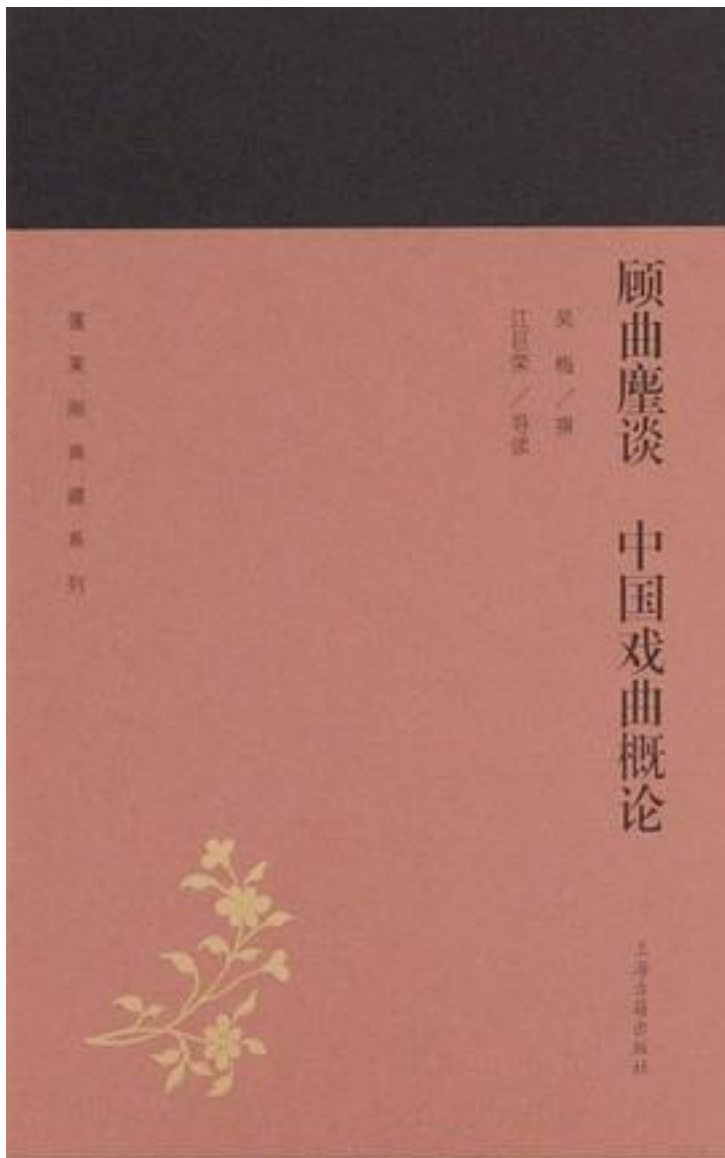


顾曲麈谈 中国戏曲概论



[顾曲麈谈 中国戏曲概论_下载链接1](#)

著者:吴梅

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2000-05-01

装帧:平装

isbn:9787532527397

《顾曲麈谈》是吴梅先生的一部戏曲本体论的专著。从曲的源流、特征、音乐、文字构成等方面论述，并提出了他曲学上最重要最有心得的“曲律论”。

《中国戏曲概论》是一部描述金元直至明时期包括散曲戏曲在内的曲的发展史的专著。

作者介绍:

目录:《顾曲麈谈》 《中国戏曲概论》 导读/江巨荣
顾曲麈谈

第一章原曲
第一节论宫调
第二节论音韵
第三节论南曲作法
第四节论北曲作法

第二章制曲
第一节论作剧法
第二节论作清曲法

第三章度曲

第四章谈曲

中国戏曲概论

卷上

一金元总论
二诸杂院本
三诸宫调
四元人杂剧
五元人散曲

卷中

一明总论
二明人杂剧
三明人传奇
四明人散曲

卷下

一清总论
二清人杂剧
三清人传奇
四清人散曲

• • • • • (收起)

标签

戏曲

吴梅

曲学

昆曲

音律

戏剧

蓬莱阁丛书

文学

评论

《顾曲麈谈》偏重曲之来源、制作、演唱，即所谓戏曲本体论；《中国戏曲概论》偏重曲之源流演变，即所谓戏曲发展史。大抵能融汇前人之说而成一家之言，虽新见无多，复显粗疏，曲学至此而初具规模，功不可没。

王小盾的老师老师

《桃花扇》相关。

以前只看了后半截

曲学教科书体论著，主要读的是通论部分，不难懂

曲学入门必读

自来帝王卿相，神仙鬼怪，皆不可随意而为之，古今富贵寿考，如郭令公者，能有几人？惟填词家能以一身兼之。我欲为帝王，则垂衣端冕，俨然纶綍之音；我欲为神仙，则霞配云裙，如带朝真之驾。推之万事万物，莫不称心所愿，屠门大嚼，聊且快意。士大夫伏处蘧庐，送穷无术，惟此一种文字，足泄其抑塞磊落不平之气。借彼笔底之烟霞，吐我胸中之云梦，不亦荒唐可乐乎？——吴梅

于古曲流传名目胪列考证，加以评赏，非行家里手不能，功力深湛，然读者须有音律功底。

读而没读完算不算读过呢？

非游曲海不能读

元杂剧三家开宗；明清戏曲发展对比

不适合外行啊，皮厚。

一直看到明总论才发现跟备课毫无关系...怎么说呢，比较像目录，《顾》部分适合专门研究这块儿的人读吧，举一反三。对戏曲史的内容，恐怕是篇幅关系，其实谈得比较粗略的。

通俗易懂

竟然也有十年了。。。哎

传统曲学之集大成

不懂

走曲家路线的典范

瞿安先生五分，这版删掉讲二十一韵的部分，印制也不好，三分。

学养深厚，文字透脱。

[顾曲麈谈 中国戏曲概论_下载链接1](#)

书评

在阅读正本之前，就听说吴梅此书是“放眼全局的第一部中国戏曲通史”，于是就想，这必定是一部大部头的著作、必定又是满纸老学究的咬文嚼字、必定又是“上溯商周雉舞之兴盛、下陈今世戏曲之凋敝”的枯燥乏味之作。却不想，真的将书本拿到手上的时候竟然只有那么薄薄的72页，于...

[顾曲麈谈 中国戏曲概论 下载链接1](#)