

波德莱尔散文选



[波德莱尔散文选_下载链接1_](#)

著者:[法] 夏尔·波德莱尔

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1992-07

装帧:平装

isbn:9787530610169

内容提要

波德莱尔系法国十九世纪著名诗人，他以诗集《恶之花》轰动法国诗坛，为诗歌史揭开了新篇章，被誉为象征主义文学的先驱。

本书收录了波德莱尔一生创作的较为重要的散文作品，分为“巴黎的忧郁”、“葡萄酒与印度大麻”、“人造天堂”、“真情实录”四大部分。

在这些作品中，波德莱尔以其独特的（一反传统的）审美观点及审美方式来直视社会现实，以较《恶之花》更自由、更细腻、更辛辣的形式与文笔，描摹了当时畸形的巴黎社会。同时，他还以精神分析的方法，探讨了那些为摆脱痛

苦，而以葡萄酒、印度大麻，即以虚妄和颓废，为自己营造天堂——人造天堂——的人们精神世界。

波德莱尔的散文，优美、感人、深刻。它为我们呈现的是“一副内心的图像，生活在大城市的一个灵魂的赤裸裸的图像、一个大城市的灵魂的赤裸裸的图像”。

本书为散文爱好者及研究者了解波德莱尔，认识当时病态、畸形的人与社会，提供了宝贵的资料。

作者介绍:

目录: 目录
巴黎的忧郁
致阿尔塞纳·乌赛
外来人
老妪的失望
艺术家的忏悔
爱开玩笑的人
双层屋
都有自己的喀迈拉
疯子与维纳斯
狗与香水瓶
不称职的玻璃匠
凌晨一点钟
野女人与小情妇
众人
寡妇们
老街头艺人
糕点
钟表
头发中的半球世界
邀游
穷人的玩具
仙女的赠礼
欲念或情爱，财神与荣誉
黄昏，
孤独
种种设想
美丽的多罗泰
穷人的眼睛
悲壮的死
假币
慷慨的赌徒
绳子
志趣
酒神杖
陶醉吧

已经!
窗户
绘画的欲望
月亮的恩惠
哪一个是真的?
纯种马
镜子
海港
情妇肖像
彬彬有礼的射手
汤与云
射击场与坟墓
光环的消失
比斯杜里小姐
在人世以外的任何地方
把穷人击昏吧!
善心的狗
跋 诗
葡萄酒与印度大麻
葡萄酒
印度大麻
人造天堂
致J·G·F
印度大麻之歌
1.对无限的追求
2.何谓印度大麻
3.通俗皮影和木偶戏
4.耶稣基督
5.道德教益
嗜鸦片者
1.谨慎的措辞
2.初步忏悔
3.鸦片的快感
4.鸦片的折磨
5.假结局
6.年幼的天才
7.童年的忧患
8.伦敦的幻觉
9.结论
补编 兴奋剂
真情实录
《火箭》之一
《火箭》之三
《火箭》之五
《火箭》之七
《火箭》之八
《火箭》之十
《火箭》之十
《火箭》之十四
《火箭》之十五
《真情实录》之三
《真情实录》之六
《真情实录》之七
《真情实录》之八

《真情实录》	之十
《真情实录》	之十一
《真情实录》	之十二
《真情实录》	之十七，
《真情实录》	之十八
《真情实录》	之二十四
《真情实录》	之二十五
《真情实录》	之二十七
《真情实录》	之三十
《真情实录》	之三十九
《真情实录》	之四十
《真情实录》	之四十一
《真情实录》	之四十二
《真情实录》	之四十三
《真情实录》	之四十四
《真情实录》	之四十六
《真情实录》	之四十七
《真情实录》	之四十九
《真情实录》	之五十
译后记	
• • • • •	(收起)

[波德莱尔散文选 下载链接1](#)

标签

波德莱尔

散文

法国

外国文学

文学

Baudelaire

波德萊爾 (Baudelaire)

诗

评论

全译《巴黎的忧郁》、《人造天堂》、《酒与印度大麻》，选译《火箭》、《真情实感》。至少就语感而言优于他译。页28《众人》：“不懂得使自己的孤独为众人接受的人，也不会懂得在忙碌的人群中自立。……孤独而沉思的散步者，能从这种普遍的相通之中获得特殊的醉意。”

图书馆，为了鸦片大麻有关。

还是郭宏安的译本好一点

葡萄酒与印度大麻……

中国化的译笔，比较融通

波德莱尔的散文诗才是恶之花里的恶之花！怀宇是个好译者，封面比较烂别的译本太花哨了，郭宏安的译本没看过，骂声很多

恶之花

为什么这么频繁的读还是觉得好,俨然超过了诗歌

波德莱尔你牛逼！你把老子搞无语了！

感觉的描写很细腻传神

非我杯茶

人类中唯一伟大的乃是诗人、牧师和士兵。唱歌的人、牺牲的人、自我牺牲的人。其余的人则天生就该受鞭笞 切莫相信民众——也不要相信良知、善心、灵感和证据 没有比你不敢开始完成的任务更好更时间的任务了。它会变成一个噩梦。

怀宇翻译的很好

很优美的文字，但更多的是引人思考。

读本科时很喜欢的一个诗人。优雅，深刻，灵动。

什么破翻译

读了巴黎的忧郁，觉得波德莱尔好可爱。尽管有时语言过于抽象无法领会，但依旧好喜欢他。

人造天堂郭宏安的版本句子都不通顺，完全看不下去，这个版本好多了

忧郁的波德莱尔，忧郁的巴黎

巴黎的忧郁写得最好，火箭次之。

[波德莱尔散文选_下载链接1](#)

书评

[波德莱尔散文选_下载链接1](#)