

智水仁山--中日诗歌自然意象对谈录



[智水仁山--中日诗歌自然意象对谈录_下载链接1](#)

著者:中西进

出版者:中华书局

出版时间:1995-11

装帧:平装

isbn:9787101013948

作者介绍:

目录: 序
引论
智水仁山
诗国自然诗
万类生物，何不可歌
智音乐水，仁老乐山
意象的融通喻合
秋山堪怜
钟山与藤原宫
藐姑射山
慰情的月，伤情旭日
从阿倍仲麻吕望月怀乡说起
月船
眉月
伤情的月
魔性的月
从畏月到赏月
七夕之星（上）
星意象的天文学
妇人节・情人节・文人节
从江河之恋到海洋之恋
七夕之星（下）
鹊桥与“鹊の桥”
秋日七草
传说与作品之间
原野上的天安河
草木有情
象与意的“联合表现”
葛、玉葛与葛覃葛
呼唤与套语
诗歌立象方式的民族特色
芳草海藻
《诗控》也是“安魂书”吗
有色镜后的世界
原万叶与《诗经》
柔藻淑女
乔松梧桐
编枝祈愿与仰松寄情
从《琴赋》到《日本琴歌》
雁木与梧桐
琴与知音
交友的文学
落梅芳树
“盛装文学”与“便服文学”
何谓“落梅之篇”
古诗藻彩之美与“和制歌语”
樱开樱落
开花女神与落花女神
樱儿之死
樱与死

《求》
桃红李笑
《桃夭》与《桃下美人图》
柳绿春烟
桃夭喻笑 红花紫草
意象与汉语
汉语译语与汉语造语力
魂灵之翼
“鸟形灵”
鸟与招魂
归魂
自祭文与自哀文
鸭鸣惊心
辞世诗与临终歌
大津一吴王淝
妃皇女山边与文姬
用作引喻的典故
鸪燕雁
正啼
自然与爱情一和歌的两大主脉
雁归燕来
闻鹤感悲
· · · · · (收起)

[智水仁山--中日诗歌自然意象对谈录_下载链接1](#)

标签

比较文学

日本

#中外文学关系研究

诗歌

诗

文学

古典及相关

买

评论

好美的书

中日诗歌的比较

[智水仁山--中日诗歌自然意象对谈录_下载链接1](#)

书评

一、序 自然是文学最初也是最终的课题。日本的和歌原本产生于自然与心情的结合。在《文学概论》（童庆炳，北京大学出版社）中写道，“文学创造的课题主要有两种解释，一是客体即‘自然说’，认为文学的课题是地利与人之外的‘自然’。这里的‘自然’最初指客观存在的自然界...

[智水仁山--中日诗歌自然意象对谈录_下载链接1](#)