名篇。

作者介绍:

归有光 (1506～1571年

)。明代散文家。字熙甫，又字开甫，别号震川，又号项脊生。江苏昆山人。早年从师于同邑魏校。嘉靖十九年（1540年）中举，后曾八次应进士试皆落第。徙居嘉定（今上海市嘉定县）安亭，读书讲学，作《冠礼》、《宗法》二书。从学的常数百人，人称"震川先生"。他考察三江古迹，认为太湖入海的道路，只有吴淞江，而吴淞江狭窄，潮泥填淤，渐渐地就堵塞，只要合力浚治，使太湖的水向东流，其他的水道就可不劳而治，为此写了《三吴水利录》。后来，海瑞以右金都御史巡抚应天十府，兴修水利，主持疏通吴淞江时，许多方面均采用了他的建议。嘉靖三十三年倭寇作乱，归有光入城筹守御，作《御倭议》。嘉靖四十年他60岁始成进士，授湖州长兴县（今浙江长兴县）知县。他重视教化，治政廉明。每逢处理诉讼事宜，务明事实真相。当时长兴县内盗贼极多，官府乱抓一批无辜者，他用计擒获盗首，使狱中蒙冤受屈者30多人获释。后任顺德府通

判，专门管辖马政。隆庆四年（1570年）为南京太仆寺丞，留掌内阁制敕，修《世宗实录》，卒于宫，卒年六十六岁。
葬于昆山城东南门内金潼里（今邮电局附近）。（今昆山有归有光墓,为旅游景点一）

目录:

[归有光散文选集_下载链接1_](#)

标签

归有光

散文

古典文学

文学

百花散文书系·古代散文丛书

中国文学

生活

中国

评论

我曾经因为《项脊轩志》感动到掉眼泪，现在重读先生文章，随觉物是人非事事休，但仍有那一份对文字不渝的热爱。

今已亭亭如盖矣

还是喜欢他早年的文章

明，有一归有光足矣！

写人写情都非常到位

看了他其他的散文才发现他有点喜欢掉书袋 --

喜欢怀人记事的几篇。

至情之人啊

文典情无一不精

“庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣。” 我以为，千古思念莫过于此

归有光擅写细节，故叙事性文章多出彩，但是观点性文章并无大亮点。

见一个很佩服的女生说汪曾祺师承沈从文，但作品从的是苏轼和归有光，所以才把书找来读了，可这明明是韩愈的路数啊。年轻时的文章尚有灵气，《项脊轩志》一篇可是真性情，越往后虽然文字功力越为深厚，读起来却是无味的，文以载道文以载道，都载出些什么玩意儿。

中学时喜欢的古文集之一。想想没什么意思，写了什么内容？中国古代散文的内容大多数很空洞。

似一壶温过的浊酒，暖遍后人的心。

古典士大夫的心语。

归有光 很动人 异常尊敬喜欢 庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣

只为了那一篇 其实尽管情绪表达自然 事实上项脊轩志也是他改过很多次的
不一定是浑然天生 任何事情都是这样
以为很好便觉得理所当然很顺利老生常谈抵不过本性推理 还是该认识到这些故事

项脊轩志 很强的共鸣 似乎都经历过一样

高二语文课读《项脊轩志》，永远记得那种淡淡的悲哀。

～

[归有光散文选集 下载链接1](#)

书评

第一次读归有光，就是中学课本的项脊轩志。只是轻轻的叙述着，他的小屋子吧。一个或许有些年迈的男人，在一个缠绕了一生的悲喜的小屋子里，有的，只是安静的感情。有自己的家人，有自己的爱人，而现在，只有自己和这物是人非的项脊轩。经历了百年，项脊轩，早已不是当初有...

高三后期我写考场作文最喜欢引用两篇文章，一篇是《项脊轩志》，一篇是《祭十二郎文》。高中的语文书上好的文章不多，反正我是没怎么用心看过。如果单说文辞，那《滕王阁序》和《赤壁赋》都是很好的。感情上却不及前两篇真，曾经险些在早读课上流泪了。(一) 原文：项脊轩...

(本文部分内容过于血腥，或将引人不适，少儿及敏感者慎之。) 薄薄一本《归有光散文选集》，不足两百页，一两节课就读完了。印象最深的，除了名篇《项脊轩志》，便是《书张贞女死事》一文所讲述的故事。主人公张氏淑婉贤良，她的婆婆汪氏却荒淫放肆，“多与人私”，竟至与...

喜欢的课文之一，现在印象还是非常深。如今而立，每每读之，都有哭的冲动。。。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。叙事的清晰简洁，非常喜欢啊。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架...

庭有枇杷树，吾妻死之年手植也，今已亭亭如盖矣。小鸟时来啄食，风移影动，珊珊可爱。这是当年读项脊轩志时无数次反反复复读的两句话。当时感叹，明清的散文写的很好阿，可是，在以高考为指挥棒的教育里，这些都是老师们一笔带过的单元，把那份纤细脆弱的人生感悟死死关在高...

对月 玉书君 依然是一轮孤挂的你 橙亮的、静静地 独个儿挂着 昏黄的光铺进窗来 温暖着矮矮的半墙 我俯下身来窥你的影 一片云也没有 烘托出月影的只是昏昏的天 昏昏而淡漠的天 七月十五夜.白露
http://blog.sina.com.cn/s/blog_485fe2d5010005hd.html

[归有光散文选集_下载链接1](#)